

U 94839, H ~~197~~-12-27

Title - ANAAR KALI ; ER TRAGEDY TEEN BAND.
MEIN

Creator - George Gilling [Alita].

Reside - Grand Island, N.Y. (Albany).

Date - 1961

1 Yes - 100%

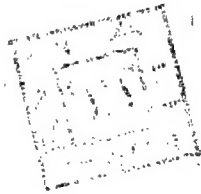
2 No - 0% (Albany)

آنا کی

سید امتیاز علی تاج



Donated by Rehana Ma
Collection



اہتمام تاج و حجاب

سیارۃ اشاعت پبلیکیشنز

جلد حقوق محفوظ

۱۹۳۲ء

بار اول

۱۹۳۴ء

بار دوم

۱۹۳۶ء

بار سوم

۱۹۴۱ء

بار چارم

۱۹۴۵ء

بار پنجم

۱۹۵۴ء

بار ششم

۱۹۶۰ء

بار ہفتم

۱۹۶۱ء

بار ہشتم و بیواں ہزار

انتہا کیا یہ مصنف یا مصنف کے قانونی شیر کی تحریری اجازت کے بغیر شوقیہ کام کرنے والے یا اسکولوں اور کالجوں کے گلے پر لٹا دیا اس کا کوئی حصہ اسٹیج پر پیش نہیں کر سکتے

حجابِ معصیل کے نام

آٹا مختصر خط نہ اس سے پیشتر کبھی لکھا نہ آئندہ لکھوں گا۔
لیکن جن مخلصانہ خدمات کا اظہار مقصود ہے۔ وہ ایک لفظ میں بھی ادا
ہو سکتے ہیں۔ اس مختصر طریقے کو شرف قبولیت بخشے۔ کتاب کا پڑھنا چاہیں
فردی نہیں۔ اسے ایک ضمیمہ سمجھئے طویل مگر بے معنی ۵

تاج

دسمبر ۱۹۳۱ء

۹۳۸۹۰



باہتمام کتابت
تاج و حجاب ملک علی محمد
طباعت اردو پریس لاہور
طباعت سرورق نوروز پریس لاہور
قیمت ساڑھے تین روپے

ناشر
کارالاشاعہ پبلیکیشنز لاہور

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U94890

CHIL

دیباچہ

میں نے انارکلی ۱۹۲۲ء میں لکھا تھا۔ اس کی موجودہ صورت میں تبدیلیوں نے
سے قبول نہ کیا۔ جو مشورے ترمیم کے لئے انہوں نے پیش کئے انہیں قبول کرنا مجھے گوارا
نہ ہوا۔

مغربی ڈراما کے مطالعے کے بعد دس سال پہلے بھی اسے طبع کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی
روڈراما کی حالت دیکھتے ہوئے آج بھی اسے طبع کرنے میں تامل نہیں ہے۔
جہاں تک میں تحقیق کر سکا ہوں تاریخی اعتبار سے یہ قصہ بے بنیاد ہے۔ لاہور میں محکمہ
انارکلی کی طرف سے انارکلی کے مقبرے میں اس کی جو داستان ایک فریم میں لگی ہوئی ہے
اس کا ترجمہ یہ ہے۔

”لاہور کا سول سٹیشن انارکلی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ خطاب تہنشاہ اکبر کے حرم
میں نادرہ بیگم یا شرف النساء بیگم ایک منظور نظر کنیز کو ملا تھا۔ ایک روز اکبر شیش محل میں بیٹھا تھا

نوجوان انا کلی اس کی خدمت میں مصروف تھی۔ تو اکبر نے اٹینوں میں دیکھ لیا کہ وہ سلیم کے اشاروں کا جواب تبسم سے دے رہی ہے + بیٹے سے مجرمانہ سازش کے شبہ پششاہ نے اسے زندہ گاڑ دینے کا حکم دیا۔ چنانچہ حکم کی تعمیل میں اسے مقررہ مقام پر سیدھا کھڑا کر کے اس کے گرد دیوار چن دی گئی۔ انا اس کی موت کا بے حد صدمہ ہوا۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد اس نے انا رگلی کی قبر پر ایک نہایت عالیشان عمارت بنوا دی + اس کا تعویذ خالص سنگ مرمر کی ایک ہی سِل سے بنا ہوا ہے جو اپنے حُسن کے اعتبار سے غیر معمولی اور نقش کے اعتبار سے نادر روزگار ہے بقول ایسٹوک کے یہ تعویذ دنیا میں سنگ تراشی کے بہترین نمونوں میں سے ہے۔ اس کے اوپر اللہ تعالیٰ کی ۹۹ صفات کندہ ہیں۔ پہلوؤں پر یہ شعر کھدایا ہوا۔

انارگلی کے عاشق شاہ جہانگیر نے خود کہا تھا کہ

”تاقیامت شکر گویم کردگار خویش را۔“

”آہ گرمن باز مینم رُوئے یارِ خویش را۔“

”بجنون سلیم اکبر“

ایک دوسرے فریم میں اس عمارت کی تباہی دکھی ہے۔ کہ کس زمانے میں اس عمارت سے کیا کام لیا گیا۔ اس سلسلے میں انا رگلی کے زندہ گاڑنے کی تاریخ ۱۵۹۹ء اور مقبرے کی تاریخ ۱۵۹۹ء اور مقبرے کی تکمیل کی تاریخ ۱۶۱۵ء درج ہے۔

یہ داستان نہ معلوم کب اور کیونکر ایجاد ہوئی۔ اور لاہور کی جن تواریخ میں اس کا تذکرہ ہے ان میں کہاں سے لی گئی۔ خود داستان میں اندرونی شہادتوں کی بنا پر کئی ایسے نقل و نقل ہیں جن کی وجہ سے یہ قریں قیاس معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن ان امور پر مؤرخ مجھ سے بہتر بحث کر سکتا ہے۔

میرے ڈراما کا تعلق محض روایت سے ہے۔ بچپن سے انارکلی کی فرضی کہانی سنتے رہنے سے محسن و عشق اور ناکامی و نامرادی کا جو ڈرامہ میرے خیال نے تخلیق حرم کی شوکت و تجمل میں دیکھا اس کا اظہار ہے، اب تک جن لوگوں نے اسے سنا ہے ان میں ہر پرانہ خیال ہے کہ یہ ٹریجڈی سلیم اور انارکلی کی ہے یا اکبر اعظم کی لیکن ارکلی میں اتنی دلاویزی ہے کہ نام تجویز کرتے وقت کسی دوسرے امر کو ملحوظ رکھنا میرے لئے ناممکن تھا۔

ہندوستان کے مایہ نازہ صورتور اور میرے محترم دوست عبدالرحمن چغتائی نے میرے مژدہ لفاظ کے ساتھ اپنے زندہ نقوش کو شامل کر دیا ہے۔ یوں اس ڈرامہ کی طباعت بھی لئے ویسی ہی خوشی کی موجب ہے۔ جیسا اس کا اسٹیج پر آجانا میرے لئے ہوتا ہوا۔

سے اپنا احسان بھی نہ سمجھیں۔ مگر میں اسے اپنے لئے فخر و عزت کا باعث بھی سمجھتا ہوں۔

میرے دوست غلام عباس صاحب اور مولانا چرخ حسن حسرت نے نظر ثانی اور طباعت کے دوسرے کاموں میں جس محبت اور سرگرمی سے دلچسپی لی اس کا دلی شکریہ ادا کئے بغیر میں یہ دیباچہ ختم نہیں کر سکتا۔

سید امتیاز علی تلج

۷۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

دیباچہ طبع دوم

اس عرصہ میں اس کتاب پر متعدد ریویو شائع ہوئے۔ اکثر اصحاب نے مضامین با
خطوط میں اسے استحقاق کی نظر سے دیکھا۔ بعض حضرات نے اسے ناپسند کیا۔ میں تعریف
دونوں کے لئے احسان مند ہوں۔ جو مشورہ مجھے مفید معلوم ہوا اس پر میں نے طبع
عمل کیا ہے جسے اہم نہیں سمجھا اسے نظر انداز کر دیا ہے۔ چند ایک نقادوں سے میں تنقید
دوسرے اصحاب رفتہ رفتہ مجھ سے متفق ہو جائیں گے۔

سید امتیاز علی تاج

افراد

جلال الدین اکبر	..	نہشتاہ ہند
سلیم	..	اکبر کا بیٹا - دلی عہد
بختیار	..	سلیم کا بے حلف دوست
رانی	..	اکبر کی راجپوت بیوی اور سلیم کی ماں
انارکلی	..	حرم سرا میں اکبر کی منظور نظر کنیز
شریا	..	انارکلی کی چھٹی بہن
ماں	..	انارکلی اور شریا کی ماں
دلارام	..	انارکلی سے پہلے اکبر کی منظور نظر کنیز
زعفران	..	حرم سرا کی ایک شوخ کنیز
ستارہ	..	حرم سرا کی کنیز - زعفران کی سہیلی
مروارید	..	حرم سرا کی کنیز - دلارام کی رازدار
عشیر	..	حرم سرا کی کنیز - دلارام کی رازدار
خواجہ سرا کافور	..	کنیزوں کا داروغہ
		داروغہ زندان - خواجہ سرا - بگیں - کنیزی وغیرہ
مقام	..	قلعہ لاہور
زمانہ	..	۱۵۶۹ء کا موسم بہار

مناظر

باب اول

عشق

منظر اول	حرم سرا اور پائیں باغ کے درمیان ایک بارہ دری
منظر دوم	سلیم کا ایوان
منظر سوم	حرم سرا میں ایک غلام گردش
منظر چہارم	حرم سرا کا پائیں باغ

باب دوم

رقص

منظر اول	سلیم کا ایوان
منظر دوم	انارکلی کا حجرہ
منظر سوم	قلعہ لاہور کا ایک ایوان
منظر چہارم	شیش محل

باب سوم

موت

منظر اول	سلیم کا ایوان
منظر دوم	زندان
منظر سوم	اکبر کی خواب گاہ
منظر چہارم	زندان کا بیرونی منظر
منظر پنجم	سلیم کا ایوان

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$



سليم افارکلی : عمل چغتائی

By the kind permission of the owner.

منظر اول

منزل اعظم جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کی محل سرا میں موسم بہار کی ایک دوپہر ظہر کی نماز ادا ہوئے ڈیڑھ گھنٹے کے قریب وقت ہو چکا ہے۔ ستونوں اور محرابوں کے سائے چیل ہوئے مندرج ہو گئے ہیں۔ بیگمیں دوپہر کی استراحت ختم کرنے والی ہیں۔ معمر عاداتیں دوسرے وقت کے کاموں میں مصروف ہو چکیں۔ لیکن ابھی رونق اور چیل پیل کا وہ ہنگامہ برپا نہیں ہوا۔ جو مشرقی حکمرانوں کی محسوس کو نشاط و طرب کی دنیا بنائے رکھتا ہے۔

ایک کشادہ اور بلند بارہ دری جو حرم کے صحن اور پڑانے پائیں باغ کے درمیان واقع ہے۔ اور پائیں باغ میں ملازمین حرم کے جدید حجرے تعمیر ہو جانے کے باعث اب بیگموں کے استعمال میں نہیں رہی۔ الگ تھلک اور صحن حرم سے دور ہونے کی وجہ سے نوجوان کنیزوں اور خواصوں کی مرغوب آرام گاہ ہے۔ جہاں وہ اس وقت بھی بڑی بوڑھیوں کی نظروں اور طعنوں سے محفوظ ہو کر اپنی فراغت کا بقیہ وقت اطمینان اور سبے فکری سے گزار رہی ہیں۔ کچھ بیٹھی چوسر کھیل رہی ہیں۔ کچھ شطرنج کی چالوں میں دنیا و مافیہا سے غافل ہیں۔

ایک طلب دالی نے پانڈان کھول رکھا ہے۔ کبھی پان لگا کر کھاتی ہے۔ کبھی چھال یہ کترتے کترتے آرسی میں مستی کی دھڑی کا معائنہ کر لیتی ہے۔ جنہیں بیگیوں سے سیتے اور گھڑاپے کی داد ملتی ہے ان میں سے کوئی اپنی شہرت برقرار رکھنے کی فکر میں سرگند ہوا رہی ہے۔ کوئی پُرانے دوپٹے کو نئے سرے سے رنگوا کر اس پر لچکا ٹانگ رہی ہے جنہیں ملازمانہ زندگی کے سروگرم اور گرنا بیڑیوں نے بے حس بنا دیا ہے ان کے نزدیک فراغت کا بہترین مصرف نیند ہے۔ لیکن اس مقام کی خلوت کا پورا فائدہ زعفران اور ستارہ اٹھا رہی ہیں۔ چنچل اور مٹہ پھٹ (ولکیاں ہیں۔ گانے بجانے کی شوقین۔ لیکن موسیقی سے زیادہ موسیقی دانوں کے ہزت اور چہرے کی کیفیات ادا کرنے سے دلچسپی ہے۔ اس وقت سب بندھنوں سے آزاد ہو کر ستار کے ساتھ گارہی ہیں۔ اور پھیپھڑوں کا زور گیت کی نسبت تخمیناً ہی میں زیادہ صرف کر رہی ہیں۔

دوسری جانب دلارام۔ مروارید اور عنبر ایک کونے میں بیٹھی رازدارانہ انداز میں سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ دلارام ہیڑھی پر بیٹھی اپنے ٹچتے ٹخن کے اعتبار سے نہ صرف ہمازوں میں بلکہ تمام محفل میں نمایاں نظر آ رہی ہے۔ ایسی آنکھ۔ اونچی اور پتلی ناک اور واضح ٹھوڑی کہہ رہی ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے نہیں جنہیں زندگی کی رو اپنی شدت میں ہاتھ پاؤں ٹھیلے چھوڑ دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ہزیمت کے آثار و تفکرات نے چہرے کو بے رونق بنا رکھا ہے۔ لیکن آنکھوں میں تصورات کا لوچ ظاہر کر رہا ہے کہ بساط سے بڑھ کر سوچ کر رہی ہے۔ دلارام۔ رگفتگو کے دوران میں دو ایک مرتبہ چیں بجیں ہو کر زعفران اور ستارہ کی طرف یوں دیکھتی ہے گویا ان کے شوروغل سے پریشان ہے۔ پرچھپ ہو رہی ہے۔ آخر نہیں رہا جاتا) اسے ہے تو بہ! کیسا گلا پھاڑ پھاڑ کر گا رہی ہیں۔ کان

پڑی آواز نہیں سنائی دیتی ❖

مروارید۔ دلدارام کی پہل سے حوصلہ پا کھا دوپہر میں دو گھڑی کا آرام بھی تو کم نختوں
نے حرام کر دیا ہے ❖

زعفران۔ ہم تمہیں کیا کہہ رہے ہیں ؟

مروارید۔ مریا گھر کا گھر سر پر اٹھا رکھا ہے۔ بات کرنی دشوار کر دی ہے ابھی بچا پڑی
کچھ کہہ ہی نہیں رہی ہیں ❖

زعفران۔ پھر جسے باتیں کرنی ہوں کہیں اُڑ جا بیٹھے ❖

عنبر۔ مگر یہ تان سین کی بچی گائیں گی ضرور ❖

زعفران۔ (ستار پھر سے پھرنے کو تھی۔ مگر عنبر کی گالی بھلا کیسے سن لے) مَنہ سنبھال
کے بات کر عنبر۔ واہ ! بڑی آئی کہیں کی گالیاں دینے والی۔ تو ہی گنتی ہوگی
تان سین کی کوئی ہوتی سوتی ❖

دلدارام۔ نہیں مانے گی زعفران۔ پٹر پٹر بکے چلی جا رہی ہے میں جا کر چھوٹی بیگم
سے کہہ دوں گی ❖

زعفران۔ اے تو منع کس نے کیا ہے۔ ایک بار نہیں ہزار بار ❖

ستارہ۔ (مصالحت کے نامحاذ انداز میں) چلو زعفران۔ ہمیں جو پچلے چلیں۔ باغ میں
چل بیٹھتے ہیں ❖

زعفران۔ (اتنی مختصر جھڑپ سے دل کا بخار کہاں نکل سکتا ہے) اب وہ دن گئے
جب کمان چڑھی ہوئی تھی۔ اب بیگموں سے بات تو کر کے دیکھیں۔ کوئی
مَنہ بھی نہ لگائے گا ❖

(دوسری کینز جو اس بحث میں شامل نہیں۔ مگر متوجہ ضرور ہیں۔ زیر لب
تبسم اور اشاروں کنایوں سے زعفران کی جلّت کی داد دیتی ہیں)
ستارہ۔ اے ہے زعفران تم بھی تو پنچے جھاڑ کر پیچھے پڑ جایا کرتی ہو ؟
(ستارہ زعفران کے ہاتھ سے لے لیتی ہے۔ کہ اسے پھر گانے بجانے
کے شغل میں مصروف کر لے)

زعفران۔ میں کیوں دہوں کسی سے۔ بہت دن ان کی ناز برداریاں کیں۔ اب تو
انارکلی کی بہار ہے۔ ان سے ڈرے میری جوتی !
دلارام۔ (جل کر کھڑی ہو جاتی ہے) اچھا ٹھہر تو تو مردار۔ جو یہ کتر کتر کرتی چھیہ
ہی نہ گدھی سے کھینچ لوں تو سہی ؟
زعفران۔ ذرا منہ تو ہنوا کر آؤ ؟
(ستارہ زعفران کو لے جانے کے لئے کھینچتی ہے)
عنبر۔ (اٹھتے ہوئے) چڑیل مردار !

زعفران۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔
(منہ چڑھا دیتی ہے۔ ستارہ منہ چڑھاتی کو زبردستی کھینچ لے جاتی ہے۔
دوسری کینز میں مشکل اپنی جنسی روکتی ہیں۔ دلارام اور عنبر خون کے سنے
گھونٹ پی کر اپنی جگہ بیٹھ جاتی ہیں۔ اس دوران میں چوسر کھیلنے والی
لڑکیوں میں سے ایک کی آواز آتی ہے۔ ”کیوں کیسی رہی؟ شطرنج کھیلنے
والیوں میں سے ایک کہتی ہے۔ ”اب چلو کہاں چلتی ہو؟“ دلارام عنبر
اور مردارید ذرا دیر خاموش رہتی ہیں۔ اور پھر راز دارانہ انداز میں سرگوشیاں

شروع کر دیتی ہیں)

مروارید۔ دیکھا۔ میں نہ کہتی تھی۔ نقشہ ہی بدل گیا ہے۔

عنبر۔ محل کا محل اسی مردار کا کلمہ پڑھ رہا ہے۔

مروارید۔ پھر اس میں کسی کا کیا قصور۔ دلارام نے آپ ہی تو اپنے پاؤں پر ٹکھڑی ماری ہے۔

عنبر۔ (کسی قدر توقف سے) میں کہتی ہوں۔ یہ تمہیں ٹھپٹی لینے کی سوجھی کیا تھی؟ دلارام۔ اب مجھے کیا خبر۔ ذرا سی ٹھپٹی میں رنگ ہی بدل جائے گا۔ (تال کے بعد) مجھے معلوم ہوتا تو بیمار بہن پڑی ایڑیاں رگڑ رگڑ کر دم بھی توڑ دیتی ہیں پاس نہ پھٹکتی۔

عنبر۔ بہن کے پیچھے محنت میں اپنی بنی بنائی بات کھودی۔ دلارام۔ (کچھ دیر متفکر انداز میں سر جھکائے بیٹھی رہتی ہے) مگر سان نہ گمان۔ یہ کایا پلٹ ہوئی تو کیونکر؟

عنبر۔ ہوتی کیونکر۔ رات کو جتن تھا۔ نادرہ نے میدان جو تم سے خالی دیکھا خوب بن ٹھن کر جا شامل ہوئی۔

مروارید۔ نہیں بھئی ایمان ایمان کی کہو۔ نادرہ تو آگ تھلک رہتی ہے۔ اُس کی ماں اس کا بناؤ سنگھار کر کے لے گئی تھی۔

عنبر۔ اے وہ ایک ہی بات ہے۔ بیٹی گئی یا ماں لے گئی۔ ایک تو کم بخت تھی ہی چاند کا ٹکڑا۔ سونے پر سہاگہ ہوا سنگھار۔ قیامت بن گئی۔

مروارید۔ پھر جو گانا وغیرہ سنایا اور جہاں پناہ سے دو ایک چوہے کئے۔

عنبر۔ تو جہاں پناہ تو تم جانو۔ دل رکھنے کو ہر ایک کی تعریف کر ہی دیتے ہیں۔
کہنے لگے: نادرہ تم تو عین مین انار کی کلی معلوم ہوتی ہو؟

مروارید۔ اور اس کے گانے اور حاضر جوابی سے خوش ہو کر اپنا موتیوں کا ہمارا انعام میں
بخشا۔ پھر کیا تھا پل بھر میں تمام محل انار کلی کے نام سے گونج اٹھا۔

کافور۔ (پائیں باغ کی ڈیوڑھی میں سے) عنبر! اسے مروارید! اری او ماہ پارہ!
دلارام۔ (نکدندی سے مگر بظاہر بے پروا بن کر) صاحب عالم بھی جشن میں موجود
تھے؟

عنبر۔ جھوم جھوم کہ انار کلی کو داد دے رہے تھے؟
کافور۔ (وہیں ڈیوڑھی میں کھراغل بچارہا ہے) اے اللہ! کہاں مرگئیں یہ نادرہیں؟
راحت۔ (کیل سے سر اٹھا کر) سنا نہیں بی کافور پکار رہی ہیں؟

مروارید۔ (سر موڑ کر بے پروائی سے) کوئی وقت ہے بھی جب نہ پکارتی ہوں؟
کافور۔ (چل کر بارہ دری میں آنے سے بچنا چاہتا ہے) اری کم بختو! کال چور
لے گئے کیا؟

مروارید۔ (دلارام سے) جو ہڑا سو ہڑا۔ اب آئندہ کی کہو؟
عنبر۔ (دلارام کو متاثر دیکھ کر) دم خم باقی ہے کہ دب رہو گی؟

دلارام۔ اُس کل کی چھو کری سے؟

عنبر۔ پھر آخر کیا کر دی؟

دلارام۔ (سامنے گھورتے ہوئے) ناگن کی دم پر کوئی پاؤں رکھ دے تو وہ کیا
کیا کرتی ہے؟

مروارید - آخر ؟

دکنیزوں کا داروغہ خواجہ سرا کا فرداغل ہوتا ہے۔ لہجہ شمیم شمس - سیاہ رنگت
آنکھوں کے نیچے اور باجھوں پر ایسی بھڑیاں جن سے عیاری ظاہر ہے۔
دلارام اُسے دیکھ کر انگلی ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے۔ اور عنبر اور مروارید کو
چپ ہونے کا اشارہ کرتی ہے)

کافور - اری مروارو اللہ ماریو! کانوں میں کیا روٹی ٹھونس کر بیٹھی ہو؟ چیخ چیخ کر
گلا آگیا۔ جو کوئی بھی چوٹے مُنہ سے ہنکارا بھرے۔ سائے کہیں کے کہیں
پہنچ گئے۔ عصر کی اذان ہو گئی۔ نہ حمام تیار کئے۔ نہ گلاب پاش بھرے
نہ پھول چنگیروں میں رکھے گئے۔ نہ بحرے سیر کے لئے سجے۔ جو ان
نگوڑے مارے کھیلوں کو چولہے میں نہ جھونک ڈالوں۔ نہ دین کی نہ
دنیا کی۔ نہ کام کا ہوش نہ سر پیر کا فکر۔ دن بھر بیٹھی کھیل رہی ہیں۔ اور
دل ہی نہیں بھرتا۔ اسے تم غارت ہو کم بختو۔ جیسا تم نے مجھ بڑھیا کو
ستایا ہے ❖

(دکنیزیں سب چیزیں سیٹ ساٹ کر بھاگ جاتی ہیں)

دلارام - (چلتے چلتے آہستہ سے عنبر سے) دیکھنا! آج کی بات کی چھٹک بھی کسی
کے کان میں نہ پڑے ❖

عنبر - نشا خاطر رہو ❖

کافور - (دلارام سے) یہ تم کھڑی کیا مسکوٹ کر رہی ہو؟ سُنا نہیں۔ میں نے کیا کہا؟
دلارام - (چپ کر) سُن لیا۔ سُن لیا ❖

کافور۔ سُن لیا۔ تو اب کیا کسی اور طرح سمجھانے پر سمجھو گی؟
دلارام۔ (دبے ہوئے غصے سے) دیکھو بی کافور۔ ہوش میں رہ کر بات کیا کرو مجھ سے۔ میں نہ سہوں گی یہ بدزبانیاں ❖

کافور۔ کیوں تم میں کون سا سرخاب کا پر لگا ہے؟ اے کیا اب تک اسی بات پر چھو لی ہو۔ کہ کبھی نخل الہی کے حضور میں باریابی چل تھی۔ اس دھوکے میں نہ رہنا۔ ہو چکی ڈھائی پہر کی بادشاہت۔ اب تو ایک ہی لاٹھی سے ہانپتی جاؤ گی۔ افوہ رے دماغ! کہ میں نہ سہوں گی یہ بدزبانیاں ❖
دلارام۔ (دقار سے) بی کافور میں نخل الہی کی نظروں سے اتر گئی سہی پر اُن کی یاد سے ابھی نہیں اُتری ❖

کافور۔ (دلارام کی دقار آمیز گفتگو سے کسی قدر مرعوب ہو کر) اے تو میں نے تمہیں ایسی کیا بُری بات کہہ دی کہ بگڑ بیٹھیں۔ اتنا ہی کہا تھا نہ۔ کہ بیٹی باتیں پھر کسی وقت کر لینا۔ اب چل کر اپنا کام کرو ❖

(دلارام کے پہرے پر سخارت کا ایک خفیف سا تبسم نمودار ہوتا ہے۔ او وہ استغناء سے سر اٹھائے عنبر اور مروارید کے ساتھ رخصت ہو جاتی ہے)

کافور۔ (میدان خالی دیکھ کر آپ ہی آپ بول کر دل کی بھڑاس نکالتا رہ جاتا ہے) دراز را سی بات پر اُن لوگوں کے ماتھوں پر تو بل پڑ جاتے ہیں۔ وقت پر چیز تیار نہ ملے تو شامت میری آجاتی ہے۔ لوگو یہ تو بڑا غضب ہے۔ کہ زبان ہلاؤ تو گنہگار بن جاؤ۔ چپ رہو تو عتاب میں آ جاؤ ❖

(انارکلی کی مار داخل ہوتی ہے۔ سیدھی رادی پریشان ہو جانے والی چُنچہ عمر

عورت جسے محل کی شوخ طبع کنیزیں محض اس وجہ سے نہیں بتاتیں کہ
سلیم الطبعی اور تہذیب کے علاوہ اپنے طور طریقوں اور برتاؤ سے خاندانی
عورت معلوم ہوتی ہے)

ماں - کیوں بی کافر کیا ہوا؟ کیوں کھول رہی ہو آپ ہی آپ؟
کافر - مہنیں تم نے اس قظامہ دلا رام کی دھمکیاں کہ کام کا تقاضا کیا۔ تو جا کر
نفل الہی سے لگائے بچھائے گی۔ میں نے کہا۔ ایک دفعہ نہیں ہزار بار۔
میری انارکلی کا دم سلامت رہے۔ میں کیا ایسی بھبکیوں سے سہم
جاؤں گی۔ بیٹی کہاں ہے؟ دن بھر کہیں نظر ہی نہیں آئی۔
آج بیگمیں بھی کئی بار پوچھ بیٹھی ہیں۔

ماں - کیا کہوں۔ مجھے تو اس لڑکی نے پریشان کر دیا ہے۔ صبح سے کہہ رہی ہوں
کہ بیٹی جا بیگموں کو سلام کر۔ منس بول۔ پر گم ستم بیٹھی سنتی ہے۔ اور رسید
ہی نہیں۔ تم ہی کو محل سراؤں میں کہیں یوں گذر ہو سکتی ہے؟
کافر - اے ابھی انجان ہی تو ہے۔ رفتہ رفتہ سیکھ جائے گی۔

ماں - (ذرا دیر چُپ رہ کر) کہتی تو تھی۔ تم چلو میں آتی ہوں۔
کافر - (رازدارانہ انداز میں) بیگموں سے ملنے سے بچی کتراتا ہے۔ تو تمہیں
اصرار کرنے کی کیا پڑی ہے۔ نفل الہی کی خوشنودی چاہل ہو تو سمجھو سب
کچھ ہے۔

ماں - (فکر مند ہی سے) پر کئے دن تک؟ لگانے بچھانے والے بھی تو تاک
میں رہتے ہیں۔

کافور۔ کسی کو باریاب ہونے کا موقع ہی کیوں دے ؟

ماں۔ (خدا جانے کچھ سوچ رہی ہے یا یوں ہی اداس ہے) اتنی ہوتی تو پھر رونا کا ہے کا تھا ؟

کافور۔ اے چنڈے آفتاب چنڈے ماہتاب ہے۔ ادائیں سیکھنے کی اسے حاجت ہی نہیں ؟

ماں۔ (تافل سے) محل سراؤں میں بے ساختہ ادائیں کم نصیبی کا نشان ہو کر تکی ہیں ؟

کافور۔ خدا نہ کرے۔ خدا نہ کرے۔ تم میرے سپرد جو کر دو بیٹی کو ؟

ماں۔ میرے کمرے میں ہو بھی ؟

کافور۔ دنوں میں لگا دوں گی پر (سرگوشی میں) بیگمیں بھی منہ ہی دیکھتی رہ جائیں ؟

ماں۔ (چونک کر کافور کو دیکھتی ہے۔ اور پھر اندیشہ ناک نظروں سے اوجھڑا دھرتک کر

انگلی ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے)

کافور۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے !

ماں۔ (پلٹنے کو مڑتے ہوئے) نہ بڑا اللہ عزت آبرو سی سے اٹھائے ؟

کافور۔ تم جانو۔ سربلا پرندہ اڑنا نہیں سیکھتا تو تیلیوں سے سر ہٹا کر تاج ہے ؟

ماں۔ (ڈک کر کافور کو دیکھتی ہے) کیا مطلب ؟

کافور۔ (سامنے دیکھتے ہوئے) انارکلی !

انارکلی داخل ہوتی ہے۔ پندرہ سولہ سال کی نازک اندام لڑکی جس کے

چمپٹی رنگ میں اگر سرخی کی خفیف سی جھلک نہ ہو تو شاید بیمار بھی جائے

خود خال شعراء کے معیارِ حسن سے بہت مختلف۔ اس کا چہرہ دیکھ کر ہر خیال پسند کو پھولوں کا خیال ضرور آتا ہے۔ لیکن منہل عظم نے اسے جو خطاب دیا۔ اس کے متعلق کئی لوگ کہہ سکتے تھے کہ معافی سے زیادہ الفاظ کے حسن ترکیب کے باعث موزوں معلوم ہوا۔ مناک آنکھوں میں جیسے حسرتیں بیٹی جھانک رہی ہیں۔ یہی اس کی سب سے بڑی کشش ہے۔

(انارکلی طول اور افسردہ نظر آتی ہے۔ اور باوجود کوشش کے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ دیر سے سوچ رہی تھی ابھی اسے بھلا نہیں سکی)

ماں۔ اے لڑکی کہاں رہ گئی تھی تو؟

انارکلی۔ چلی تو آ رہی ہوں۔

کافور۔ (بلا میں لے کر) اے قربان گئی۔ رات سے تمہیں دیکھنے کو جی ترس رہا ہے بیٹی۔ کہ دیکھوں تو اس چاند سے مکھڑے پر انارکلی کا خطاب بھبتا کیسا ہے!

(انارکلی ایک اداس تبسم سے منہ پھیر لیتی ہے)

ماں۔ (انارکلی کے جواب کے انتظار میں کچھ دیر توقف کر کے) کیسا ہے جی؟

انارکلی۔ اچھی ہوں۔

کافور۔ اور بیٹی تم نے سُنیں اس خرافہ دلا رام کی باتیں۔ تمہیں انارکلی کا خطاب کیا ملا۔ بس جلی مر رہی ہے۔ ابھی ابھی مجھ سے الجھ پڑی تھی۔ کہنے لگی تم کس انارکلی پر پھولی پھر رہی ہو۔ میں اب بھی جو چاہوں ظنِ اُلٹی سے کرا سکتی ہوں۔ میں نے کہا۔ لد گئے وہ دن۔ اب تو ہماری انارکلی کا راج ہے۔

(انارکلی پکی گھڑی سر جھکائے انگوٹھے سے انگلیوں کے ناخن ملتی رہتی ہے)

ماں اس کے جواب کی منتظر رہتی ہے)

ماں - آج کس سوچ میں پڑی ہوئی ہے تو؟

انارکلی - (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کسی سوچ میں بھی نہیں؟

ماں - (رگڑ کر) پھر ایسی گم سم کیوں ہے؟

کافور - اے یوں ہی رات کی تکان ہوگی - جشن بھی تو بڑی دیر تک رہا رات!

لو میں چلوں - بڑا کام پڑا ہے - نہ جانے وہ اللہ ماریاں کیا کر رہی ہوں گی

(انارکلی کی بلائیں لے کر) خطاب بھی کیا سوچا ہے قلّ اللہ نے! انارکلی! واہ واہ

واہ! (کافور ہنستا ہوا رخصت ہو جاتا ہے)

ماں - (کافور کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی رگڑ کر) نادرہ!

انارکلی - جی آتاں!

ماں - دنیا کی تو انارکلی انارکلی کہتے زبان خشک ہوئے جا رہی ہے - اور تجھے

اتنی بھی توفیق نہیں کہ جھوٹے مُنہ سے دو بول شکریتے ہی کے کہہ دے

یہ آخر تجھے ہوا کیا ہے؟

انارکلی - (سر جھکا کر) کچھ بھی نہیں آتاں بی تم کو تو وہم ہو گیا ہے؟

ماں - ماں آج ہی تو ہوا؟

انارکلی - کبھی نہیں بھی ہوتا جی ہنسنے بولنے کو؟

ماں - بھلا کوئی بات ہے - خوشی کے موقع پر نہ ہنسانا نہ بولنا - گم سم ہو جانا -

جو کوئی دیکھے گا سو سو نام دھرے گا؟

انار کلی۔ (کسی قدر بگڑ کر) اب پڑا۔

ماں۔ تو بھی۔ میں تو یوں تم کو ساتھ لے کر بیگموں کے پاس جاتی نہیں۔ خود ہی پڑی آتی رہنا۔ اور نہیں تو۔۔۔ اتنی دفعے کہا۔ بیٹی جی نہیں ہوتا۔ تو دل پر جبر ہی کر کے ذرا ہنس بول لے۔ دکھا دے کو بندہ کیا کچھ نہیں کرتا۔ اب تیری سمجھ میں نہ آوے تو توجان اور تیرا کام ۛ
(ماں بگڑ کر چلی جاتی ہے)

انار کلی۔ (طول نظروں سے اسے رخصت ہوتے ہوئے دیکھتی رہتی ہے) میری اماں! میں خوش ہونے والا دل کہاں سے لاؤں؟ تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ کہ میں کیوں غمگین ہوں۔ اے کاش میں اپنا دل کسی طرح تمہارے سینے میں رکھ دیتی۔ پھر دیکھتی تم کیسے کہتی ہو۔ تو انار کلی ہے تو خوش کیوں نہیں ہوتی؟ میں کیسے بتاؤں میں انار کلی ہوں۔ میں اسی لئے خوش نہیں ہوتی۔ تم نہیں سمجھ سکتیں۔ میری اماں تم نہیں سمجھ سکتیں۔۔۔ جو کینز بننے کو پیدا ہوئی ہو۔ پھر وہ خوش کیوں ہو؟ وہ تو محبت میں جل مرنے سے بھی ڈرتی ہے۔ وہ تو ایک شہزادے کی طرف اس ڈر کے مارے نظر بھی نہیں اٹھاتی۔ کہ کہیں اس کی آنکھوں میں محبت نہ دیکھ لے۔ پھر بتاؤ تو وہ انار کلی ہوئی تو کیا! (انار کلی پیڑھی پر بیٹھ جاتی ہے اور سر جھکا لیتی ہے)

(سورج محل کے دوسری طرف ڈھل چکا ہے۔ بارہ دری میں سے باغ کے جو سرو دکھاٹی دیتے ہیں ان کی سبزی سیاہ پڑ چکی ہے
ثریاد داخل ہوتی ہے۔ تیرہ سال کی چلتی ہوئی خوش باش اور چنچل لڑکی نقش

انارکلی سے زیادہ اچھے ہیں۔ مگر وہ دلکشی نہیں ہے۔ محل کی سازشوں اور
ریشہ دوانیوں کے حالات سن سن کر بہت سیانی بن چکی ہے۔ مگر ناتجربہ کاری
اور کم عمری کے باعث سیانے بن کو چھپانے کے انداز ابھی نہیں آئے)۔

شریآ۔ تم یہاں ہو بہن؟ نادورہ آپا!

انارکلی۔ کیوں شریآ؟

شریآ۔ (پیارے) چلو سب تم کو بار بار پوچھ رہے ہیں۔

انارکلی۔ (اضرہ تبسم سے) انارکلی جو ہوئی؟

شریآ۔ کیوں آپا؟

انارکلی۔ سچ بھلا کیوں؟ (چلنے کے لئے کھڑی ہو جاتی ہے)

شریآ۔ (انارکلی کی کمر میں باہیں ڈال کر) چُپ چُپ کیوں ہو باجی؟

انارکلی۔ (شکرا کرتے ہوئے) نہیں تو نفی؟

شریآ۔ (شوخی سے) نفی تو مان جائے۔ پر شہزادہ سلیم نہیں مانتے باجی؟

انارکلی۔ (چونک کر) صاحب عالم! تجھ سے ملے تھے؟ کب آج؟

شریآ۔ (مزے لے لے کر) آج دوپہر وہ حرم میں آئے تھے۔ میں انہیں راستے میں

مل گئی۔ تو لگے کہنے: تمہاری انارکلی نظر نہیں آئیں۔ کہاں ہیں وہ آج؟

میں جواب بھی نہ دینے پائی تھی۔ کہ بولے: شریآ وہ اتنی چُپ اور سب

سے الگ الگ کیوں رہتی ہیں؟ یہ عادت ہے اُن کی یا ان ہی دنوں

ان کی بھی یہ حالت ہو گئی ہے! پھر میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں جوٹ

سے پکڑ کر کہنے لگے۔ شریآ کہ دو۔ کہ میری طرح ان ہی دنوں ان کی یہ حالت

ہو گئی ہے؟

انارکلی - پھر تو نے کیا کہا؟

شریہ - میں نے کہا - آپ کی طرح ان ہی دنوں ان کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ (انارکلی کوئی ہوئی چوکی پر بیٹھ جاتی ہے) بس یہ سنتے ہی ان کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ اور خوشی کے جوش میں انہوں نے میری پیشانی کو چوم لیا۔

انارکلی - (شریہ کو تکٹے ہوئے) چوم لیا! تیری پیشانی کو؟

شریہ - ہاں اور پھر ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور وہ بندی سے باہر چلے گئے۔
انارکلی - میرے اللہ صاحب عالم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے! تو تو جو کچھ کہا کرتی ہے وہ سچ ہے شریہ؟ — (سوچتے ہوئے) پھر اس کا انجام کیا ہوگا!
شریہ - (انارکلی سے لپٹ کر اور ممتہ اس کے کان کے قریب لاکر گویا ایک بہت بڑی بات کہنے والی ہے) میری بہن ایک روز بندوستان کی

انارکلی - (ایک محنت شریہ کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بہن گوش ہوا کرتی ہے) چپ۔ شریہ چپ دیکھ سن!

(دونوں کوئی آواز سننے کے لئے کان لگا دیتی ہیں۔ توقف غیر محدود معلوم ہوتا ہے)

شریہ — کچھ بھی تو نہیں!

انارکلی — ہائے کچھ تھا۔ میرا دل ڈوبا جاتا ہے شریہ! میرے کانوں میں کوئی کہہ رہا ہے تو سوختہ اختر ہے نادرہ (توقف) تو نے مجھے یہ کیا بتا دیا! میں نے کیوں تجھ سے یہ پوچھ لیا!

ثریا - وہ سُنو باہر پڑیر کیا بول رہا ہے ؟

انارکلی - کاگ !

ثریا - اب اس سنگون پر تو خوش ہو جاؤ (باہر پھیل کر) میری ابھی آیا !

انارکلی - (ثریا کو گلے لگا کر) میری پیاری ثریا ! (ثریا کے رخسار چومنے چومتے پیشانی

چوم لیتی ہے پھر یک نخت شرما کر سر جھکا لیتی ہے)

ثریا - (تاڑ پھی ہے) یہ پیشانی چوم کر تم شرما کیوں گئیں آیا ؟ اس لئے کہ صاحبِ عالم

نے بھی —

انارکلی - (شرما کر منہ مٹھتے ہوئے) میں بھول گئی تھی ؟

ثریا - (گدگد کر) کتنی مزے کی بھول ہے ؟

(انارکلی جدمرمنہ موڑتی ہے۔ ثریا مسکراتی ہوئی شوخی سے اُدھر ہی جا کر

ہوتی ہے۔ آخر ہنستی ہوئی بہن سے لپٹ جاتی ہے۔ انارکلی اُدھر شرما

جاتی ہے۔ اور اپنے آپ کو ثریا سے چھڑا کر بھاگ جاتی ہے۔ ثریا بھی

فمنقہ لگاتی ہوئی پیچھے پیچھے بھاگتی ہے)

پہرہ ۵

منظر دوم

شہزادہ سلیم کے محل کا شمال مغربی ایوان۔ محل قلعہ لاہور میں حرم سرا کی چار دیواری سے باہر لیکن اس سے بہت کم فاصلے پر واقع ہے۔ یہ ایوان جس کے آگے ایک بھرکے دار مشمن برج ہے۔ بیرونی منظر کی سرسبزی و شادابی کے باعث ایسا دلکش اور فرحت زا مقام بن گیا ہے۔ کہ کوئی بھی محل اپنے اوقات فرست گزارنے کے لئے تمام محل میں سے اس ایوان کے سوا دوسرا مقام منتخب نہ کر سکتا ۛ

دور جہاں غروب آفتاب نیلے آسمان میں ارغوانی رنگ آمیزی کر رہا ہے۔ گھنے پتھروں کے طویل سلسلے میں سے کھجوروں کے سر بلند اور ساکت درخت کالے کالے نظر آ رہے ہیں۔ رادی ان دور کی نگینوں کو اپنے دہن میں تلے کی دیوار تک لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ برج کے مغربی بھرو کے میں سے ایک مسجد کے سفید گنبد اور منج میناروں کا کچھ حصہ نظر آتا ہے۔ اندر برج کے آگے سنگ مرمر کا ایک چبوترہ ہے جو تمام ایوان کے عرض میں پھیلا ہوا ہے۔ اس چبوترے کے دونوں پہلوؤں پر مضحیہ انداز کی محرابوں والے دروازے ہیں۔

جن میں سے دایاں عزم سرا کو اور بایاں بیرونی حصوں کو جاتا ہے۔ تین سیڑھیاں جو چوتھے
ہی کے برابر عرض ہیں ایوان میں اُترتی ہیں۔ ایوان کی دائیں اور بائیں دیوار میں محل کے
دوسرے حصوں میں جانے کے دروازے ہیں ۛ

ایوان میں بیش قیمت قالین بچھے ہیں۔ جن پر زری کی تکیوں والی مسند بڑاؤ تخت
پر رکھی ہوئی بہت نمایاں نظر آتی ہے۔ سامانِ آرائش کم مگر پر تکلف ہے۔ اور اگرچہ زمین میں
بے حد سادگی سے کام لیا گیا ہے اور بحیثیت مجموعی ایوان کسی قدر خالی خالی معلوم ہوتا ہے۔
مگر دیواروں کے نقش و نگار۔ بُرج کے چھو کوں پر جالیوں کی صنعت۔ دروازوں پر گرانی قیمت
اطلسی پردے اور مناسب مقامات پر طلائی چوکیاں۔ بہشت پلو میزیں اور ان پر بڑا ڈچھولنا
دیکھنے سے مغلیہ محل کا اثر دل پر ہوئے بغیر نہیں رہتا ۛ

سیلم بُرج کے چھو کے میں بیٹھا رادی پر غروب آفتاب کو دیکھ رہا ہے۔ اندر تارا
اور زعفران دف بجایا کاناچ رہی ہیں۔ مگر ان کو علم ہے کہ سلیم متوجہ نہیں۔ کچھ دیر کاناچ
کے بعد وہ ٹھہر جانے میں کچھ مضائقہ نہیں سمجھتیں۔ مگر کھڑی کھڑی اس خیال سے پاؤں ہلاتی رہتی
ہیں کہ سلیم سمجھے کاناچ رہی ہیں۔ زعفران ستارہ کو اشارے سے چلنے کے لئے کہتی ہے۔ ستارہ
نفی میں سر ہلا دیتی ہے۔ آخر دونوں قریب آکر سرگوشیوں میں گفتگو شروع کر دیتی ہیں ۛ

ستارہ۔ پوچھ لے پہلے ۛ
زعفران۔ چل بھی دے پچھلے سے۔ انہیں دریا کی سیر سے فرصت کہاں ؟
ستارہ۔ اور جو مہارانی پوچھ بیٹھیں۔ ایسی جلدی کیوں لوٹ آئیں ؟
زعفران۔ کہہ دیں گے وہ تو دیکھ رہے تھے لہروں کا ناچ۔ ہم دیواروں کے
کے آگے ناچتے گاتے ؟

ستارہ - ہاں کہہ ہی تو دے گی ؟

زعفران - اور کیا نہیں بھی ؟

ستارہ - اے تو تم اجازت ہی جو لے لو۔ تم سے تو بہت مہنس مہنس کر باتیں کیا

کرتے ہیں۔ کیوں ؟

زعفران - (جیسے شرمائی۔ ہلکا سا ہانچہ مارتی ہے) چل تھامو !

ستارہ - افوہ شرمنا بھی تو گئیں ؟

زعفران - میں کیوں شرماتی۔ پوچھ لیتے ہیں ہم (زعفران اس انداز سے سلیم کی طرف

جاتی ہے گویا ایک اہم خدمت کے لئے منتقب کی گئی ہے۔ کہیں پاؤں ٹیڑھا پڑ جائے

ہے اور گر پڑتی ہے) ؟

سلیم چونک کر زعفران کی طرف دیکھتا ہے۔ اور برج میں اٹھ کر اندر آ جاتا

ہے۔ تیکھے نقش کا دارستہ مزاج بندہ جو شباب کے اولیں مراحل میں ہے ؟

ستارہ ہنسی روکتی ہے۔ زعفران نیچے پڑی پڑی پہلے سلیم کی طرف پھر ستارہ

کی طرف دیکھتی ہے ؟

سلیم - یہ کیا ہو زعفران ؟

ستارہ - (ہنسی ضبط کرتے ہوئے) حضور سے رخصت کی اجازت لینے جا رہی تھیں

نگوڑے چپوٹے سے ٹھوکر۔۔۔۔۔ (کھلکھلا کر مہنس پڑتی ہے)

زعفران - نامراد ہنسے جا رہی ہے کھڑی کھڑی ؟

سلیم - تم چاہتی ہو تمہیں اکڑاٹھائے۔ (سلیم زعفران کو اٹھانے کے لئے اس کی طرف

بڑھتا ہے۔ زعفران خود اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ ستارہ شوخی سے اس کے کپڑے جھاڑنے

کہتی ہے۔ زعفران اسے ایک تھوڑا سید کرتی ہے)

سلیم۔ تم بہت شوخ ہو زعفران ؟

زعفران۔ ہاں حضور بھی جب کہتے ہیں میں ہی شوخ کہتے ہیں (ناز کے مصنوعی

کھسیانے پن سے) ایک تو میں لے کے گر پڑی (سلیم اور ستارہ دونوں تھقہ

لگا کر ہنس پڑتے ہیں) حضور کو تو ہنسی کی سوجھ رہی ہے۔ جاتے ہیں ہم۔ (پہلی

ہی تو بائیں گی)

سلیم۔ (مسکراتے ہوئے) کہاں چلیں بات تو سنو ؟

زعفران۔ (چلتے چلتے ٹوک کر ستارہ کی طرف دکھاتی ہے۔ اس کے چہرے پر پھر ایک ہر معنی

بیتیم ہے) پھر اس کو بھیج دیجئے یہاں سے ؟

سلیم۔ وہ تمہیں کیا کہہ رہی ہے ؟

ستارہ۔ اب تو یہ نکلوائیں گی ہی نہیں۔ ادھر انا رکلی نے سر پر چڑھا رکھا ہے۔ ادھر

آپ نے منہ لگا رکھا ہے۔ جو نہ کریں تھوڑا ہے ؟

سلیم۔ (انارکلی کا ذکر ہوا اور سلیم دلچسپی نہ لے) اُف وہ تو انارکلی بھی تم سے بے تکلف ہیں

زعفران ؟ شاید تو کہتی تھی وہ کسی سے بات ہی نہیں کرتیں ؟

زعفران۔ تو حضور آدمی دیکھ کر ہی بات ہوتی ہے نا ؟

ستارہ۔ ہاں ان میں تو بڑے چاند جڑے ہیں ؟

زعفران۔ پھر کیا نہیں بھی ؟

سلیم۔ (مسند پر بیٹھ کر) تو تم سے کیا باتیں کیا کرتی ہیں وہ ؟

زعفران۔ اب کوئی باتیں مقرر تو ہیں نہیں۔ سبھی طرح کی باتیں ہوتی ہیں ؟

سلیم۔ خوب خوب۔۔۔۔۔ (کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا بات کر کے اس تذکرے کو جاری رکھتے) غرضیکہ بہت محبت ہے تم کو انارکلی سے ؟

زعفران۔ اے مجھی کو کیا۔ کون سا ہے بھلا آدمی محل سرا میں جو انہیں نہ چاہتا ہو۔ (بڑی نکلنت سے سر پھیر کر ستارہ پر ایک نظر ڈالتی ہے)

سلیم۔ تو ہم نہیں بھلے آدمی زعفران ؟ (گویا دیکھوں تو زعفران سامنے سے کیا کہتی ہے ؟) ستارہ۔ (زعفران کی پریشانی کو جانپ کر) گھبرا کیوں گئیں ؟

زعفران۔ اب حضور کے۔ حضور کی تو۔ میں نے تو محل سرا۔ تو بہ تو بہ۔ اے حضور میں تو اس محل توہمی کے جلانے کو کہہ رہی تھی ؟

ستارہ۔ (فاتحانہ انداز میں مسکرا کر) اب کیوں نہ کہو گی یوں ؟ سلیم۔ (لطف لیتے ہوئے) ہم توں باتوں میں نہیں اڑنے کے۔ اب تو زعفران نہیں ہم کو بھی بھلے آدمیوں میں شامل کرنا ہی پڑے گا ؟

زعفران۔ اے بھول ہو گئی حضور بخش دیجئے ؟

ستارہ۔ بھول کیوں۔ اب لاؤ نہ جا کر اپنی انارکلی کو ؟

سلیم۔ ہاں ہاں ان کے گانے کی بھی تو بہت تعریف سنی ہے ہم نے ؟

زعفران۔ مجھ سے اچھا حضور اہی گاتی ہے ؟

سلیم۔ لیکن زعفران ہم بھلے آدمی بھی تو بننا چاہتے ہیں۔ کیوں ستارا ؟

ستارہ۔ حضور اب جان پہچانا چاہتی ہے یہ ؟

سلیم۔ اکام رہو گی زعفران ؟

زعفران۔ میں پھر جا کر بلا بھی لاؤں گی ؟

ستارہ - جاؤ نہ پھر انتظار کا ہے کا ہے ؟
 زعفران - اچھی بات ہے (تاؤ میں آکر چل پڑتی ہے)
 سلیم - (مترق ملاقات کے اندیشوں سے یک محنت سرایم ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) ٹھیرو ٹھیرو
 زعفران ❖

ستارہ - جانے بھی دیجے حضور۔ جو اس کے کہے سے وہ کبھی آجائے ❖
 زعفران - اور اگر لے آئی تو ؟

سلیم - (گھبرا کر) نہیں نہیں زعفران نہیں ❖
 ستارہ - تو مضائقہ بھی کیا ہے حضور۔ بھی تو آتے جاتے ہیں یہاں ❖
 سلیم - تم کو نہیں معلوم اس میں — بس نہیں تم جاؤ (ایسے انداز سے دور جا کر
 کھڑا ہو جاتا ہے جس کے صاف یہ معنی ہیں کہ زعفران اور ستارہ رخصت ہو جائیں) ❖
 دونوں حیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں اور سرگوشیاں کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں
 سلیم تنہا رہ جاتا ہے) ❖

اللہ! پھر یہ سہمی ہوئی محبت کب تک راز رہے گی۔ مجبور دل یوں ہی چپ
 چاپ دکھا کرے گا۔ یا وہ فرخندہ ساعت بھی اٹھے گی۔ جس کی اُمید میں زندگی
 قیامت ہے (آہ بھر کر) کیسے آئے گی۔ وہ کہاں مانیں گے۔ اسے وہ تو
 کہہ دیں گے وہ انارکلی ہے۔ حرم سرا کی کینز۔ تو سلیم ہے مغلیہ ہند کا شہزادہ
 پھر میں کیسے اپنا سینہ اُن کے سامنے کھول کر رکھ دوں گا۔ میرے اللہ
 میں کیا کروں ! (بے چین ہو کر منہ پر گر پڑتا ہے اور تکیے پر سر رکھ دیتا
 ہے) ❖

(درا دیر خاموش رہتی ہے۔ پھر دور دریا کی طرف سے گانے کی ہلکی ہلکی آواز آتی ہے۔ سلیم کچھ دیر اسی طرح پڑا سنتا رہتا ہے۔ پھر اٹھتا اور سست قدموں سے برج میں جاتا اور دریا کی طرف جھانکتا ہے۔ آخر بھروسے کے ساتھ سر ٹیک کر کھڑا ہو جاتا اور گیت سننے لگتا ہے۔ آواز مدھم ہوتی ہوتی غائب ہو جاتی ہے) ♪

راوی کے دلشاد طالع! تو کیوں نہ گائے۔ لہری نیند میں بہ رہی ہوں اور کشتی اپنے آپ چلے جا رہی ہو۔ پھر بھی نہ گائے؟ تو کیا جانے۔ جب وقت کی ندی بہتے بہتے سست پڑ جاتی ہے۔ اور امید ساتھ چھوڑ دیتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔ (اُہ بھر کر) جا۔ شفق زار لہروں پر گاتا ہوا چلا جا۔ اور خوش ہو کہ تو شہزادہ نہیں۔ ورنہ سنگ مرمر کی چھتوں کے نیچے اور بھاری بھاری پردوں کے اندر تیرے گیت بھی دبی ہوئی آپس ہوتے۔ (سر جھکا کر خاموش ہو جاتا ہے) ♪

دُورِ ج ڈوب چکا ہے۔ باہر شام کا دھند لگا ہے۔ ایوان کے اندر تاریکی گہری ہوتی جا رہی ہے ♪

پہوتے کے دروازے سے دو خوابہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ ایک نے روشن مشعلیں اور دوسرے نے ایک چوکی اٹھا رکھی ہے۔ اندر آ کر وہ عظیم بجالاتے ہیں۔ ان میں کا ایک فانوس کے نیچے چوکی رکھ دیتا ہے۔ دوسرا چڑھ کر مشعل سے فانوس روشن کرتا ہے۔ پھر دونوں چپ چاپ اگلے بائیں دروازے سے رخصت ہو جاتے ہیں ♪

بختیار چوتھے کے بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ سلیم کے ساتھ
کا کھیلا ہوا اس قدر بے تکلف دوست ہے کہ اسے داخل ہونے کے لئے
اجازت حاصل کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ خوش طبع نوجوان ہے جس کی
آنکھوں میں غلوں چمکتا ہوا نظر آتا ہے

بختیار۔ (سلیم کو بُج میں متفرق ہو کر) پھر سوچ میں؟
سلیم۔ بختیار آگئے تم؟ (سیڑھیاں اتر کر یوان میں آجاتا ہے)
بختیار۔ آپ کس فکر میں غرق ہیں؟
سلیم۔ میں سوچ رہا ہوں، بختیار مطمئن ملاح ایک آرزو مند شہزادے کی نسبت
کس قدر خوش نصیب ہے؟

بختیار۔ میں ان ملاحوں کا ادھر سے آنا جانا ہی بند کرادوں گا؟
سلیم۔ کیوں؟

بختیار۔ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری؟
سلیم۔ احمق پھانس نکالنے کی بجائے اٹھکی کاٹنا چاہتا ہے؟
بختیار۔ پھانس نکالنا بس میں ہوں نہیں؟
سلیم۔ (مند پر بیٹھتے ہوئے) جیسی تو کہتا ہوں آرزوئیں پوری کرنے کی قدرت نہ
ہو تو حکومت اور ناداری یکساں ہیں؟

بختیار۔ تو پھر سودا کر لیجئے۔ ولیعہدی کا بوجھ میں اٹھائے لیتا ہوں؟
سلیم۔ اور اس کے بدلے مجھے کیا دو گے؟
بختیار۔ انار کلی؟

سلیم - وہ کیسے؟

بختیار - یہ رہی (جیب میں سے ایک رومال نکالتا اور اسے منہ پر رکھ کر بیٹھے)
اہتمام سے کھولتا ہے۔ رومال میں انار کے پھول اور کلیاں ہیں۔ ایک کلی اٹھا کر بہت
- تکلف سے سلیم کو دیتا ہے)

سلیم - تم کتنے خوش فکر ہو بختیار۔

بختیار - قبلہ ڈبیہ میں بند کر کے رکھنے کے قابل ہوں۔

سلیم - (کلی کو دیکھتا رہتا ہے) کتنا سُن کتنی رعنائی ہے اس کلی میں۔ رنگ بو اور
نواکت نفیسی نیند میں سو رہے ہیں۔ لیکن بختیار انار کلی

اُس سے ان کا کیا تعلق۔ وہ تو فردوس کا ایک خواب ہے۔ شباب کی آنکھوں
کی قوس قزح اور سچ بچ بختیار کبھی کبھی تنہائی میں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے
وہ صرف میرا تصور ہے۔ اسے حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ جیسے میں نے
ایک خیال کو اپنے دل کے سنگھاسن پر بٹھا لیا ہے۔ اور اسے پوچھ رہا
ہوں۔

بختیار - عُرُفی کی صحبت آپ کو شاعر بنا دے گی۔

سلیم - (کلی کو دیکھتا دیکھتا کسی خیال میں غرق ہو چکا ہے۔ بختیار کی طرف توجہ نہیں
رہی) کیا؟

بختیار - (سلیم کو بے توجہ دیکھ کر ذرا بلند آواز سے) مغلوں کو مدد برباد شاہوں کی

ضرورت ہے۔ وہ شاعر بادشاہ نہیں چاہتے۔

سلیم - (اسی بے خبری کی کیفیت میں) درست ہے۔

بختیار۔ قابل عمل تو کیوں ہوگا ؟

سلیم۔ (یک نخت کھڑا ہو کر بختیار کو نشانوں سے پکڑ لیتا ہے) اور بختیار اگر میں اپنا تمام محل ان ہی انار کے پھولوں اور کلیوں سے سجائوں۔ اور پھر کسی روز انار کلی بھول کر ادھر آجائے۔ آہ وہ دیکھے۔ کہ اُسی کے نام کے پھولوں سے میں نے اپنے محل میں اک آگ سی لگا رکھی ہے۔ پھر۔ پھر؟

بختیار۔ اور اگر انار کلی سے پہلے ظل الہی ادھر آجائیں۔ پھر؟

سلیم۔ (سوچتے ہوئے) پھر کیا ہو؟

بختیار۔ اکبر اعظم کی نگاہ اپنے فرزند کی نسبت بہت زیادہ دور بین اور معاملہ فہم ہے۔ اور وہ بہت جلد ہر بات کی نہ تک پہنچ جاتی ہے ؟

سلیم۔ (سوچ میں بیٹھ جاتا ہے) وہ اس سے کیا نتیجہ نکالیں؟

بختیار۔ جو نتیجہ آپ نہیں چاہتے کہ وہ نکالیں (سلیم کے سامنے مسند پر بیٹھ جاتا ہے)

انار کلی کا خطاب ابھی حرم سرا کی پرانی بات نہیں۔ اور آپ کی یہ تنہا پسندی

اور افسردگی اور پھر ان پھولوں کی رنگ و بوسب سے بڑی جاسوس

بن سکتی ہے ؟

سلیم۔ سوئے اشتہری۔ نخس تھی وہ ساعت جب تیرہ بجتی نے مجھے دو دمان مغلیہ کا

ولی عہد کہہ دیا۔ اور اس سے زیادہ نخس تھا وہ لمحہ جب انار کلی کی حیران

نظروں نے اس دل کو ایک انگارہ بنا دیا (بختیار سلیم کی طرف ہمدردی کی

نظروں سے دیکھتا ہے) ؟

دلارام چوتھے کے دائیں دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ نہ بختیار

نے اسے دیکھا ہے نہ سلیم نے۔ جب وہ قریب پہنچ کر تعظیم بجالاتی ہے تو
بختیار اسے دیکھ کر انار کے پھولوں کو فوراً مسند کے تکیے کے نیچے چھپا دیتا
ہے۔ دلارام دیکھ لیتی ہے۔ مگر تعظیم بجا کر خاموش کھڑی ہو جاتی ہے۔

سلیم۔ کیا ہے دلارام؟

دلارام۔ ظلِ اعلیٰ حرمِ سراسے باہر تشریف لا رہے ہیں۔ انہوں نے اطلاع بھیجی ہے
کو وہ آپ کی طرف بھی آئیں گے۔

سلیم۔ ادھر آئیں گے؟ وہ خود!

دلارام۔ حضور۔

سلیم۔ (بختیار کی طرف متفکر نظروں سے دیکھ کر) کیوں؟ (دلارام سے) تمہیں معلوم ہے
کیوں؟

دلارام۔ جی نہیں۔

سلیم۔ کوئی خاص بات تو نہیں سنی تم نے؟

دلارام۔ جی نہیں۔

سلیم۔ (کچھ ناقل کے بعد) میں استقبال کو حاضر ہونا ہوں (سلیم سوچ میں کھڑا ہو جاتا
ہے۔ دلارام چلنا چاہتی ہے)

بختیار۔ (جواب تک دلارام کو دلچسپی کی میٹھی نظروں سے دیکھتا رہا ہے) کیا نام تھا تمہارا؟

دلارام ناں؟ ہاں (مسکرا کر) کچھ نہیں۔ دلارام! خوب نام ہے۔ تم جاؤ۔

(دلارام خاموش چلی جاتی ہے۔ بختیار گردن بڑھا بڑھا کر ادھر دیکھ رہا ہے)

بعد دلارام گئی ہے کہ شاید پردوں میں سے دلارام ایک مرتبہ ایوان میں

جھانکے۔ یک لحظہ ایک بار عجب انداز سے نوبت پٹنی اور شنائیوں بھنی
شروع ہو جاتی ہیں)

سلیم - وہ حرم سے برآمد ہو گئے۔ تم ٹھہرو، مختیار۔ میں استقبال کو جاتا ہوں۔
(سلیم جاتا ہے۔) مختیار منہ کے تکیے درست کرتا ہے ایک تکیے کے نیچے
سے انار کے وہ پھول نکلتے ہیں جو اُس نے دلارام کو دیکھ کر چھپا دیئے تھے
انہیں اٹھا لیتا ہے اور ادھر ادھر دیکھتا ہے کہ کہاں رکھے۔ مگر قدموں کی
آہٹ سن کر پھر تکیے کے نیچے چھپا دیتا ہے۔

سلیم - اکبر حکیم ہمام اور چند خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ خواجہ سرا
دروازے کے قریب آکر ٹک جاتے ہیں۔ سلیم اکبر اور حکیم ہمام آگے بڑھ
آتے ہیں۔ مختیار مجرا بجالاتا ہے۔

اکبر گٹھے ہوئے جسم کا خوش شکل اور بیاض قد شخص ہے۔ پیشانی اور
رخساروں کی شکنیں گودیکھنے والوں کے دل میں خوش اخلاقی اور حکم کا اعتماد
پیدا کرتی ہیں۔ لیکن غالباً دینائے خیال میں رہنے کے باعث خواب ناک
آنکھوں میں کچھ ایسی قوت ہے جو قطع نظر اس امر سے کہ وہ شہنشاہ ہند ہے
ہر شخص کو محتاط رہنے اور نظریں جھکالینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مگر دن کی باوقار
حرکت سے ظاہر ہے کہ عالی ہمت شخص ہے مضبوط دہانہ کہہ رہا ہے۔ کہ اپنے
مقاصد کی تکمیل میں رکاوٹوں کو خاطر میں نہیں لاسکتا۔ حرکات میں مستعدی ہے۔
رفار میں ایک ایسا انداز گویا زمین کی تحقیر کر رہا ہے۔ اس وقت وہ سلیم سے
ناخوش نظر آتا ہے۔ لیکن سلیم سے اس کی غیر معمولی الفت اس قدر مستحکم ہے کہ شرما

حرم بخوبی جانتے ہیں یہ کبیدگی پدرانہ فمائش کو مؤثر بنانے کے لئے
سوچ سمجھ کر اختیار کی گئی ہے۔ اور اُس غیظ و غضب سے اس کا دور کا
بھی تعلق نہیں جو کبھی کبھار اکبر کو بے پناہ بنا دیا کرتا ہے) ♦

اکبر۔ حکیم صاحب کہتے ہیں تم علیل ہو شیخو ؟
سلیم۔ (گوگو کے عالم میں) نہیں تو جہاں پناہ ♦
اکبر۔ (حکیم صاحب پر نظر ڈال کر) کیوں حکیم صاحب ؟
حکیم۔ ظلّ الہی۔ غلام بارگاہ کوئی خاص مرض تو تشخیص نہیں کر سکا۔ البتہ سست
اور مضطرب دیکھ کر . . .

اکبر۔ اسے یقین دلانا چاہتے ہیں کہ وہ بیمار ہے ♦
حکیم۔ ظلّ الہی۔ غلام کی ذمہ داری
اکبر۔ تم علیل نہیں تو پھر یہ کیا ہے شیخو۔ کہ ہر ایک تمہاری بے توجہی کا شکی ہے
نہ تمہیں اپنی تعلیم کا خیال ہے نہ ضروری مشاغل کا۔ سواری کو تم نہیں نکلتے
شکار کو تم نہیں جلتے۔ تم دسترخوان تک پر نظر نہیں آتے۔ آخر کیوں ؟ تم
اپنے باپ کے سامنے حاضر ہونے میں اپنی توہین سمجھتے ہو۔ یا دیکھنا چاہتے
ہو۔ کہ اگر تم اُس کے پاس نہ جاؤ تو وہ کب تک بے صبر نہیں ہوتا۔ تم نے
دیکھ لیا ؟ تم خوش ہو اب ؟

سلیم۔ میں شرمندہ ہوں ♦
اکبر۔ نہیں شاید تم یہ بھی دیکھنا چاہتے ہو۔ کہ مامتا کب تمہاری ماں کو حرم کی چار دیواری
سے باہر کھینچ کر لاتی ہے۔ کیوں شیخو۔ ماں کے بلانے پر ہر مرتبہ ہنڈر

کر بھیجا پھر اُور کیا معنی رکھتا ہے ؟

سلیم - میں ابھی ان کی خدمت میں حاضر ہوں گا ۔

اکبر - تم کو اگر ماں باپ کی پروا نہیں تو وہ بھی تم سے بے پروا ہو سکتے ہیں ۔

سلیم - میں معافی چاہتا ہوں ۔

اکبر - میں جانتا ہوں یہ معافی اکبر بادشاہ سے ہے ۔ اکبر باپ سے نہیں ۔ بادشاہ

تمہیں معاف کرتا ہے ۔ باپ اظہارِ افسوس سے کچھ زیادہ چاہتا ہے ۔

(سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں)

آنسو ! بادشاہ بھی تمہیں معاف نہیں کر سکتا ۔ معاف نہیں کر سکتا سلیم ۔ وہ نعل

شہزادوں کو سیاست کی الجھنوں میں مجنون دیکھ سکتا ہے ۔ وہ انہیں ہوس

ملک گیری میں گرفتار دیکھ سکتا ہے ۔ وہ جانتا ہے اُن کے زخموں سے کیا

کرے ۔ وہ جانتا ہے اُن کی سر بُریدہ نعشوں کو کیا کرے ۔ مگر آنسو ۔ آنسو

۔ . . جا اپنی ماں کے پاس جا ۔ ان آنسوؤں کو تو اُس کے ہاتھ

بیچ سکتا ہے ۔ . . جاؤ سلیم !

(سلیم سر جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا حرم کی طرف جاتا ہے ۔ اکبر کھڑا

دیکھتا رہتا ہے)

بیوقوف لڑکا ۔ . . چلے حکیم صاحب (چلتے چلتے ٹھہر کر) بختیار ۔ تم شیخو کے

آنے تک یہیں ٹھہرو ۔ تنہائی میں وہ پھر آنسو بہائے گا ۔ . . الحق ۔ . .

چلے حکیم صاحب (چلتے چلتے پھر ٹھہر کر) یا تم بھی ہمارے ساتھ آؤ بختیار ۔ ہم

ایک اُور طرح اُس کی اشک شوقی کرنا چاہتے ہیں ۔

(سب بائیں دروازے سے بیرونی حصے کو چلے جاتے ہیں۔
جب ایوان خالی ہو چکا ہے تو حرم کے دروازے کے پردے ہلکے
ہیں۔ اور دلا رام سرکال کر جھاکتی ہے۔ جب اطمینان ہو جاتا ہے کہ کوئی موہو
نہیں۔ تو دبلے پاؤں ادھر ادھر دیکھتی ہوئی اندر آ جاتی ہے۔ ہر طرف دیکھ کر
اطمینان کرتی ہے۔ کہ کوئی واپس نہ آ رہا ہو۔ پھر مسند کی طرف بڑھتی ہے۔ اور
تیکے اٹھا اٹھا کر دیکھتی ہے۔ ایک تیکے کے نیچے سے اسے انار کے پھولوں
کا رومال مل جاتا ہے۔ دلا رام ادھر ادھر دیکھ کر رومال کھول لیتی ہے۔
دلا رام۔ پھول! — پھر پھپھائے کیوں! انار کے پھول! . . . کیا تھا؟
پھول ہاتھ میں لئے وہ سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ قدحوں کی آہٹ سن کر کبکھٹ
پونگتی ہے۔ اور بیرونی دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ گھبرا کر واپس آتی
ہے۔ اور پھول تیکے کے نیچے رکھ کر حرم کے دروازے کی طرف بھاگتی ہے
ادھر سے بھی گھبرا کر واپس آتی ہے۔ پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے
اور چھپنے کے لئے جگہ دیکھتی ہے۔ آخر دوڑ کر دائیں ہاتھ کے دروازے
دروازے کے پردے کے نیچے چھپ جاتی ہے۔

مختیار داخل ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک جڑاوا انگشتری ہے۔
مختیار۔ بادل گرج چکا ہے تو میٹھا پانی برستا ہے۔ کتنا بڑا ہیرا۔ کس قدر عمدہ تراش!
سلیم سوچ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے
سلیم۔ کیا سوچ رہے ہو تم؟ یقیناً ظنِ الہی کی فہمائش سے تم آزرہ نہیں ہو؟
آزرہ نہیں نا؟ وہ تمہارے باپ ہیں۔ اور وہ باپ جو تمہارے لئے متحد

ہندوستان کی سلطنت تیار کر رہے ہیں۔ اور اگر اس کیلئے وہ تمہیں بھی ایک خاص رنگ میں دیکھنے کی توقع رکھیں تو قابل الزام نہیں۔ نہیں؟ سلیم؟ اور کیا قصور تمہارا نہ تھا؟ پھر بھی ان کی اُلفت دیکھو۔ انہوں نے تمہارے لئے یہ تحفہ بھیجا ہے۔ دربار میں جو فرنگی جوہری آئے ہیں۔ انہوں نے اپنے ملک کے ڈھنگ پر اس انگشتری کا نمونہ تراشا ہے۔ دیکھو تو کتنا بڑا کیرنٹ۔ خوبصورت۔ لاٹوں میں تمہیں پنہا دوں (ہاتھ پکڑ کر انگشتری پنہا دیتا ہے) تم تو ویسے ہی خاموش ہو!

سلیم۔ میں کچھ آؤر سوچ رہا ہوں۔

نختیار۔ کیا؟

سلیم۔ میں واپس آ رہا تھا تو مجھے راستے میں شریا ملی۔

نختیار۔ پھر؟

سلیم۔ اُس نے کہا۔ انا رکلی آج کل چاندنی راتوں میں باغ میں جاتی ہے۔

نختیار۔ تو؟

سلیم۔ میں آج باغ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں (مند پر بیٹھ جاتا ہے)

نختیار۔ محبت نے تم کو بالکل دیوانہ بنا دیا ہے سلیم۔ باپ کی اتنی خفگی اور اتنی

ذرا سی دیر میں پھر اتنی بڑی جرات؟

سلیم۔ ہاں لیکن چاندنی راتیں پھر نہ رہیں گی۔

نختیار۔ (سلیم کے سامنے مند پر بیٹھ کر) تم کیوں انا رکلی سے ملنا چاہتے ہو سلیم؟ اگر

تمہیں معلوم ہو گیا وہ بھی تمہیں چاہتی ہے جو تمہارے لئے وقت کا مذاقیت

نہ ہو جائے گا ؟
 سلیم - اور اب یہ معلوم ہو کر کہ تنہائی میں اس سے مل لینے کا موقع بھی ہے پس اگر
 نہ بلا - تو جینا عذاب نہ ہو جائے گا ؟ (دونوں اپنے اپنے فکر میں سر جھکاتے ہیں)
 دلا رام پردے میں سے جا نکلتی ہے اور دونوں کو غافل دیکھ کر دبے پاؤں باہر نکل جاتی
 ہے - جب وہ گزر سکتی ہے تو)

• نختیار - (چونک کر) کون ؟
 سلیم - (ادھر ادھر دیکھ کر) کوئی نہیں •
 • نختیار - (جس دروازے سے دلا رام باہر نکلی ہے اس کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو -
 پردہ ہل رہا ہے •
 سلیم - ہوا ہے •
 • نختیار - نہیں کوئی باہر گیا ہے •
 (دونوں بھاگ کر دروازے کی طرف جاتے اور وائیں بائیں دیکھتے ہیں -
 کوئی نظر نہیں آتا) •

پردہ

منظر سوم

حوم سرا میں ایک غلام گردشِ جن کے ساتھ صحن کا کچھ حصہ نظر آ رہا ہے ۔
 نمازِ مغرب ادا ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت ہو چکا ہے۔ بیگیں اور شہزادیاں
 نشاط و طرب کی محفلوں میں شامل ہونے کے لئے سنگھار کر کے اپنے اپنے حجروں سے رخصت ہو چکی
 کینیزیں اور خواجہ سرا بعد کے مقررہ فرائض انجام دے کر ان کی خدمت میں پہنچ چکے۔ اب نہ
 کوئی آواز ہے نہ حرکت۔ تھوڑی دیر پہلے بیگیوں کی صداؤں اور کینیزوں اور خواجہ سراؤں کے
 شور و غل سے جو ہنگامہ برپا تھا اس کا خیال آجانے سے یہ مقام اب دیران اور اداس اُداس
 معلوم ہوتا ہے ۔

چاند ابھی نہیں نکلا صحن اور غلام گردش میں ابھی تاریکی ہے۔ بیگیوں کے مجھروں میں البتہ
 شمعیں روشن ہیں۔ اور ان کی روشنی پردوں میں سے نکل کر صحن میں اور غلام گردش کے تنوں
 پر اُجالے کے دھبے ڈال رہی ہے۔ دور سے گانے بجانے کی ہلکی ہلکی آواز آ کر منظر کو اندر دے
 بنا رہی ہے ۔

دلارام اکیلی ایک ستون کا سہارا لئے کسی گہری سوچ میں چُپ چاپ کھڑی ہے۔ ایک مجرے کی چُتی میں سے ٹوٹی چُپ چُپ کر پتلی پتلی اور بے شمار لکڑیوں میں اس پر پڑ رہی ہے تھوڑی تھوڑی دیر بعد گہری آہ بھرتی ہے۔ اور پھر خیال میں غرق ہو جاتی ہے۔

عنبر اور مروارید ایک طرف سے باتیں کرتی ہوئی داخل ہوتی ہیں۔

مروارید۔ تجھے میری جان کی قسم؟

عنبر۔ اب آنکھوں دیکھی تو کہہ نہیں رہی کافوں سُستی کہہ رہی ہوں۔

مروارید۔ کہ صاحبِ عالم کھڑے تریا سے باتیں کرتے رہے؟

عنبر۔ راحت کہتی ہے۔ اللہ جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

مروارید۔ بڑی بہن انارکلی بنی۔ دیکھئے چھوٹی (دلارام کو دیکھ کر رک جاتی ہے)

یہ کون؟

عنبر۔ (غور سے دیکھ کر) دلارام نہیں؟

مروارید۔ وہی تو ہے (قریب جا کر) چُپ چُپ کیسی کھڑی ہو دلارام؟

دلارام۔ (چونک کر) نہیں تو؟

عنبر۔ چُپ چُپ کیسے نہ ہوں۔ چوٹی پر سے ایک دم گڑھے میں جا پڑیں۔ یہ کیا تھوڑا

وجہ ہے؟

مروارید۔ گلاب کُٹھنے سے کیا ہوتا ہے۔ جیسے وہ بات نہ رہی۔ ویسے ہی اللہ

چاہے تو یہ بھی نہ رہے گی۔

عنبر۔ جس پر گُذرے وہی جانتا ہے کچھ۔

مروارید۔ (دلارام کو اسی طرح فکر مند دیکھ کر) اے بہن میں کہتی ہوں چُپ شاہِ کاروز

رکھا ہے کیا؟ خدا کے لئے بولو تو دلارام؟

دلارام۔ (خیال سے چونک کر) مجھ سے کہا؟

مروارید۔ (عنبر سے) لے خبر بھی نہیں (دلارام سے) یہ حالت کیا ہے۔ اچھا خاصہ

سوگ منا بیٹھیں تم تو؟

عنبر۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے کوئی چھتی ہوئی بات کہہ دی ہے؟

مروارید۔ اودم نے تریا کا —

دلارام۔ (یک سخت) میں کہتی ہوں عنبر —

عنبر۔ کیا؟

دلارام — نہیں کچھ نہیں؟

مروارید۔ اے واہ کھتے کھتے ٹلا گئیں؟

عنبر۔ تمہیں ہماری قسم۔ کیا کہنے لگی تھیں بہن؟

دلارام۔ (چلنے کو تیار ہوتے ہوئے) کچھ نہیں؟

عنبر۔ (رجابت سے) اچھی بتادو؟

دلارام۔ دیوانی ہوئی ہے؟

مروارید۔ یہ چبا چبا کر باتیں کرنا ہمیں نہیں اچھا معلوم ہوتا۔ ساتھ کی اٹھنے بیٹھنے

والیوں سے کیسا پردہ؟

دلارام۔ (کچھ تامل کے بعد پھر ستون کا سہارا لے لیتی ہے) میں پوچھتی تھی۔ انارکلی

بہت خوبصورت ہے؟

عنبر۔ بد صورت تو نہیں۔ پر خدا نہ کرے جو کہیں صبح کو صورت دکھائی دے جائے

کھانا تو نصیب ہو نہ دن بھر ۛ

مروارید۔ سچ سچ عنبر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اب روٹی کہ روٹی ۛ

دلارام۔ (تائل سے) مجھ سے خوبصورت ہے ۛ

عنبر۔ کیوں پوچھتی ہو ۛ

دلارام۔ (کچھ توقف کے بعد) کیوں پوچھتی ہوں ۛ — کیا معلوم کیوں پوچھتی ہوں ۛ

مروارید۔ شکل صورت میں تو تمہارے پاسک بھی نہیں۔ یہ اذرا بات ہے۔ اس کی

قیمت کا ستارا خوب چمک رہا ہے ۛ

دلارام۔ (محویت میں کہیں دور دیکھنے لگتی ہے) قیمت کا ستارا! یہ قیمت کے ستارے

ٹوٹا نہیں کرتے مروارید ۛ

مروارید۔ خوب ٹوٹتے ہیں لیکن جب ٹکڑے کھاتے ہیں ۛ

دلارام۔ (اسی محویت میں) تو مروارید آج رات دو تارے ٹکڑا میں گے (توقف کے

بعد) کیا خبر کون سا ٹوٹے ۛ

عنبر۔ کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو تم آج۔ کیا بات ہے ۛ

دلارام۔ (پُر معنی تبسم سے) کیا بات ہے ۛ کہہ دوں تو یہ سارا عمل قیامت کا نمونہ

بن جائے — پر ابھی تو دیکھنا ہے کہ ستارہ کون سا ٹوٹا ہے ۛ

مروارید۔ (گھبرا کر) ہائے اللہ کیا ہے۔ مجھ کو تو پوچھے بغیر چین نہ پڑے گا ۛ

دلارام۔ بہت بڑی بات ہے۔ اتنی بڑی کہ میرے دل میں نہیں سما سکتی تم جاؤ

مجھے ڈر ہے کہیں میں کہ نہ بیٹھوں ۛ

عنبر۔ اے ہے بہن۔ کیسی پہیلیوں میں باتیں کر رہی ہو۔ صاف صاف کہو نا۔ مجھے

تو مارے ہول کے نیند نہ آئے گی رات بھر۔
دلارام۔ تمہارے دل مجھ سے بھی چھوٹے ہیں۔ جو بات میرے دل کے لئے بڑی
ہے اُن میں کیسے سما سکے گی۔

(قدموں کی آہٹ سن کر دلارام کان لگا دیتی ہے۔ اور پھر جلدی سے مڑ کر
دیکھتی ہے۔ ایک ٹھوڑے سے جو روشنی نکل رہی ہے۔ اس میں نظر آتا ہے
کہ انارکلی آرہی ہے)

— ارے دیکھو۔ وہ انارکلی آرہی ہے۔ جاؤ چلی جاؤ۔ پھر تاؤں گی
اس وقت کچھ نہیں۔

(عنبر اور مردارید گھبرائی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ دلارام ایک ستون کے پیچھے
چھپ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

انارکلی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے۔ اور ایک ستون کے ساتھ
ماتھا ٹیک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ پھر رخسار ٹھنڈے ستون کے ساتھ لگا دیتی
ہے اور آہ بھرتی ہے۔

(نریا داخل ہوتی ہے)

نریا۔ تم کہاں پچھکے سے نکل آتی ہو آپا۔ میں تو تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہار گئی۔
انارکلی۔ کیوں ڈھونڈ رہی تھیں؟

نریا۔ ایسے ہی — آپا مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آتا ہے تم کہیں رونہ رہی ہو۔
میں نہیں گھبرا کر اٹھتی ہوں اور تمہیں ڈھونڈنے لگتی ہوں۔

انارکلی۔ (کچھ دیر نریا کو تنگتی رہتی ہے۔ پھر محبت سے اس کا سراپہ دونوں ہاتھوں میں تھام

لیتی ہے) تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے نہ تیا؟

نہ تیا۔ محبت ہمیری آپا۔ میں تمہارے لئے مرجانا چاہتی ہوں۔

انارکلی۔ (نہ تیا کو پٹاکر) میری ننھی نہ تیا۔

نہ تیا۔ (پٹے پٹے سر بھیجے ڈال کر) تم کیا سوچ رہی تھیں آپا؟

انارکلی۔ کیا سوچ رہی تھی؟ (توقف کے بعد) میں سوچ رہی تھی۔ میں نے لیلیٰ

کے گلے میں گھنگرو باندھ رکھے ہیں۔ وہ جب باغ میں چلتی ہے تو باقی

سب ہرنیاں اسے چونک کر تکیے لگتی ہیں۔ لیلے خوش ہوتی ہوگی؟

نہ تیا۔ (الگ ہو کر غور کرتے ہوئے) یہ کیا بات ہوئی؟

انارکلی۔ گھنگروؤں کی آواز سے وہ خود ٹھٹک کر رہ جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں

میں اب وہ بات نہیں رہی۔ کہ لیٹی ہے اور دور کے چہنچہ اور کسار نظر

میں ہیں۔ ذرا ہلکی اور سہم گئی۔ میں نے سہانی یاد بھی اس سے چھین لی۔

نہ تیا۔ (شب سے) تم لیلے کے لئے اُداس ہو رہی ہو؟

انارکلی۔ یوں ہی بیٹھے بیٹھے اس کا خیال آگیا تھا۔

نہ تیا۔ لیلیٰ کا خیال تو اس وقت آیا۔ اور باقی وقت کیا سوچتی رہیں۔ تم تو ہر

وقت ہی گم گم رہتی ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے آج کل؟

انارکلی۔ سچ بچ نہ تیا۔ مجھے کیا ہو گیا ہے! (تاتل کے بعد) پہلے میں کتنی اپنا

رہتی تھی۔ پھولوں میں سے آئی تھی۔ اور میرے دائیں بائیں پھول ہی پھول

تھے۔ ناچتی گاتی اور ہنستی کھلکھلاتی چلی جا رہی تھی۔ مجھ میں ہوائی بے فکری

اور گیت کی رونق تھی۔ دنیا اپنی خوشیوں کا ایک ایک قطرہ میرے بے

پنچوڑ دیتی تھی ؟

شریا۔ پھر اب تمہیں کیا ہو گیا ؟

انارکلی۔ نہ جانے کیا ہو گیا (کچھ دیر بعد) میں چاہتی ہوں الگ تھلگ اور
چُپ چاپ بیٹھی رہوں۔ لیکن شریا۔ جب میں یوں بیٹھتی ہوں۔ تو سوچنے
لگتی ہوں۔ چاہتی ہوں کچھ نہ سوچوں۔ آنکھیں میچتی ہوں۔ دانت بھیچتی
ہوں۔ ہٹھکیاں بند کر لیتی ہوں۔ پھر بھی سوچ میرا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ آہ
کی طرح دل سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے ؟

شریا۔ کیسی سوچ ؟

انارکلی۔ (غور کر کے) میں اس کا کوئی نام نہیں رکھ سکتی۔ وہ ٹکڑے ہیں۔ چلتے ہیں
بُھڑکے ایک بن جائیں۔ میں انہیں نہیں جڑنے دیتی۔ بکھر بکھیر دیتی ہوں۔ لیکن
اُن میں میرے ارادے سے بہت زیادہ طاقت ہے۔ وہ بار بار تہہ کر کے آتے
ہیں اور آخر مجھے مغلوب کر لیتے ہیں۔ میں نہیں کہتی ہوئی بے ہوش سی
ہو جاتی ہوں۔ اس وقت مجھے اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ میرا دل
زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ اور میرے تمام جسم سے چنگاریاں نکل رہی ہیں ؟

شریا۔ میں نے کئی بار دیکھا ہے جیسے تم اپنے آپ کو بھولی ہوئی بیٹھی ہو ؟

انارکلی۔ اور پھر جب مجھے کوئی بلاتا ہے۔ تو میں چونک کر کانپ اُٹھتی ہوں کہ میری
بے خبری میں اُس نے میری سوچ کو میرے چہرے پر برہنہ نہ دیکھ لیا ہو ؟

شریا۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو آپا !

انارکلی۔ عجیب باتیں ہیں نا شریا۔ اسی لئے تو میں کسی سے بات نہیں کرتی۔ پنچوڑ

جسم اور زخمی دماغ لئے اپنی سوچ سے آپ ہی بچتی پھرتی ہوں ؟
 شریبا۔ میری آپا۔ پھر میں کیا کروں۔ بتاؤ تو تم کیا چاہتی ہو ؟
 انارکلی۔ میں کیا چاہتی ہوں ؟ (سوچ کر محویت کے عالم میں) میں اس محل میں کشتی
 جارہی ہوں شریبا۔ کاش میں آزاد ہوتی۔ ایک
 کشتی میں بیٹھ کر اُسے راوی کی چُپ چاپ لہروں پر چھوڑ دیتی۔ اور چارن
 رات میں خوشبوؤں اور بانسریوں کی آوازوں کے درمیان میری کشتی چلی
 جاتی۔ چلی جاتی اور اُفت سے جا ٹکراتی ۔

شریبا۔ (حیرانی سے انارکلی کو تکتے ہوئے) ہنسی ہے !
 انارکلی۔ (اسی محویت میں) یا پھر میں ایک رتھ پر سوار ہوتی۔ اور دو گھوڑے شعلوں
 کی زبان کی طرح بے تاب اُسے گھینچ رہے ہوتے۔ یوں جیسے میں ہوا پر
 بجلی کی طرح جا رہی ہوں۔ اور دو مضبوط بازوؤں نے مجھے جکڑ رکھا ہوتا۔
 شریبا۔ (جیسے اسی قسم کے کسی اشارے کی منتظر تھی) کس کے بازو ؟ اچھی کس کے
 بازو ؟

انارکلی۔ (ایک سخت کسی قدر بگڑ کر) چپ ہو جاؤ شریبا۔ میں نہ بولوں گی اب ۔
 شریبا۔ (شوخی سے) میں سمجھ گئی آپا۔ اتنی نفی تو نہیں ۔
 انارکلی۔ (تنگ آکر) میں کیا جانوں ۔
 (ایک محنت نصت ہو جاتی ہے)

شریبا۔ کیا باغ میں جا رہی ہو آپا ؟ جاؤ جاؤ۔ میں جانتی ہوں کس کے بازو میں خوب
 جانتی ہوں وہی بازو تو وہاں تمہارا انتظار کر رہے ہیں ۔

(ہنستی ہوئی جاتی ہے۔ دلارام ستون کے پیچھے سے نکلتی ہے)

دلارام - وہی بازو انتظار کر رہے ہیں۔ اور کیا بجلیاں بے تاب نہیں ہو رہی ہیں
انارکلی تو میری رقیب نہیں۔ میں تیری حریف نہیں۔ یہ تو ستاروں کے کھیل
ہیں۔ کون ان کی پراسرار چال کو سمجھ سکتا ہے۔ اور کون جانے جب وہ
ٹکرائیں گے تو پھر کیا ہوگا ؟
(انارکلی کے پیچھے پیچھے جاتی ہے)

پیرودہ

منظر چہارم

حرم سرا کے پائیں باغ کا ایک الگ تھلگ حصہ ؎
رات ابھی زیادہ نہیں گزری۔ دس بارہ دن کا چاند باغ کی رعنائیوں میں کیف و مستی
کی دلاویزیاں پیدا کر رہا ہے ؎

باغ کے اس حصے میں سنگ مرمر کا ایک نسبتاً چھوٹا سا اور دو تین میڑھیاں اُدنچاؤ میں
جس کے نختے نختے فواروں کی آب افشانی حوض میں چاند کو گدگد اُگدگد کر بے قرار کر رہی ہے
حوض کے چاروں کناروں سے چار نقش روشن بن کے دونوں طرف پھول دار جھاڑیاں ہیں۔ باغ
کی چار دیواری تک چار چھوٹی چھوٹی سہ دریوں کو جاتی ہیں۔ یوں باغ کا یہ حصہ چار سرسبز قطعوں
میں تقسیم ہو گیا ہے۔ بن میں خوش طبع کیاریاں اور پھلوں کے گھنے درخت ہیں۔ پچھلے آسمان کے
مقابل یہ گھنے درخت سیاہی کے بڑے بڑے بے وضع گردکش دھتے معلوم ہوتے ہیں سامنے
کی سہ دری اور اس کے آس پاس کے لمبے لمبے اور پتے سرونا صلبہ پر ایک سیاہ تصویر نظر آ
رہے ہیں، باغ کے سکوت میں جھینگروں کی آواز کے سوا اور کچھ غل نہیں ؎

انارکلی۔ (حوض کے کنارے اکیلی گھٹنوں پر سر رکھے ہلکی ہلکی سسکیاں بھر رہی ہے۔ اس کا ستار اُس کے ماتحتوں سے چھوٹ کر میٹھی پر گر پڑا ہے)

(تھوڑی دیر بعد سُر اٹھاتی ہے۔ اور رخسار گھٹنوں پر رکھ لیتی ہے) سلیم! تمہیں کیا مل گیا! میری نیندوں کو لوٹ کر۔ میری راحت کو غارت کر کے تمہیں کیا مل گیا سلیم! پھر تم نے کیوں محبت کے پیغام بھیجے۔ کیوں سلگتی ہوئی چنگاری کو دہکا دیا! یہ ہنسی تھی؟ یہ سب ہنسی ہی تھی۔ مگر عالیٰ مرتبت شہزادے کمزور۔ بے بس کنیز سے ہنسی! اس قیامت کی ہنسی! اُس نے تمہارا کیا بگاڑا تھا! (پھر گھٹنوں پر سر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگتی ہے)

سلیم جھاڑیوں کے اُوپر سے جھانکتا اور پھیلی روش پر آجاتا ہے۔ کچھ دیر پیچھے ہی کھڑا رہتا ہے۔ گویا متاثر ہے کہ آگے آئے یا نہ آئے۔ آخر آہستہ چلتا ہوا آگے آتا اور حوض کے کونے کے قریب خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔

سلیم۔ (کچھ دیر بعد آہستہ سے) انارکلی!

انارکلی۔ (چونک کر سہم جاتی ہے) کون؟

سلیم۔ (سامنے کی میٹھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے) سلیم

(انارکلی سلیم کو دیکھ کر خوف اور پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے۔

اس کی یہ کیفیت ہے۔ گویا اسے سکتہ ہو گیا ہے)

سلیم۔ (قریب آکر) تم کھڑی ہو گئیں انارکلی! یہاں بھی شہنشاہ کا آہنی قانون؟ ہم تو تاروں بھرے آسمان کے نیچے کھڑے ہیں۔ یہاں کا قانون دوسرا ہے۔

بہت مختلف! آؤ میں تم کو سکھاؤں ❖

(انارکلی کا ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھا دیتا ہے۔ انارکلی یوں بیٹھ جاتی ہے۔ جیسے گل کی گڑیا ہے۔ کہ بیچ دبا دینے پر بیٹھنے کے سوا چارہ نہیں۔ سلیم خود کھڑا رہتا ہے)

کاش شہنشاہ کا بھی یہی قانون ہوتا ❖

(انارکلی اس طرح بیٹھی ہے۔ گویا اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ اور اس کے پاس کون ہے۔ سلیم منتظر ہے کہ شاید وہ کچھ بولے۔ آخر خود گفتگو شروع کرنے کی کوشش کرتا ہے)

ابھی ابھی تم کچھ بول رہی تھیں۔ پھر اب تم چپ کیوں ہو انارکلی؟
(انارکلی کے چہرے پر یا آنکھوں میں کوئی ایسی کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔ جس سے ظاہر ہو۔ کہ اس نے کچھ سنا یا سمجھا ہے۔ سلیم نہیں جانتا۔ کہ کیا کہے)

میرا آنا تمہیں ناگوار ہوا؟

(انارکلی اب بھی کھوٹی ہوئی بیٹھی ہے۔ اور جی ہوئی نظروں سے سامنے کہیں دُور تک رہی ہے)

ہاں میں مُغل ہوا۔ میں تمہاری تنہا خوشیوں میں مُغل ہوا۔ مگر پھر میں کیا کرتا
انارکلی ❖

(توقف کے بعد)

کاش تمہیں معلوم ہوتا۔ پوری طرح معلوم ہوتا ❖

(انارکلی پر وہی نیم بے ہوشی کی سی کیفیت رہتی ہے۔ سلیم کی جھجک دُور

ہوتی جا رہی ہے)

تم نہیں جانتیں تم نے کیا کر دیا۔ میں خود بھی نہیں جانتا۔ سب نہیں جانتا
انارکلی (تائل کے بعد) تم نے میری تمام آسائشوں۔ تمام راحتوں کو اپنی
مہستی میں سمیٹ لیا۔ تم نے میری تمام کائنات کا رس چوس لیا۔ اے
نازنین! تم ایک مَجْرَم کی طرح میرے سامنے آئیں۔ اور میری آرزوؤں
کی نیند لوٹ گئی۔ تم نے اپنی حیران نظروں سے مجھ کو دیکھا۔ اور میری
روح میں لامتناہی محبت کے شعلے بھڑک اُٹھے۔ تم چلی گئیں اور میری
تمام دُنیا تمہاری آرزو میں دھڑکتی رہ گئی ۞

(سلیم محبت کے جوش میں انارکلی کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ انارکلی چونک کر میر
جھکا لیتی ہے اور خاموش رہتی ہے)

تم چُپ ہو انارکلی (آہ بھرتا ہے) میں جانتا ہوں۔ مجھ کو نہ آنا چاہئے
تھا۔ مگر بے بس پروانے کا کیا قصور۔ اور یہ کتنی بڑی
ترغیب تھی۔ پھر ایک بار گم شدہ فردوس کی جھلک۔ اور میں
انسان ہوں کمزور انسان۔ میں دُنیا سے تنگ گیا تھا۔ میں اپنے آپ سے
تنگ گیا تھا ۞

(انارکلی کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ سُن رہی ہے۔ اس سے
اسے تکلیف پہنچ رہی ہے۔ لیکن اس کی زبان اب بھی بند ہے سلیم ایڑیں
ہو کر اس کا ہاتھ پھوڑ دیتا ہے)

تم اب بھی چُپ ہو۔ پھر میں جاتا ہوں۔ تم نے ایک جانا باز کے بیٹے کو

اُس کی زندگی کی قیمت بتادی۔ انارکلی ایک جانناز کے بیٹے کو۔ میں
جانا ہوں ❖

(سلیم سر جھکائے مایوسی کی تصویر بنا۔ رخصت ہونے کے لئے مڑ جاتا ہے
انارکلی سر اٹھا کر ایک عورت کے عالم میں اسے دیکھتی رہتی ہے۔ درادیر
بعد الفاظ خود بخود اس کی زبان پر آ جاتے ہیں)

انارکلی۔ شہزادے۔ کینز مذاق کا کیا جواب دے سکتی ہے۔ اس کا کام تو برداشت
کرنا ہے۔ خواہ مذاق اس کے دل کے ٹکڑے کر ڈالے ❖

سلیم۔ (دیک کر اُس کے قریب آ جاتا ہے) مذاق! خدایا! آپہں اتنی بے اثر! آنسو اتنے
بے اثر! انارکلی یوں بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ تم نے یوں کیوں سمجھا؟
انارکلی۔ (چنگلی سے گوشہ چشم کا آنسو پونچھتی ہے) پھر میں کیا سمجھتی۔ ہندوستان کا نیا
چاند ایک چکور کو چاہتا ہے۔ کیسی ہنسی کی بات! آہ تم شہزادے ہو۔ بڑے
جنت بڑے۔ میں ایک کینز ہوں ناچیز۔ بے حد ناچیز۔ شہزادہ کینز کو چاہے گا
کیسی ہنسی کی بات!

سلیم۔ (ایک لمحہ متاثر رہ کر) اب بھی تیرے دل میں مشبہ موجود ہے۔ تو اے انارکلی!
اے اس دل کی ملکہ! لے ہندوستان کو اپنے قدموں میں دیکھ (سلیم گھٹنوں
کے بل ہو کر انارکلی کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔ اور فرط محبت سے اسے چومتا ہے)

انارکلی۔ آہ! آہ! (دیناب ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے)
سلیم۔ (اُٹھتے ہوئے) انارکلی۔ میری اپنی انارکلی۔ تو میری ہے۔ صرف میری
ہے ❖

(ہاتھ پکڑ کر اُسے میٹھی سے اتارتا ہے اور آغوش میں لے لیتا ہے)

انارکلی - صاحب عالم و صاحب عالم (جذبات کی شدت سے) بائپ رہی ہے۔ اپنے آپ کو سلیم کی آغوش میں پھوڑ دیتی ہے۔ سلیم اسے چوم لیتا ہے۔ انارکلی یک لمحہ آغوش سے علیحدہ ہو کر دور ہٹ جاتی ہے (یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ ہو بھی گیا تو زمین اپنا مُنہ بھاڑ دے گی۔ آسمان اپنے منہ بڑھادے گا یہ خوشی دُنیا کی برداشت سے باہر ہے۔ اس کا انجام تباہی ہے شہزاد جاؤ بھول جاؤ +

سلیم - (اس کے قریب جا کر محبت سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیتا ہے) ہم دونوں ایک دوسرے کے سینے سے چمٹے ہوئے ہوں تو پھر کوئی خوف نہیں۔ آسمان ہمیں کھینچ لے۔ اور ہم نئی روشنیوں میں اُٹھتے چلے جائیں۔ زمین ہمارے پیروں کے نیچے سے سرک جائے۔ اور ہم نامعلوم اندھیروں میں گرتے چلے جائیں۔ تمہارے بازو ڈھیلے نہ پڑیں تو یہ سب شیریں ہوگا انارکلی بے انتہا شیریں (سلیم کا آغوش تنگ ہونا چلا جا رہا ہے)

انارکلی - (تقریباً سانس میں) اللہ یہ ممکن ہے! پھر اس کا انجام کیا ہوگا! اللہ اس کا انجام کیا ہوگا!

سلیم - انجام مجھ سے پوچھ انارکلی ❖

انارکلی - (یک سخت ٹرپ کر الگ ہو جاتی ہے) آہ ٹھہرو۔ مُنوا! (آواز پر کان لگا دیتی ہے۔ آخر بے تابی سے) کوئی ہے۔ شہزادے کوئی ہے۔ جاؤ تم چلے جاؤ ❖

سلیم - (آہٹ لینے کے لئے کان آواز پر لگاتا ہے۔ پھر بے فکری سے) کوئی نہیں ❖

انارکلی۔ (سراسیمگی کے عالم میں سر ہلا رہی ہے) ادھر نہیں۔ قدموں کی آواز تھی (دیکھت
کانپ کر آہستہ سے) وہ دیکھو کسی کا سایہ۔ بھاگ جاؤ۔ تھرا دے بھاگ جاؤ۔

سلیم۔ (رخصت ہوتے ہوئے ہاتھ پکڑ کر) تم پھر مجھ سے ملو گی؟

انارکلی۔ (ہاتھ اٹھا کر) ہاں۔ مگر میری خاطر۔

(سلیم بیک کر حوض کے دوسری طرف ہاتا ہے۔ اور روش سے اُتر کر کنارے
کی بھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو جاتا ہے۔ انارکلی سہمی ہوئی دونوں ہاتھوں
سے سینہ تھامے کھڑی ہے)

اللہ! میرے اللہ!

(دلارام بڑے اطمینان سے داخل ہوتی ہے)

دلارام۔ (طنز کے بستم سے) تم یہاں ہو انارکلی؟

(دلارام کے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل سکتا۔ پھٹی پھٹی نظروں سے)

دلارام کو تکنتی رہتی ہے)

اور تم تنہا ہو؟

انارکلی۔ (اس کا سانس کھتا ہے) ہاں!

دلارام۔ (بھاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے) ابھی یہاں کون باتیں کر رہا تھا؟

انارکلی۔ (اضطراباً بھاڑیوں پر دُزدیدہ نظر ڈالتے ہوئے) کوئی نہیں۔

دلارام۔ میں باتوں ہی کی آواز سن کر ادھر آئی تھی۔

انارکلی۔ (سراسیمگی سے) میں گا۔ میں۔ میں اپنے ہی سے باتیں کر رہی تھی

دلارام۔ (مسکرا کر) تم اتنی سہمی ہوئی کیوں ہو؟

انارکلی - (اؤر سراسیمہ ہو کر) نہیں تو ؟
 دلارام - میں جانتی ہوں انارکلی ؟
 انارکلی - (جیسے بجلی گر پڑی) کیا ؟
 دلارام - یہاں کون موجود تھا ؟
 انارکلی - (سہم کر) کون تھا ؟
 دلارام - اوہ تم مت ڈرو۔ میں اس قدر بے وقوف نہیں کہ اس کا نام
 ابھی اس کا وقت نہیں۔ لیکن یاد رکھو انارکلی۔ میں جانتی ہوں ا
 کی قیمت بھی جانتی ہوں۔ وہ بازار بھی جانتی ہوں جہاں یہ ف
 ہو سکتا ہے۔ ہاں میں اس کی قیمت مقرر بھی کر چکی ہوں۔ پر
 کیوں بتاؤں۔ میں جاتی ہوں انارکلی بیگم۔ پھر تم اپنے سے
 کرو۔

(مذاق سے جھک کر تعظیم بجالاتی اور رخصت ہوتی ہے)
 انارکلی - (دبھرت ہو کر اسے تنگ رہ جاتی ہے۔ پھر سمٹ کر ہر طرف اس طرح پریشا
 سے دیکھتی ہے۔ گویا خطروں میں گھری ہوئی ہے) میرے اللہ! میرے
 یہ کیا ہو گیا! یہ سب خواب تھا، یہ رات۔ سلیم۔ دلارام۔ کتنی جلد
 کچھ! کیا ہو گا۔ ہائے اب کیا ہو گا! (کھڑی کھڑی لڑکھڑاسی جاتی ہے
 کے کنارے کا سہارا لیتی ہے۔ ایک میٹرھی پر جیسے گر پڑتی ہے۔ ہاتھ پا
 یوں رکھ لیتی ہے۔ گویا دماغ میں خیالات کا جو طوفان برپا ہے۔ اسے روک
 سمجھنا چاہتی ہے)۔

(شریاد اخل ہوتی ہے۔ انارکلی اُس کے قدموں کی آہٹ سن کر چوہک پڑتی ہے۔ اور اُسے تکلی ہے)

شریاد۔ (ہنس پڑتی ہے) وہ آئے؟

انارکلی۔ کون؟

شریاد۔ صاحب عالم!

انارکلی۔ (حیرت کے عالم میں اُسے دیکھتے ہوئے) یہ تو نے کیا تھا شریاد؟

شریاد۔ کیا؟

انارکلی۔ میری رسوائی کا سامان؟

شریاد۔ (قریب آکر محبت اور تعلق خاطر سے انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے) کیا ہوڑا

آپا۔ اُنہوں نے کیا کہا؟

انارکلی۔ وہی جو تو کہا کرتی تھی؟

شریاد۔ پھر؟

انارکلی۔ وہی جو اب میں کہا کرتی تھی؟

شریاد۔ کیا؟

انارکلی۔ (منہ موڑ کر) میری تیرہ سختی۔

شریاد۔ (انارکلی کے سامنے ہو کر) کیوں؟

انارکلی۔ دلدارم نے ہمیں دیکھ لیا؟

شریاد۔ ہائے دیکھ لیا!

انارکلی۔ ہاں اُسے سب کچھ معلوم ہو گیا۔ اور کچھ دیر بعد تمام دُنیا کو معلوم ہو جائے گا۔

انارکلی سر جھکائے آنکھیں بند کئے فکر اور اندیشے کی تصویر نظر آرہی ہے)
 شرّیا۔ (کھوئی ہوئی بچلی بیڑھی پر بیٹھ جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد خاموشی سے اور گہرا کر) آپا
 پھر اب کیا ہوگا ؟

(انارکلی آنکھیں کھول دیتی ہے اور چپ رہتی ہے۔ خاموشی خوف ناک ہے ۔
 ثریا یہ معلوم کرنے کو بے قرار ہے کہ انارکلی کیا سوچ رہی ہے)
 آپا ہم کیا کریں !

(انارکلی اسی طرح گم سم بیٹھی رہتی ہے)

(شرّیا سے نہیں رہا جاتا۔ جھنجھوڑ کر) آپا !

انارکلی۔ (شرّیا کا ہاتھ پکڑ کر وحشت ناک نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی ہے) ننھی تم جاؤ
 جا کر سو رہو ۔

شرّیا۔ (پریشانی کے عالم میں بہن کا منہ تکنے لگتی ہے) اور تم ؟

انارکلی۔ (بھڑائی ہوئی آواز میں) میں جاتی ہوں ۔

شرّیا۔ کہاں ؟

انارکلی۔ جہاں رسوائیوں کا خوف نہیں ۔

شرّیا۔ (بے قرار ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے) آپا —

انارکلی۔ (توقف کے بعد) مجھے مرجانا چاہئے شرّیا ۔

شرّیا۔ (چپٹ کر) کیا کہہ رہی ہو ؟

انارکلی۔ (کچھ دیر تیز تیز سانس لیتی رہتی ہے) موت کے سوا اب کہیں ٹھکانا نہیں۔

(کچھ دیر چپ رہ کر) لوگ کیا سمجھیں گے۔ کیا کچھ کہیں گے۔ سوچ تو کن

نظروں سے مجھ کو دیکھیں گے۔ اس ایک ایک نظر کو برداشت کرنا ایک ایک موت کے برابر ہوگا (ذرا دیر سوچ کر) اور تریا۔ پھر بیگلوں کا غضب۔ ظلّ الہی کا عذاب اور آخر میں ذلت کی موت (ذرا دیر متامل رہ کر یکے بخت کھڑی ہو جاتی ہے) میں ابھی مر جاؤں۔ اسی چپ چاپ میں یہ ٹوٹی مروح اس دنیا سے اکیلی رخصت ہو جائے (اب دیدہ ہو جاتی ہے) میری موت دلائل کی زبان بند کر دے گی۔ اس امید میں بھی اطمینان ہے (تریّا کو اٹک با دیکھ کر) تو رو رہی ہے تریّا، نہ رو نہ تھی نہ رو۔ اور دیکھ اماں کو کچھ نہ بتائیو ❖

تریّا۔ انارکلی سے لپٹ کر روتے ہوئے) آپا۔ میری آپا۔ یہ نہیں ہو سکتا ❖
انارکلی۔ (اے الگ کرنے کی کوشش کرتی ہے) دیوانی ہوئی ہے تریّا مجھے چھوڑ دے
وقت گذرا چلا جا رہا ہے۔ چاند ڈوب جائے گا۔ اندھیرے میں مجھ کو
راوی کی لہروں سے ڈر معلوم ہوگا۔ مجھے جانے دے ❖

تریّا۔ آپا۔ میری آپا! (سسکیاں بھرتی ہوئی بازو کھول دیتی ہے)
انارکلی۔ (ذرا دیر آنکھیں بند کئے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ چہرے پر کرب کے آثار ہیں)
میری تریّا۔ میری تھی تریّا (بڑے جوش سے تریّا کو سینے سے چٹا لیتی ہے)
اب رخصت!

تریّا۔ آہ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ مروں گی۔ میں تمہارے ساتھ مر سکتی ہوں۔
تمہارے بغیر جی نہیں سکتی ❖

انارکلی۔ (تریّا کے سر پر ہاتھ پھیر کر) نہیں تھی۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم جادو جیو۔ اور

دیکھو صاحب عالم سے کہہ دینا —

(سلیم یک تخت جھاڑیوں کے پیچھے سے نکل کر روش پر آجاتا ہے)

سلیم - سلیم خود سننے کو موجود ہے ؟

شریہ - (انارکلی کو چوڑ دیتی ہے۔ اور بھاگ کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے) آہ بچائیے۔

بچائیے میری آپا کو بچائیے۔ دلارام نے دیکھ لیا۔ آپ کو اور ان کو دیکھ

لیا۔ وہ کہہ دے گی۔ سب سے کہہ دے گی۔ ہائے پھر کیا ہوگا۔ یہ مرنے کو

جا رہی ہیں۔ شہزادے! شہزادے!

سلیم - (سامنے آتے ہوئے) یہی خدشہ مجھے راستے سے واپس کھینچ لایا (انارکلی کے

قریب پہنچ کر) لیکن انارکلی! دلارام نے ہم کو اکٹھے نہیں دیکھا ؟

انارکلی - (سرجھکا کر) وہ جانتی ہے۔ وہ سب کچھ جانتی ہے۔ اس کی گفتگو میں

کینہ تھا۔ ایک پیاس تھی ؟

شریہ - ہاں وہ کہہ دے گی۔ میں اسے جانتی ہوں۔ وہ ضرور سب سے کہہ دے گی؟

سلیم - وہ جرات نہیں کر سکتی۔ اس نے دیکھا نہیں۔ وہ کسی کو دکھا نہیں سکتی یہ

ناممکن ہے ؟

انارکلی - آہ تم نہیں جانتے۔ تم نہیں جان سکتے۔ تم شہزادے ہو۔ تم تک شبہ کی

نظریں نہیں پہنچ سکتیں۔ انارکلی کینز ہے۔ صرف وہم اس کو مروا ڈالنے کو

کافی ہے ؟

سلیم - (جوش میں آکر) نہیں۔ انارکلی سلیم کے پہلو سے فوجی نہیں جاسکتی۔ ناممکن ہے

ناممکن۔ انارکلی نہ کہو۔ یوں نہ کہو۔ میری زندگی کی اکیلی خوشی اتنی ناچیز

نہیں۔ تم نہیں جانتیں تم میرے لئے کیا ہو۔ سلیم تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔
 نہیں جی سکتا انارکلی، اگر تم پر آج آئی اُس پر قیامت آئے گی۔ تم نہ
 رہیں وہ نہ رہے گا۔ میں چھوڑ سکتا ہوں۔ ان مخلوق کو۔ اس سلطنت کو
 سب کو۔ تیرے ساتھ میں دنیا کے تنگ ترین گوشے پر قانع ہو سکتا ہوں
 غربت میں مضیبت میں۔ ہر طرح، اگر سلیم مغلیہ ہند کا بادشاہ بنا تو اُس
 کی ملکہ ہوگی۔ اگر تو نہیں وہ بھی نہیں۔ میری انارکلی۔ میری اپنی
 انارکلی! (انارکلی کو آغوش میں لے لیتا ہے) +

انارکلی۔ آہ! آہ! (ایک بے بس چیز کی طرح اپنے آپ کو سلیم کی آغوش میں چھوڑ
 دیتی ہے)

شریا۔ اللہ! (مغصی کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتی ہے)

(دلارام بغیر معلوم ہوئے حوض کے کنارے تک پہنچتی ہے)

دلارام۔ ہندوستان کے آئندہ بادشاہ کو اپنی ملکہ مبارک ہو!

(انارکلی چونک کر دلارام کو دیکھتی ہے۔ اور بے ہوش ہو کر سلیم کے بازوؤں میں

گر پڑتی ہے۔ شریا سہم کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے۔ سلیم پریشانی کے عالم میں دلارام

کو دیکھتا ہے۔ دلارام کے چہرے پر طنز کا خفیف سا تبسم ہے)

پر وہ

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

منظر اول

سلیم کا مٹمن مروج والا ایوان *

بھروکے میں سے موسم بہار کی صبح کا آسمان سنگفتگی اور تازگی کا نور برساتا نظر آ رہا ہے۔
ایوان میں سلیم ہے اور بختیار۔ سلیم کے بال پریشان ہیں۔ خط نہیں بنا۔ معلوم ہوتا ہے
منہ تک نہیں دھویا۔ چہرے سے بے خوابی اور فکر کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک کٹھیری فرغ پہنے
تکیے کے سہارے مسند پر نیم دراز رات کا واقعہ بختیار کو سن رہا ہے، بختیار کے لباس میں گنشتہ
شام کی سچ دھج نظر نہیں آتی۔ صاف معلوم ہوتا ہے خلاف معمول صبح صبح طلب کئے جانے پر اتنی
مہلت نہیں ملی۔ کہ لباس کی تزئین و آرائش کی طرف مناسب توجہ کر سکتا۔ مسند پر سلیم کے سینے
ہمد تن گوش بیٹھا اندیشہ ناک نظروں سے اس کا چہرہ تک رہا ہے۔
سلیم۔ میں ابھی پورے طور پر سمجھنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ کیا ہوا۔ جو دلارام وہاں
سے جا چکی تھی۔ *

• **مختیار۔** (سلیم کے چہرے پر سے نظر ہٹائے بغیر) اور انا رکلی ؟
سلیم۔ جب وہ ہوش میں آئی اس کا چہرہ نفس کی طرح پیلا تھا۔ کانپ رہی تھی۔ اور اپنی ساکت نظروں سے میری طرف تک رہی تھی۔ اور کچھ نہ بول سکتی تھی۔ مختیار۔ خدا یا کس قیامت کی گھڑیاں تھیں (واقعے کی تفصیل یاد آنے سے کھویا سا جاتا ہے)

• **مختیار۔** (کچھ دیر منتظرہ کر) اور پھر ؟
سلیم۔ (آہ بھر کر) میری اور ثریا کی تسلیوں اور دروغ گوئیوں نے اس کی زبان کھلائی۔ اور میں نے طرح طرح سے اطمینان دلا کر اس سے وعدہ لیا۔ کہ وہ پھر خود کشی کی کوشش نہ کرے گی۔ (خاموش ہو کر اندیشہ ناک تفکرات میں غرق ہو جاتا ہے)

• **مختیار۔** (کچھ دیر بعد کھنکار کر) میں نے تم کو منع بھی کیا تھا۔ مگر تم نہ مانے۔ اب تم جانتے ہو انا رکلی اور تم کس قدر خطرے میں ہو۔ اتنا بڑا راز اور ایک کنیز اس سے واقف! کسی وقت کسی لمحے اس کی ناخوشی۔ اس کی ناراضی صرف اس کی بے وقوفی اس راز کے انکشاف سے تمام عمل میں آگ لگا سکتی ہے۔ اور پھر اس کا انجام؟ ظل الہی سا باپ اور سلیم سا فرزند۔ خدا جانے کیا ہوگا!

سلیم۔ (حرف مطلب چھیڑنا چاہتا ہے) مختیار ہمیں فوراً دلا رام کی زبان بند کرنے کی کوشش کرنی چاہیے

• **مختیار۔** (کچھ دیر زیادہ شدت سے غور کر کے) مجھے ڈر ہے یہ کوشش معاملات کو

بد سے بدتر نہ بنا دے ۞

سلیم - میں سمجھتا ہوں دلارام صرف اس لئے وہاں آئی کہ مجھ پر ظاہر کر دے۔ وہ میرے راز سے واقف ہے۔ پھر اور اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟ اور مجھے یقین ہے اب وہ اس راز کی واقفیت سے فائدہ اٹھانے کی آرزو مند ہوگی۔ وہ قیمت چاہے گی، مختیار۔ (اُس کے چہرے کی طرف یوں دیکھتا ہے جس سے ظاہر ہے کہ کچھ اور کئے بغیر مختیار کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہے)

مختیار۔ (سلیم کا منہ تکٹے ہوئے) اور تم قیمت ادا کرنا چاہتے ہو لیکن کس قدر؟
سلیم۔ دلارام کی توقع سے زیادہ ۞

مختیار۔ ہوں (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے) لیکن اگر ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ دوسرے لمحے خاموش رہنے کی اور قیمت چاہے۔ اور اس طرح اپنی زندگی کا ہر لمحہ زبردستی سے پُر کرنے کی آرزو مند ہو تو سلیم قارون کا خزانہ بھی دفا نہیں کر سکتا ۞

سلیم۔ (سر کی خفیف جنبش اثبات کے ساتھ آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) ہاں۔ لیکن مختیار پھر تم جانتے ہو زندگی سے یا س شیر کو کس قدر خوف ناک بنا دیتی ہے ۞

مختیار۔ (کچھ دیر بعد سوچ سے سر اٹھا کر) سلیم تم کچھ بھی کرو۔ تمہاری سیج میں ایک کاٹا ضرور رہے گا۔ جس کی چھین دلارام کی چتون پر منحصر ہوگی۔ پھر تم کیوں نہ چھوڑ دو۔ اب بھی کچھ نہیں گیا۔ چھوڑ دو انارکلی کو۔ اس شہر کو۔ اس خطرناک فضا کو۔ اور یہاں سے دور فوجوں کی سرداری یا دلفریب مناظر کی خاموشی

میں سب کچھ بھول جاؤ ۞
 سلیم - اختیار یہ مشورہ شہر کا ہر مان بائی مجھے دے سکتا تھا۔ تم سے مجھے زیادہ ہمدردی
 کی توقع تھی ۞

اختیار - لیکن شہزادے اس پوشیدہ محبت کا انجام ہر حالت میں خطرناک ہے محل سراپا
 یہ محبت ماز نہیں رہ سکتی۔ تم انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتے۔ پھر تم —
 سلیم - (بے قناعتی سے) بات کاٹ کر میں کیوں انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتا۔ اس میں
 کیا نہیں ہو میرے لئے ضروری ہے ؟

اختیار - اس میں تمہارے لئے سب کچھ ہو لیکن ظلّ الہی کے لئے جن کے تم فرزند
 اور مغلوں کے لئے جن کی تم امید ہو کچھ بھی نہیں ۞

سلیم - ظلّ الہی کا فرزند اور مغلوں کا ولی عہد ہونے سے پہلے میں انسان ہوں ۞
 اختیار - (بات کی اہمیت بتانے کو آہستہ سے) اور وہ بھی انسان ہیں ۞
 سلیم - (پریشان ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) تم بحث چاہتے ہو دلیلیں چاہتے ہو۔ میں ہمدردی
 چاہتا ہوں۔ مشکل کا حل چاہتا ہوں ۞

اختیار - جو حل میں پیش کرتا ہوں تم سننا اور سمجھنا نہیں چاہتے ۞
 سلیم - تم صرف یہ چاہتے ہو میں دنیا کے خوف سے مغلوب ہو کر بیٹھ رہوں ؟
 اختیار - یہ خوف بزدلی نہیں تدبیر ہے (اٹھ کر محبت سے سلیم کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا
 ہے) ایک فلسفی دنیا کی چھ میگوئیوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ دنیا کو مایوس
 کر کے مسکرا سکتا ہے۔ تہمتوں پر سنس سکتا ہے محض یہ دیکھنے کو کہ کھسیانی دنیا
 کیا کرتی ہے۔ ہر الزام کو قبول کر لیتا ہے۔ دنیا کو دعوتِ مقابلہ دے کر

اپنی عزت تلخ قمقموں میں گزار دیتا ہے۔ لیکن ایک شہزادہ جسے دُنیا ہی نے سب کچھ بنا رکھا ہو۔ جس کے تخت کے پاسے دوسروں کے شانوں پر رکھے ہوئے ہوں۔ جس سے اطاعت کے معاوضے میں۔ وراثت کے معاوضے میں امیدیں وابستہ ہوں۔ وہ دُنیا کی مایوسی اور چہ میگوئی سے بے پروا ہونے کی جرات کیونکر کر سکتا ہے ؟

سلیم۔ (تلخ خاق سے گہرا کر، مختیار کی ہمدردی مائل کرنا چاہتا ہے) لیکن بختیار۔ رات گزر چکی ضبط اور ایثار کا موقع جاتا رہا۔ میں اپنا دل کھول کر انارکلی کے سامنے رکھ چکا۔ اب تم یہ چاہتے ہو۔ تمہارا سلیم ایک کمزور اور بے بس لڑکی کی نظروں میں دردِ غ کو اور سنگِ دل ثابت ہو ؟

بختیار۔ (کچھ دیر چُپ رہ کر) اگر تم نے ایک غلطی کا علاج دوسری غلطی سے کیا۔ تو تم غلطیوں کے انبار کے نیچے دب جاؤ گے (توقف کے بعد) تم اپنے الفاظ سے پھرو گے۔ لیکن ایک اہم تر مقصد کے لئے تم دُورِ دمانِ مغلیہ کے چہنم و چراغ ہو قتلِ الٰہی اور تمام مغلیہ ہند کی نظریں تمہارے مستقبل میں عظمتوں کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ جو کچھ ہو چکا ہو چکا۔ قتلِ الٰہی کی خاطر۔ مغلوں کی خاطر خود انارکلی کی خاطر اُسے بھول جاؤ ؟

سلیم۔ (ذرا دیر ٹھل کر) تم بُزدل ہو۔ بہت بُزدل ہو۔ بختیار۔ ہمیشہ معاملات کا تاریک پہلو دیکھتے ہو۔ ہمیشہ شہنوں میں گرفتار رہتے ہو۔ تم خود یاس اور نا کامی کو دعوت دیتے ہو۔ تم۔ (قدموں کی آہٹ سن کر رُک جاتا ہے)

(زعفران اور ستارہ حاضر ہو کر کورنش بجالاتی ہیں)

زعفران اور ستارہ !

زعفران - (مختیار کو دیکھ کر ذرا شرماتی ہے۔ لیکن بہت جلد منہ مٹاتی ہے) حضور مہارانی جی نے بھیجا تھا کہ ۔۔۔۔۔

ستارہ - (رات کاٹ کر شوخی سے) جھوٹ بالکل جھوٹ ہیں تباؤں حضور! ابھی ابھی آپ بن ٹور کر آ رہی تھیں۔ راستے میں مل گئی میں۔ کہنے لگیں چلو صاحب عالم کی طرف چلیں ۔۔۔۔۔

زعفران - (شرما کر جلدی سے) حضور اس کی نہ مننے۔ کہتی ہے جھوٹی لپاٹیں کہیں کی۔ ستارہ - (رات کاٹ کر) میں نے کہا۔ اور اگر صاحب عالم نے پوچھا کیسے آئیں۔ تو کیا کہیں گے؟ بولیں کہہ دیجئے مہارانی جی نے بھیجا ہے ۔
زعفران - (ناز سے بڑک کر) نہیں ملنے گی ستارہ ؟

ستارہ - (شوخی سے بار بار زعفران کی طرف دیکھتے ہوئے) اور میں نے کہا واپس آنے پر مہارانی جی نے پوچھا کہاں گئی تھیں تو کیا جواب ہوگا؟ بولیں کہہ دیں گے صاحب عالم نے بلوایا تھا ۔

زعفران - (کھینچنے پر) حضور چل کر پوچھ لیجئے مہارانی جی سے۔ چڑیل کہیں کی اچھا یاد رکھیو تو ۔

مختیار - (لڑکیوں کی تیز اور شوخ باتوں نے سب کچھ بھلا دیا ہے مسکاکر) تم نے کسی جھوٹے میں سے ہم کو تو آتے ہوئے نہیں دیکھ لیا تھا ؟

زعفران - (اداسے) ہم تو ایک نئی غزل سنانے آئے تھے ۔
مختیار - خوب بھلا نہیں تو ؟

ستارہ - گائیں گی ٹوٹی ہوئی بین کی طرح *
 سلیم - (خیال سے چونک کر) نہیں زعفران - اس وقت نہیں *
 ستارہ - اُڑ کیا - بھلا کوئی وقت ہے غزل سننے کا *
 مختیار - سنئے بھی قبلہ - کیا مضائقہ ہے (زعفران سے) تو لو تھوڑی سی سنادو
 جلدی سے *

زعفران - (ناز سے) یوں تو ہم نہ سنائیں گے *
 مختیار - اُڑ ؟
 زعفران - اطمینان سے پوری غزل سنائیں گے ہم تو *
 مختیار - (دلچسپی بڑھتی چلی جا رہی ہے) خوب! بھئی بڑے مزے کی چیز ہو تم تو -
 آیا کرو نہ یہاں *
 ستارہ - کہنے کی کیا ضرورت تھی - وہ پہلے ہی ٹھان چکی ہوں گی *
 زعفران - اچھا مُردار آج دیکھیو تو —————
 مختیار - ہاں تو وہ کیا غزل تھی زعفران ؟
 سلیم - (تنگ آکر) سنا دو زعفران - (سلیم ہٹل کر پیچھے بڑج میں چلا جاتا ہے)
 زعفران - (غزل شروع کرتی ہے - مختیار بہت غور سے سُنتا اور عادو تیار ہوتا ہے)

غزل

ایں پیش خیل کج کلباں از سپاہ کیست	ویں قبلہ کہ کج شدہ طرف کلاہ کیست
پایم بہ پیش از سر این کو نمی رود	یاراں خبر دہید کہ ایں جلوہ گاہ کیست
گرد و سر تو گشتن و مردن گشاہ من	دیدن ہلاک و رحم نہ کردن گناہ کیست

کف می کشد زلف نمی گوید شش کسے کاں زلف دریم از اثر دود آہ کیست
 پُچوں بگذر و نظیری خونین کفن محشر حلقے فضاں کنند کہ این دادخواہ کیست
 سلیم۔ (برج سے واپس آکر ستارہ سے باتیں کر رہا ہے) تو ستارہ دلارا رام کو فوراً بھیج دو۔ کر دینا
 پان منگوائے ہیں ۛ

ستارہ۔ (زعفران سے) لے اب چلتی ہو کہ ہوتیاں کھا کر نکلو گی ؟
 زعفران۔ (جو بختیار کی میٹھی میٹھی نظروں کے جواب میں بجا رہی ہے) تو کیوں جلی مرتی ہے ؟
 سلیم۔ جاؤ زعفران ۛ
 بختیار۔ (زعفران سے) ہاں تو یاد رکھنا۔ کبھی کبھی جنیہم آئیں۔ معلوم کر لیا کرو۔ ہیں ؟
 ہاں ۛ

(زعفران سکراتی ہوئی جلی جاتی ہے۔ بختیار دیر تک کھڑا مسکرا مسکرا کر
 اشارے کرتا رہتا ہے)

سلیم۔ بختیار تم سچ کہتے ہو ۛ
 بختیار۔ واللہ خوب چیز ہے (بات کر کے سلیم کے چہرے پر نگاہ ڈالتا ہے۔ اُسے نکلنے
 دیکھ کر شرمسا جاتا ہے)

سلیم۔ اس بات نے بڑی خطرناک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس کے خطروں کا
 پوری طرح اندازہ لگانا مشکل ہے ۛ

بختیار۔ (اب سنبھل چکا ہے) تم نے دلارا رام کو بھوایا ہے ؟
 سلیم۔ ہاں اس پس و پیش کی اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔ اور مجھے کچھ
 معلوم نہیں انار کلی۔ اس غریب کی کیا حالت ہوگی بختیار !

• اختیار۔ لیکن تم دلارام سے کیا کہنا چاہتے ہو؟
 • سلیم۔ مجھے یقین ہے اس کی خاموشی کو خریدنا جاسکتا ہے۔
 • اختیار۔ لیکن کب تک کے لئے۔ آخر اس سے حاصل کیا؟
 • سلیم۔ (آہ بھر کر) یہ ملاقات کے بعد معلوم ہوگا۔
 • اختیار۔ راسٹ پر کان لگا کر کوئی آرہا ہے؟
 • سلیم۔ دلارام۔
 • اختیار۔ میں اُدھر ڈیوڑھی میں ٹھہرتا ہوں۔
 (اختیار جلدی سے رخصت ہو جاتا ہے۔ سلیم مسند پر بے فکری کے انداز
 میں بیٹھ جاتا ہے۔)
 دلارام خاصداں لئے ہوئے داخل ہوتی ہے۔ اور سلیم کے قریب
 آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ (دونوں خاموش رہتے ہیں)
 دلارام۔ (کچھ دیر بعد) حضور نے پان طلب فرمائے تھے۔
 سلیم۔ رکھ دو دلارام۔
 (دلارام خاصداں میز پر رکھ دیتی ہے۔ پھر دونوں خاموش ہیں)
 دلارام۔ کوئی آؤر حکم (سلیم خاموش رہتا ہے۔ دلارام ذرا دیر جواب کا انتظار کرتی ہے)
 میں رخصت ہوتی ہوں (دروازے کی طرف جاتی ہے)
 سلیم۔ ٹھہرو دلارام!
 (دلارام جہاں ہے وہیں تم جاتی ہے۔ سلیم پھر خاموش ہو جاتا ہے۔ آخر کچھ دیر
 کے پس و پیش کے بعد)

میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں *

دلارام - (قریب آکر) ارشاد ؟

سلیم - (دوسری طرف دیکھتے ہوئے) تم بوجھ سکتی ہو میں کس معاملے کے متعلق گفتگو کروں گا ؟

دلارام - ضروری تو نہیں *

سلیم - (تامل کے بعد) میں چاہتا ہوں تم جو کچھ جانتی ہو وہ راز رہے *

دلارام - یہ کہنے کی ضرورت نہ تھی - کینیڑس اپنی مالی ظرف ہو سکتی ہیں *

سلیم - (سلیم اس جواب کے لئے تیار نہ تھا - سمجھ میں نہیں آتا آپ کیا کہے - کچھ دیر گڑگو کے عالم میں رہتا ہے) مگر دلارام تم بتاؤ گی - تم وہاں کیوں آئی تھیں ؟

دلارام - آپ کے انتخاب پر آپ کو مبارکباد دینے *

سلیم - تم کچھ ٹھپا رہی ہو دلارام ؟

دلارام - جس قدر آپ مجھے بلانے کا اہل مقصد ٹھپا رہے ہیں *

سلیم - میں بتا چکا - میں رازداری چاہتا ہوں *

دلارام - (سر جھکا کر) ایسا ہی ہوگا *

سلیم - (پہلی مرتبہ دلارام کی طرف دیکھ کر) اور اب تم ؟

دلارام - (سر جھکائے کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے - آخر تامل سے) میں اس کی قیمت

چاہتی ہوں *

سلیم - (دھڑے پر خفیا سا ہنستا ہے) میں جانتا تھا تم کو قیمت مقرر کرنے کی آزادی

ہے لیکن واضح رہے مجھے ایک ٹھنڈی قیمت ادا کر دینا زیادہ پسند ہے *

دلارا رام۔ (دیر تک سر جھکائے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ آخر مڑنے دوسری طرف مڑ لیتی ہے)
صاحب عالم۔ وہ سونا نہیں۔ جواہرات نہیں۔ ایک بد نصیب کینز ان چیزوں
پر جان دیتی ہے۔ لیکن اس کی زندگی بعض ان سے بھی زیادہ پیاری چیزوں
سے خالی ہوتی ہے ؟

سلیم۔ (اعتماد انگیز انداز میں) پھر تم کیا چاہتی ہو ؟
دلارا رام۔ (مڑ کر حسرت ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتی ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر رک جاتی
ہے۔ آخر ہمت کر کے) تم خود نہیں بوجھ سکتے شہزادے ؟

سلیم۔ (کسی قدر چوکتا ہو کر) میں صاف لفظوں میں قیمت معلوم کرنا چاہتا ہوں ؟
دلارا رام۔ قیمت ؟ (توقف کے بعد) آہ یہ لفظ سب کچھ برباد کئے دیتا ہے ؟
سلیم۔ (کسی قدر بگڑ کر) میں پہلیاں نہیں بوجھنا چاہتا ؟

دلارا رام۔ (وصلہ کر کے محبت کے واضح انداز میں کہتی ہے) تم نہیں بوجھ سکتے شہزادے۔
جب ایک کینز تمہارے لئے پان لے کر آتی ہے تو وہ کیا چاہتی ہے ؟

سلیم۔ (سیرانی سے) کیا چاہتی ہے ؟
دلارا رام۔ (توقف کے بعد بے بس ہو کر) تم نہیں بوجھ سکتے۔ جب وہ ایک شہزادے کو
ایک دوسری کینز کے ساتھ محبت کرتے ہوئے دیکھتی ہے تو وہ کیا چاہتی

۹۷۸۹ -

ہے ؟

سلیم۔ (حیرت بڑھ رہی ہے۔ الفاظ سن رہا ہے مگر یقین نہیں کرنا چاہتا) کیا چاہتی ہے ؟
دلارا رام۔ تم کتنے ظالم ہو شہزادے ؟

سلیم۔ (دھار سے) مت بھولو۔ تم کس سے گفتگو کر رہی ہو ؟

دلارا رام۔ (بے اعتدالی سے) میں عورت ہوں *
 سلیم۔ میں صرف مرد نہیں ہوں *
 دلارا رام۔ تم نہ سمجھنا چاہو تو میں بے بس ہوں *
 سلیم۔ (شبہ ہے کہ وہ غلط تو نہیں سمجھ رہا) میں سُننا چاہتا ہوں *
 دلارا رام۔ میں لفظوں میں نہیں بیان کر سکتی۔ میں ایک غزل سُنا رہی ہوں۔ میری آواز بیان کرے گی (دلی جوش کے ساتھ گانا شروع کرتی ہے۔ سلیم مبہوت بنا ہوا اُستار ہٹا رہا ہے)

غزل

بہ لہز زبانِ سلطان کہ رسا مذاں دُمارا کہ بہ شکوہ پادشاہی ز نظر مراں گدارا
 چہ قیامت جانوں کہ بہ عاشقانِ نوری مَنج ہم چواہ تا باں دلی ہم چو سنگِ خارا
 دلِ عالمی ہوزی چو عذارِ برفروزی تو ازیں چہ سود داری کہ نمی کنی مارا
 ہمہ شب دریں اُمیدم کہ نسیمِ صبح گاہی بہ پیامِ آشنائے ہوازد آشنارا
 سلیم۔ نہیں رہا جانا۔ یک بخت اُسے روک دیتا ہے (کیا کہہ رہی ہے دلارا رام؟)
 دلارا رام۔ (دو زانو ہو کر) شہزادے میں تیری کینز ہوں *
 سلیم۔ (حیرت کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوتا ہے) اُ— خُدا یا! تجھے جُرات کیسے ہوئی؟
 دلارا رام۔ (پھوٹ رہی ہے) جُرات! انارکلی سے پوچھو۔ میرے آئینے سے پوچھو۔
 اپنی آنکھوں سے پوچھو۔ میں تمہیں چاہتی ہوں۔ چاہتی ہوں۔ مدت سے
 چاہتی ہوں۔ تجھے کبھی جُرات نہ ہوئی تھی تم سے کہوں۔ آج تقدیر نے تجھے
 موقع دیا۔ تمہارے راستے میں لاڈ والا۔ میں محبت کے صرف ایک لفظ

کی محتاج ہوں۔ شہزادے میرے شہزادے!

سلیم۔ (بے انتہا غصے اور نفرت سے) بے وقوف —
دلارام۔ (دقار سے کھڑی ہو جاتی ہے) صاحب عالم۔ میرا دل بے اختیار سہی لیکن
مجھ میں خود داری باقی ہے ۞

سلیم۔ کمینی! اس قدر دلیری! تو نے کیا سمجھ کر یہ کہا۔ کینز سلیم کی دھمکیوں سے
سہم جائے گا، پڑھیل! ہماری نرمی کا یہ اثر! پھر اب سن رکھ دلارام۔
اگر تیری زبان سے اس راز کا ایک لفظ بھی نکلا۔ تو دوسرے لمحے تیری
سر بیدہ نعش راوی کی لہروں پر تیرا ہی ہوگی ۞

دلارام۔ ہماری گفتگو تمام ہوئی (آداب بجا لا کر رخصت ہوتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ
چلتی ہوئی چبوترے کی سیڑھیوں تک پہنچتی ہے)

سلیم۔ (مسند پر بیٹھ کر سامنے تکتے ہوئے) ٹھہر و دلارام۔ میں ایک بار پھر تمہیں موقع
دیتا ہوں ۞

دلارام۔ (سیڑھوں پر سے) مجھے آؤر کچھ عرض نہیں کرنا ۞

سلیم۔ (پھر کھڑا ہو جاتا ہے) دلارام تم پچھتاؤ گی۔ اب سوچ لو۔ یہ وقت تمہیں پھر
حاصل نہ ہوگا ۞

دلارام۔ (چبوترے پر سے) آپ جب یاد فرمائیں گے میں پھر حاضر ہو جاؤں گی۔
(جانا چاہتی ہے)

سلیم۔ (بے قابو ہو کر) لیکن دلارام تم بھی یہ سمجھ کر غور کرنا۔ جو الزام تم انارکلی پر لگا رہی
ہو وہ اب تم پر بھی عائد ہوتا ہے۔ اگر تم کہہ سکتی ہو کہ سلیم انارکلی کو چاہتا ہے،

توسلیم کہہ سکتا ہے۔ کہ دلارام سلیم کو چاہتی ہے۔ ہاں یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ ناکامی نے دلارام کو انتقام لینے پر تیار کر دیا (خدا دیر خاموش ہو جاتا ہے کہ دلارام کو اپنی بیچارگی کا احساس ہو) تم نے دیکھا دلارام۔ تم اپنے جال میں خود گرفتار ہو ۛ

دلارام۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو شہزادے کہ اگر ہم ایک دوسرے کے متعلق کسی سے کچھ کہنا چاہیں۔ تو ہمیں ثبوت کی۔ گواہوں کی ضرورت ہے؟ (دلارام کے چہرے پر ایک خفیف سا تبسم نمودار ہوتا ہے۔ سلیم آنکھیں پھاڑے اُسے تک رہا ہے۔ کہ اب وہ کیا کہے گی)

(ایک لمخت پر دے سرکتے ہیں۔ اور اختیار چبوتے پر دوسری طرف سے

داخل ہوتا ہے)

مختیار۔ (منحکماً انگیز تنظیم سے) لیکن سلیم گواہ حاصل کر چکا!

دلارام۔ (چہرے پر سے تبسم یوں غائب ہو جاتا ہے جیسے اس پر بجلی گر پڑی ہو۔ وہ ڈوبی ہوئی آتی ہے) صاحب عالم! (سلیم کے قدموں میں گر پڑتی ہے)

سلیم۔ (مختیار کو دیکھتے ہوئے) مختیار! میں جھول چکا تھا۔ تم اُدھر موجود ہو (دلارام سے) دلارام جاؤ۔ اور اس واقعے کو یاد رکھو ۛ

(دلارام اٹھتی ہے۔ اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے سسکیاں بھرتی

ہوئی رخصت ہو جاتی ہے ۛ

مختیار بیڑیاں اُتر کر سلیم کے قریب آتا ہے۔ سلیم محبت سے اُس کے کندھے

پر ہاتھ رکھ دیتا ہے) مختیار۔ تم نے مجھے ہر خطرے سے محفوظ کر دیا ۛ

بختیار۔ ایک چال کا جواب دے لینے سے بازی کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔
 سلیم۔ (بختیار کا چہرہ تکتے ہوئے) کیا مطلب؟
 بختیار۔ تم انارٹی شاطر ہو۔ سریف اور چال سوچ لے گا۔ مہلت سے فائدہ
 اٹھاؤ۔ اور اسی وقت مہنس کر بساط الٹ ڈالو۔
 (بختیار یہ کہہ کر یک لمحہ رخصت ہو جاتا ہے۔ سلیم اسے دیکھتا رہتا ہے
 اور پھر سوچ میں مسند پر بیٹھ جاتا ہے۔ اطمینان اور فراغت کی ایک لنگر لٹائی
 لیتا ہے اور نیکیے پر سر رکھ دیتا ہے۔
 پے درپے واقعات کے بعد اب بے فکری حاصل ہونے سے
 میٹھی نیند اس کی پلکیں بند کر رہی ہے۔ کہ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

پیر وہ

منظر دوم

انارکلی کا مہجرو

ہلکے رنگ کی دیواروں کا مختصر سا حرو ہے جس میں سامان آرائش بہت کم ہے۔ دیواریں سادہ ہیں۔ سامنے کی دیوار میں مغلہ انداز کے تین جالی دار وسیعے ہیں جن کے پردے اگر کھلے ہوں تو پرانے پائیں باغ کے ٹھکے ہوئے معطر درخت اور خشک فوارے نظر آتے ہیں۔ دائیں بائیں تین تین دروازے ہیں۔ دائیں ہاتھ کے دروازے سے درری میں کھلتے ہیں۔ اور بائیں ہاتھ نے تریا کے کمرے کو جاتے ہیں۔

ایک کونے میں ذرا نیچا چوکور تخت ہے جس پر سبز اٹلس کی سوزنی بچی ہے۔ اوپر آسانی محل کے چھوٹے بڑے تیکے بے ترتیب پڑے ہیں۔ پاندان بند رکھا ہے۔ ستار اور سارنگی کونے میں کھڑی ہے۔ ستار پر پھولوں کا ایک بڑا سا مٹھایا ہوا ہار لٹک رہا ہے۔ دوسرے کونے میں ایک پلنگیری پر بستر بچھا ہے۔ اوپر سبز ریشم کا پنگ پرش پڑا ہے جس کی سلوٹیں کہہ رہی ہیں۔ کہ بچلی رات اسے پنگ پر سے اٹھایا نہیں گیا۔ غف نیلے پردے جن پر سبز ریشم

سے نعلیہ محرابوں میں سروبنے ہیں۔ دروازوں اور درجوں پر کھینچے ہوئے ہیں۔ باہر صبح روز روشن میں تبدیل ہو چکی ہے۔ لیکن پردوں کی وجہ سے اس محلے میں اندھیرا ہے۔ انارکلی اکیلی تخت کے کنارے پر یوں بیٹھی ہے جیسے کھڑے کھڑے تنہا کر پور ہو گئی ہو۔ اور محض سہارے کے کی خاطر بیٹھ گئی ہو۔ بال بکھرے ہوئے ہیں۔ پھر وہی ہستہ انگلیں بھاری۔ پریشان نظروں سے ادھر اُدھر تک رہی ہے۔ اور ٹھٹھیاں کبھی کبھتی کبھی بند کرتی ہے۔

انارکلی۔ سب کو معلوم ہو گیا۔ سب کو معلوم ہو گیا۔ پھر کیوں نہیں آتے۔ اور مجھ کو پڑ لے جاتے۔ . . . دلارام سے کیوں سُنتے ہو۔ آؤ مجھ سے سُنو۔ مجھے محبت ہے۔ کنیز کو ولی عہد سے۔ سلیم سے۔ میں نے جان بوجھ کر یہ زہر پیا۔ اس کا مزا زندگی سے زیادہ میٹھا تھا۔ اب آؤر کیا چاہتے ہو۔ سزائیں پھر سوچ لینا۔ پہلے لے جاؤ۔ یہاں سے مجھ کو لے جاؤ۔ یوں نہیں مرا جاتا۔

(سد دری میں سے ایک تہقے کی آواز آتی ہے۔ کوئی خواجہ سرا اٹھ کھڑا ہوا گُذر رہا ہے۔ انارکلی تہقے کی آواز سے سمجھ جاتی ہے)

آپہنچے۔ آپہنچے۔ اللہ۔ میرے اللہ!

(بھاگتی ہے اور دوسری طرف کے دروازے کے پردے میں چھپ جاتی ہے۔ کچھ دیر اندر ہی دہلی ہوئی منتظر رہتی ہے۔ آخر پردہ سرکا کر اس پریمہ نظروں سے جھانکتی ہے۔ پھر آہٹ پر کان لگا دیتی ہے۔ اطمینان ہو جاتا ہے تو دنگ لگاتے قدم چھڑک چھڑک کر رکھتی ہوئی باہر آتی ہے۔ کچھ دیر تخت کے

قریب خاموش کھڑی رہتی ہے۔ اس کا نحیف جسم ان شدید جذبات کی تاب سے جواب دے دیتا ہے۔ اور لڑکھڑاکر تخت پر گر پڑتی ہے (کب تک۔ اللہ کب تک ! (رضاء ایک نرم نیلے پردہ کر بے حس و حرکت پڑ جاتی ہے)

(انارکلی کی ماں داخل ہوتی ہے)

ماں۔ (انارکلی کو پڑا دیکھ کر نکر مندی سے اس کی طرف بڑھتی ہے) نادارہ !

انارکلی۔ (چونک کر یک سخت اٹھتی اور دُور ہٹ جاتی ہے) اماں !

ماں۔ کیا سے بیٹی ؟

انارکلی۔ تمہیں معلوم ہو گیا ؟

ماں۔ کیا ؟

انارکلی۔ تم کیوں آئی ہو ؟

ماں۔ نادارہ !

انارکلی۔ (ماں کا منہ دیکھتے ہوئے) تو ابھی نہیں معلوم ہوا (سر جھکا کر چپ ہو جاتی ہے)

ماں۔ (پریشانی کے عالم میں قریب جا کر) کیا ہوا نادارہ ؟ بیٹی ؟ میری جان۔ نادارہ !

انارکلی۔ (آہستہ سے) اماں (ماں کی طرف دیکھتی اور پھر بچوں کی طرح اس سے لپٹ

جاتی ہے)

ماں۔ (سراسیمگی سے) کیا ہوا بیٹی ؟ نادارہ !

انارکلی۔ (ماں کے سینے پر آنکھیں بند کر کے) کچھ نہیں اماں ؟

ماں۔ (پٹائے پٹائے انارکلی کا منہ اوپر کو کرتی ہے) یہ تو ڈری ہوئی کیسی تھی ؟

انارکلی، رے بسی کی نظروں سے ماں کو گنتی ہے) ہاں اماں میں ڈر گئی تھی ؟
 ماں - (بڑی محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے) اور یہ معلوم ہو گیا کیا پوچھ رہی تھی ؟
 انارکلی - (ٹلانے کو الگ ہوجاتی ہے) نہیں تو اماں ؟

ماں - نادارہ !

انارکلی - (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کچھ نہیں بی۔ رات کو دیر میں سوئی۔
 پریشان خواب نظر آتے رہے . . . ابھی ابھی آنکھ کھلی تو اسی
 کا خیال سار ہوتا تھا ؟

ماں - اے ہے تیری پیٹی پیٹی آنکھیں دیکھ کر میرا تو کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ تو
 خیر ہوئی کہ میں آگئی۔ نہیں تو نہ جانے تیری حالت کیا ہوتی (محبت سے پیٹے
 پر ہاتھ رکھ کر) لے اب باہر چل۔ ساری دنیا اٹھ بیٹھی۔ کام کاج میں لگ گئی
 سورج سر پر آگیا۔ تو ابھی مجھ سے باہر نہیں نکلی !

انارکلی - (آؤ پرے سرک کر) ابھی باہر نہ جاؤں گی ؟

ماں - وہ کیوں ؟

انارکلی - یوں ہی اماں (عاجزی سے) ابھی نہیں ؟

ماں - (حیرانی سے) کوئی وجہ بھی ؟

انارکلی - کچھ نہیں (توقف کے بعد) میرا جی گھبراتا ہے روشنی سے ؟

ماں - (تشویش سے) اے عجیب جی ہے تیرا۔ تو کیا اب رات کو باہر نکلا کرے گی ؟

میں کہتی ہوں تیرا یہ حال کیا ہو جا رہا ہے؟ اللہ جانے کچھ عجیب ہی ہے۔
 میری سمجھ میں تو آتا نہیں۔ میں تو ہمارا نی سے کہہ کر کسی حکیم کو بلواتی ہوں ؟

انارکلی۔ (فکر بندی سے) نہیں اماں۔ حکیم کیوں۔ اچھی خاصی تو ہوں میں ۞
 ماں۔ کیسے نہیں حکیم۔ ایسے بڑا کرتے ہیں اچھے خاصے ۞
 انارکلی۔ (خدا پر پست کھڑی سوچتی رہتی ہے) ماریانی ہی سے کہتی ہو تو ایک اذربات
 کھردو اماں ۞

ماں۔ کیا ۞
 انارکلی۔ (تائل کے بعد) مجھے یہاں سے کہیں بھجوا دو ۞
 ماں۔ اے وہ کیوں ۞
 انارکلی۔ اس محل میں میں زندہ نہ بچوں گی۔ اس کی دیواریں ہر وقت میری طرف
 بڑھی آرہی ہیں کسی روز ٹکرائیں گی اور مجھ کو پیس ڈالیں گی ۞
 ماں۔ (سراسیمہ ہو جاتی ہے) نادرہ۔ خدا کے لئے کیسی باتیں کرتی ہے بچی۔ میرا تو
 دل ہول کھاتا ہے ۞

انارکلی۔ (مایوسی سے) پھر نہیں بھجوا سکتیں اماں ۞
 ماں۔ (کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہے) کیسے بھجوا دوں بیٹی! بھلا کیونکر اور پھر کون ہے
 میرا جس کے پاس بھجوا دوں ۞
 انارکلی۔ (رجحاست سے) اماں کہیں کسی جگہ۔ جنگل ہی میں چھوڑ دیں۔ یہاں سے
 لے جائیں ۞

ماں۔ (خوف زدہ ہو کر تشویش ناک نظروں سے بیٹی کو دیکھ رہی ہے) نادرو تجھے کیا ہو گیا
 ہے ۞

انارکلی۔ کچھ نہیں اماں (چپ ہو جاتی ہے) مجھے گلے لگا لو (ماں پاٹھوں کی طرح اُس کا

مُڑتک رہی ہے) گلے بھی نہ لگاؤ گی اماں ؟
 ماں - بیٹی میں تو تجھے دل میں بٹھاؤں۔ پر مجھے تو ڈر لگتا ہے (انارکلی بچوں کی
 طرح اتار بڑھا دیتی ہے۔ ماں گے لگائیتی ہے۔ انارکلی اس سے لپٹ جاتی ہے)

ثریا - (ہانپتے ہوئے) آپا !

انارکلی - (ریک سخت ماں سے الگ ہو کر) ثریا !

ثریا - (ماں کو دیکھ کر) کچھ نہیں آپا ؟

ماں - (ثریا کو ہنستا دیکھ کر) ثریا کیسے آئی ؟

ثریا - کیسے ؟ (ٹٹانے کی بھاگ کر آئی ہوں)

ماں - پگلی کہیں کی ؟

انارکلی - (پُرمعنی استفسار کے انداز میں) ثریا ؟

ثریا - (اطمینان بخش انداز میں) جی آپا۔ آؤ نہ باہر چلیں۔ تمہیں باغ میں لے جانے

کو آئی تھی ؟

ماں - ہاں نعمتی اسے لے جا کہیں۔ تُو ہی لے جائے گی۔ اور بھی میں تو کچھ مہارانی

سے مشورہ کرتی ہوں۔ آؤر نہیں تو کل کلاں کو کچھ ہو گیا۔ تو میں کس کی

ماں کو ماں کہہ کر پکاروں گی ؟

(گہرا کُرخصت ہوتی ہے۔ دروازے کے قریب جا کر رکتی ہے۔ اور

سہ درمی کے تمام دروازوں کے پر دے کھول دیتی ہے)

ثریا - (بڑی بے تابی سے اس کے جانے کی منتظر ہے۔ نظروں سے اوجھل ہوتے ہی پھٹ

پڑتی ہے) آپا! آپا! صاحب عالم نے کہا۔ کچھ نہیں ہوگا۔ سب ٹھیک ہو گیا۔

اب کچھ ڈر نہیں آیا۔ میری آپا !
 انا رکلی۔ (اسے الگ کرتے ہوئے) کیسے تریا ؟
 تریا۔ انہیں دلارام کی اتنی بڑی بات معلوم ہو گئی۔ کہ اب وہ کچھ کہنے کی جرأت
 نہ کرے گی ۔

انا رکلی۔ کیا بات ؟
 تریا۔ دلارام صاحب عالم پر مرقی ہے ۔
 انا رکلی۔ ہا ! (سامنے دیکھتی رہ جاتی ہے)
 تریا۔ (انا رکلی کو کھینچ کر پاس تخت پر بٹھا لیتی ہے) صاحب عالم نے جو دلارام سے
 کل رات کی بات چھپانے کو کہا۔ تو اُس نے صاحب عالم پر محبت ظاہر کی
 ڈیوڑھی میں صاحب عالم کے دوست بختیار موجود تھے۔ انہوں نے سُن لیا
 اور اندر آ گئے۔ بس پھر تو دلارام کے کاٹو تو لہو نہیں بدن ہیں ۔

انا رکلی۔ (سوچتے ہوئے) دلارام اب کچھ نہیں کہہ سکتی ؟
 تریا۔ تو اب صاحب عالم بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ دلارام نے جلن کے مارے (الزام)
 گھڑا ہے۔ ہاں جی ۔

(انا رکلی اثبات میں سر ہلا کر چپ ہو جاتی ہے)
 اب کاہے کا ڈر آیا۔ آہا ! (اُٹھ کر خوشی کے مارے ناپچنے لگتی ہے)

انا رکلی۔ دلارام صاحب عالم کو چاہتی ہے !
 تریا۔ (ناچتے ناچتے رُک کر) اور صاحب عالم اس کی صورت سے بیزار ہیں ۔
 آہا ! (پھر ناپچنے لگتی ہے) ۔

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) دلارام اب کیا کرے گی؟
 ثریا۔ صاحبِ عالم کی زبان بند رکھنے کو انہیں خوش کرے گی۔
 انارکلی۔ ہوں۔

ثریا۔ (انارکلی کو گدگدا کر) اب تو وہ خود تمہاری اور صاحبِ عالم کی ملاقاتیں
 کرائے گی۔

انارکلی۔ (گھبرا کر) نہیں نہیں۔ . . .
 ثریا۔ (سد دری کی طرف دیکھ کر) چپ چپ آ پا چپ۔ دلارام (دونوں باہر تھکنے
 لگتی ہیں) ادھر ہی آ رہی ہے۔

انارکلی۔ (گھبرا کر کھڑی ہو جاتی ہے) مجھ سے نہ ملا جائے گا (جانا چاہتی ہے)
 ثریا۔ کہاں جاؤ گی۔ اور پھر کب تک! اب تو وہ خود دبی ہوئی ہے۔ تم کیوں
 گھبراتی ہو۔ اور میں جو ہوں۔

(انارکلی پریشانی کے عالم میں کھڑی ہے کہ دلارام آ جاتی ہے۔ بہت غم
 اور افسردہ ہے۔ ثریا کو دیکھ کر ٹھٹھکتی ہے۔ فردا دیر تینوں خاموش اور بے چین
 سی رہتی ہیں)

دلارام۔ (آخر ہمت کر کے) انارکلی!
 (انارکلی کو دلارام سے آنکھیں چا کر کرنے کی جرات نہیں پڑتی)
 میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں۔

ثریا۔ (چمک کر) معافی کیسی؟
 دلارام۔ (تامل سے) کہ میں کل رات باغ میں آگئی تھی۔

ثریا۔ (طنز سے) اور کوئی تم سے بھی معافی چاہتا ہے (انارکلی ثریا کو اشارے کے
روکنے کی کوشش کرتی ہے)

دلارام۔ کون؟

انارکلی۔ (تنبیہ کے انداز میں) ثریا!

ثریا۔ (دہوا نہ کرتے ہوئے) اختیار جو ڈیوڑھی میں سے صاحبِ عالم کے پاس
آگئے تھے۔

دلارام۔ (معلوم نہ تھا کہ ثریا اس دوران میں سلیم سے مل چکی ہے۔ گھبراسی جاتی ہے) تو
تمہیں معلوم ہو چکا۔ میں یہی بتانے کو آئی تھی۔ یہی سب (سمجھ میں نہیں آتا
کہ کیا کہے) میں تم کو اپنے متعلق اطمینان دلانے آئی تھی (توقف) انارکلی
تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔ کہ محبت کیسی بے پناہ چیز ہے۔ مجھے بھی
سلیم سے محبت تھی۔ میں۔۔۔۔

ثریا۔ (شامت سے) صاحبِ عالم کہو جی۔

دلارام۔ (قطعِ کلام سے روانی جاتی رہتی ہے) تو۔ وہ۔ ہاں مجھے محبت تھی۔ اور تم
یہ بھی جانتی ہو ایک بے بس ناہیزر کینز کی محبت کتنی درد بھری ہوتی ہے۔
(انارکلی بے اختیار ہو کر آہ بھرتی ہے) میں اسی محبت سے بے تاب تھی۔ اور
چاہتی تھی۔ (ثریا سے نظر ملتی ہے۔ وہ بھوٹے پڑھائے مضحکہ انگیز شامت سے ہاتھیں

بٹھ رہی ہے) مگر ثریا یہاں موجود ہے۔

ثریا۔ (کڑک کر) کیوں؟ میں تمہیں کاٹتی ہوئی کیا۔ تم کہو۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔
دلارام۔ (تاتل کے بعد) میں اتفاقاً رات کو باغ میں پہنچ گئی تھی بالکل اُمید نہ تھی۔

تم وہاں ہو۔ میں اس وقت فارغ تھی۔ اپنی دُکھ بھری سوچ میں یوں ہی ادھر چلی گئی۔ مجھے اگر شبہ بھی ہوتا کہ صاحبِ عالم اور تم وہاں موجود ہو۔ تو انارکلی۔ یقین مانو۔ میں کبھی ادھر نہ آتی ۔

شریآ۔ (دلدارم کے سامنے ہو کر اور کمر پر ہاتھ رکھ کر) اور جناب کو شاید یاد نہیں رہا۔ کہ آپ دومرتبہ باغ میں تشریف لائی تھیں۔ آپ نے جو کچھ کہا وہ سچ ہوتا۔ تو آپ وہاں دوبارہ آنے کی تکلیف گوارا نہ فرماتیں ۔

دلدارم۔ ہاں ہاں میں دوبارہ بھی آئی تھی (تالک کہہ کر) اگر تم اسی پر تکی ہو۔ کہ میری معذرت پر یقین نہ کرو۔ ایک کم نصیب کی ناکامیوں کو برہنہ دیکھو۔ تو آؤ پھر سچ ہی سنو۔ اب رہا کیا جو میں چھپاؤں۔ میں سب کچھ صاف صاف کہہ دیتی ہوں ۔

شریآ۔ یوں۔ ورنہ تمہیں معلوم ہے میں کیا کچھ جانتی ہوں ۔

دلدارم۔ (کچھ دیر سر جھکائے خاموش رہتی ہے۔ آخر سر اٹھا کر) مجھے سلیم سے ۔۔۔

شریآ۔ (انہی اُٹھا کر) صاحبِ عالم ۔

دلدارم۔ ۔۔۔ سے عشق تھا۔ وہ جب کبھی حرم میں آتے یا باغ میں جاتے۔

میں سامنے کی طرح ان کے پیچھے رہتی۔ جب تک نظر آتے سنوٹوں کے پیچھے سے۔ پیڑوں کی آڑ میں سے انہیں ٹکا کرتی تھی ایک کنیز جسے مجھ سے نے دیوانہ بنا رکھا ہو۔ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتی ہے ۔۔۔ رات وہ بچھتے چھپاتے باغ میں جا رہے تھے۔ کہ فرار سے کسے پاس میں نے اُن کی پرچھائیں دیکھ لی۔ اور بے تاب ہو کر اُن کے پیچھے چل کھڑی ہوئی

وہ درختوں کے سائے میں غائب ہو گئے۔ مگر میرے سینے میں بے چین
 تنناؤں کا ایک طوفان چھوڑ گئے۔ میں نے انہیں ہر جگہ ڈھونڈا۔ باغ کا
 گوشہ گوشہ دیکھ ڈالا۔ اور آخر وہاں پہنچ گئی جہاں انارکلی تم بیٹھی تھیں۔
 شریا۔ اور دوسری بار؟

دلارام۔ میں نے تمہیں دیکھا انارکلی۔ تو نہ جانے کیوں آپ سے آپ مجھے یقین
 ہو گیا۔ کہ جسے تو چاہتی ہے وہ اسے چاہنے باغ میں آیا ہے۔ صاحب عالم
 وہاں نہ تھے۔ پر مجھ کو یقین تھا۔ وہ تم سے ملنے وہاں آئے تھے۔
 میں سچ کہوں گی میں بے تاب ہو گئی۔ شعلے میرے دل سے اُٹھ اُٹھ کر
 دماغ تک پہنچنے لگے۔ میں وہاں سے ٹل گئی۔ اور دیوانوں کی طرح رشول
 پر پھرتی رہی۔ میں پھر رہی تھی۔ اور کوئی آواز میرے کانوں میں سرگوشیاں
 کر رہی تھی۔ کہ وہیں جا جہاں انارکلی بیٹھی ہے۔ مجھ سے اس آواز کا مقابلہ
 نہ کیا گیا۔ میں گئی اور میں نے ان کو جنہیں میں چاہتی تھی۔ اور تم کو جسے
 وہ چاہتے ہیں اکٹھے دیکھ لیا (غم سے سر ٹھکاتی ہے)۔

انارکلی۔ (متاثر ہو کر) دلارام۔

دلارام۔ انارکلی تمہاری محبت کا میاں ہے۔ تمہیں کیا معلوم جس سے آپ محبت
 ہو۔ اسے اپنے سے بے پروا اور دوسرے سے محبت کرتے دیکھ کر کیا کچھ
 دکھ ہوتا ہے۔ اور میں کمزور عورت ہوں۔ میں تمام رات کھلی آنکھیں لئے بستر
 پر پڑی رہی۔ اور رات کے طویل گھنٹوں میں نامزدی میرے کانوں میں
 شائش شائش کیا کی۔ اور آج شبح جب صاحب عالم نے مجھے طلب کیا تو

میری مرقی ہوئی امید نے آخری سنبھالا لیا۔ میرے دل نے کہا۔ اگر ایک
شہزادہ ایک کینز سے محبت کر سکتا ہے۔ تو ایک دوسری بد نصیب کینز بھی
ایک مرتبہ اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ سکتی ہے۔ جو محبت اندر
ہی اندر مجھے چھونک رہی تھی میری زبان پر آگئی ۞

انارکلی - آہ!

دلارام - (غم ناک انداز سے سر ہلا کر) لیکن میرے لئے کوئی امید نہیں۔ مجھے معلوم
ہو گیا میری تقدیر میں محرومی کے سوا کچھ نہیں۔ اگر تم صاحب عالم کو نہ بھی
چاہو جب بھی کوئی امید نہیں۔ وہ تمہیں دیوانہ وار چاہتے ہو۔ تم خوش قسمت
ہو انارکلی۔ وہ تمہیں چاہتے ہیں اور مجھے نہیں چاہ سکتے۔ میں اب شاگرد ہوں۔
میں نے اپنی تمناؤں کا کلا گھونٹ دیا۔ میرے دل میں حسد کا نام بھی نہیں۔
اب میری واحد خوشی ہے میں اپنی محبوب کی محبوب کو چاہوں۔ اسی میں
اطمینان ہے۔ اسی میں راحت ہے۔ انارکلی بہن۔ میرے قصور بخش دو۔
کم نصیب سمجھ کر بخش دو۔ ہاری ہوئی رقیب سمجھ کر بخش دو (گھٹنوں کے
بل ہو کر انارکلی کا دامن پکڑ لیتی ہے)

انارکلی - آہ بہن۔ میں کیا کروں؟

دلارام - میرا اطمینان کر دو۔ تم نے مجھے بخش دیا ۞

(انارکلی دلارام کو اٹھاتی اور گلے لگا لیتی ہے)

میرا شرمندہ چہرہ اور مجرم دل تمہاری نظریں برداشت نہیں کر سکتا۔ میں
جاتی ہوں (چلتی ہے)

شریآ۔ (جہانار کلی کو متاثر ہوتے دیکھ کر اس دوران میں بڑی بے قرار رہی ہے۔ ایک لمحہ

دلارام کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے) عہود دلارام! میں انار کلی سے

چھوٹی ہوں۔ مگر اتنی سیدھی نہیں۔ میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔ مدت سے

جانتی ہوں دلارام۔ تم آپا کو باتوں میں لے آؤ۔ لیکن یاد رکھنا۔ انار کلی کے

ساتھ تمہیں مجھ سے بھی پیٹنا ہوگا۔ اور اگر تم شعلہ ہو تو زمین بجلی ہوں۔ اگر

مجھے شبہ بھی ہو تو تم کوئی چال چل رہی ہو۔ کسی ادھیڑ میں لگی ہو تو

تم جانتی ہو مجھے کیا کچھ معلوم ہے۔ یہ بجلی تمہیں ٹھونک کر راکھ کر دے گی۔

دلارام۔ (مظلومی کے انداز میں) انار کلی! ہن!

انار کلی۔ (پگڑ کر) شریآ!

شریآ۔ آپا! ———

دلارام رخصت ہوتی ہے۔ شریآ غصے سے اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے۔

انار کلی اسے نکستی رہ جاتی ہے۔

چہ کردہ

منظرسوم

قلعہ لاہور میں بنید پتھر سے بنا ہوا ایک بلند مگر نہایت سادہ اور دل کش ایوان
 جسے دیکھنے سے دل پر ایک فرحت افزا خاموشی اور خنکی کا سا اثر ہوتا ہے ۔
 اکبر ایک مندر پر آنکھیں بند کئے اور پیشانی پر ہاتھ اُٹا رکھے چپ چاپ لیٹا ہے ۔
 معلوم ہوتا ہے صحت ذہنی محنت کے بعد اُس کا دماغ تھک گیا ہے ۔ اور وہ اب بالکل خالی الذہن
 ہو کر اپنے مفصل اعصاب کو آرام پہنچانا چاہتا ہے ۔
 صدارتی پاس پیش ہے ۔ سامنے کنیزوں رقص کر رہی ہیں ۔ ہمارا فی ٹھوڑی دیر پر رکتے
 کچھ سوچ رہی ہے ۔
 اکبر ایک دو مرتبہ آنکھیں کھول کر یوں کنیزوں کی طرف دیکھتا ہے ۔ گویا ان کا رقص اسے
 تکلیف پہنچا رہا ہے ۔ آخر ہاتھ اُٹھاتا ہے اور کنیزیں جہاں ہیں وہیں ساکت ہو جاتی ہیں ۔
 ہمارا فی ۔ (خاموشی سے چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے) ہمارا راج ؟
 اکبر ۔ (مڑ مڑتے ہوئے کنیزوں سے) جاؤ ۔

(کنیزیں رخصت ہو جاتی ہیں)

مہارانی - کیوں مہابلی؟

اکبر - (آنکھیں بند کئے ہوئے) راحت نہیں۔ ان کے رقص کے قدم میرے تھکے ہوئے دماغ کو صدمہ پہنچاتے ہیں۔

مہارانی - پھر اتنی محنت کیوں کیا کرتے ہیں مہاراج؟

اکبر - (آنکھیں کھول کر چپ چاپ پڑا کچھ دیر سامنے تکتا رہتا ہے۔ اور پھر سکون سے) شہنشاہ ہوں رانی۔

مہارانی - اور پھر بھی؟

اکبر - (برہمنی انداز میں) کس کا قیاس جراث کر سکتا ہے کیا چاہتا ہوں؟

مہارانی - سیوک جو موجود ہیں؟

اکبر - (طرز کے خیفہ بستم سے) سیوکوں نے کتنے بادشاہوں کو اکبر اعظم بنا دیا۔

مہارانی - تو رتن اتنے بے حقیقت ہیں؟

اکبر - (سکون سے) اگر ان کو اکبر کے خواب ہدایت نہ دیں؟

مہارانی - خواب!

اکبر - (خواب ناک نظروں سے سامنے کہیں دور تکتے ہوئے) میری فوجیں میری سیاست

میرے نورتن سب میرے خوابوں کے پیچھے آوارہ ہیں۔ کون میری طرح

ناممکن کے خواب دیکھ سکتا ہے؟ کون میری طرح اپنے خوابوں کو حقیقت

سمجھ سکتا ہے۔ . . . میری عظمت میرے خواب ہیں رانی؟

مہارانی - آپ کی عظمت؟

اکبر۔ اور ابھی تک . ہندوستان ایک مسکین کتے کی طرح میرے تلے چاٹ رہا ہے۔ مگر ابھی تک میری زندگی کا سب سے بڑا خواب ان دیکھا پڑا ہے اور میں اسے جہنم دینے کا عزم اپنے میں نہیں پاتا ۔

مہارانی۔ خواب کا جہنم؟ کیا کہہ رہے ہیں مہابلی؟
 اکبر۔ انسان کے جہنم سے بہت زیادہ عزم چاہتا ہے رانی۔ اور میں بہت تھک گیا ہوں اور اکیلا ہوں۔ . . . شیخو۔ کاش شیخو۔
 مہارانی۔ (اکبر کا منہ تکتے ہوئے) شیخو؟
 اکبر۔ اپنے اجداد سے مختلف نہ ہو۔ تورا نی۔ . . . منغل۔
 مہارانی۔ منغل کیا؟

اکبر۔ (آہستہ سے) لیکن ابھی کون جانتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے (کسی قدر بے تاب ہو کر) منغلوں میں کوئی خواب دیکھنے والا نہ تھا۔ انہیں اکبر مل گیا۔ اگر اکبر کے جانشینوں میں تیور کی طوفانی رُوح بابر کی سیرت انگیز معلومات اور ہاتھوں کا آہنی استقلال ہوا۔ . . . (آہستہ سے) لیکن ابھی کون جانتا ہے شیخو۔ . . . (رکوک کر) ہا! زمین سرخ و سفید کر رہ جائے۔ اور قرن اور صدیاں اس کے سینے سے منغل علم کو نہ اٹھاڑ سکیں۔

مہارانی۔ (مناسب جواب کی کوشش میں) شیخو آپ کا موزوں جانشین ہوگا۔
 اکبر۔ (گرم ہو کر) اگر اس کا یقین ہو جاتا۔ تو میں اپنے دماغ کا آخری ذرہ تک خواب میں تبدیل کر دیتا۔ لیکن میری تمام امتیادوں سے وہ اتنا بے اعتنائی اتنا بے نیاز ہے کہ میں۔ . . . لیکن میرا سب کچھ وہی ہے میں۔

نہیں کہہ سکتا مجھے کتنا عزیز ہے۔ کاش وہ میرے خوابوں کو سمجھے۔ ان پر ایمان لے آئے۔ اسے معلوم ہو جائے اس کے فکر مند باپ نے اس کی ذات سے کیا کیا ارمان وابستہ کر رکھے ہیں۔ وہ اپنی موت کے بعد اس میں زندہ رہنے کا کتنا مشتاق ہے۔ . . . (سوچتے ہوئے) لیکن ابھی کیا معلوم

مہارانی۔ ابھی بچہ ہی تو ہے

اکبر۔ (فمائش آمیز متانت سے) ہماری محبت دیوانی نہیں کہ اس کا سن و سال بھول جائے۔ اور ہم چاہتے ہیں تم بھی اُسے یقین دلاؤ کہ فی الحال وہ ایک بے پروا نوجوان کے سوا اور کچھ نہیں

مہارانی۔ مگر وہ اپنے ہم عمروں سے کچھ بہت مختلف تو نہیں ہے

اکبر۔ (کسی قدر برا فروختہ ہو کر) یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو؟ اکبر سے؟ جو اس عمر میں ایک سلطنت کا بوجھ اپنے کم سن کندھوں پر اٹھا چکا تھا۔ جس نے دُنیا کی بے باک نظروں کو جھکنا سکھا دیا تھا۔ جو اس عمر میں مفتوح ہند کو متحد کرنے کے دشوار مسائل میں ٹھنک تھا۔ ہاں جو اس عمر میں خواب تک دیکھتا تھا (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) تم ماں ہو۔ صرف ماں (جانا چاہتا ہے)

مہارانی۔ آپ بہت تھک چکے ہیں۔ ابھی آرام فرمائیے

اکبر۔ کوئی رقص لاؤ۔ کوئی موسیقی۔ نرم۔ نازک۔ خوش آئند (بیٹھ جاتا ہے)

انارکلی کہاں ہے؟ اُس کو بلاؤ۔ وہ تھکے ہوئے دماغ کو ٹھنڈک پہنچانا

جانتی ہے

مہارانی - انارکلی بیمار ہے مہاراج - اور اُس کی ماں چاہتی ہے - آپ کی اجازت ہو - تو اُسے تھوڑے عرصے کو تبدیل آب و ہوا کے لئے کسی دوسرے شہر بھیج دیا جائے ۔

اکبر - (نیم دراز ہوتے ہوئے) حکیم نے اُسے دیکھا ؟
مہارانی - کچھ تشخیص نہ کر سکا - لیکن خود انارکلی سمجھتی ہے - آب و ہوا کی تبدیلی اُس کے لئے مفید ہوگی ۔

اکبر - (بے پروائی سے) تم کو اعتراض نہیں تو اس کو اجازت ہے ۔
مہارانی - لیکن حرم سرا کے جشن میں تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں - اور انارکلی کے بنا جشن ٹونا رہ جائے گا ۔

اکبر - (دکھت پیتے ہوئے) پھر مت جانے دو ۔
مہارانی - دباؤ ڈالنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ۔
اکبر - زبردستی کیوں ظاہر ہو - جشن تک اس کو علاج کے بہانے سے ٹھہرا لیا جائے - اور جشن میں شامل کرنے کے بعد رخصت دے دی جائے ۔

مہارانی - لیکن وہ جشن کا اہتمام کیسے کر سکے گی ؟
اکبر - صرف رقص و سرود . . . انتظام کسی دوسرے کے سپرد ہو ۔
مہارانی - دلارا م !

اکبر - ہاں کہاں ہے وہ - اُس کو بلاؤ - اس کا گیت میرے دلخ کو تازگی بخشنے گا ۔
(رائی تالی بجاتی ہے)

(ایک خواجہ سرا حاضر ہو کر دست بستہ کھڑا ہوتا ہے)

مہارانی - دلارام !

(خواجہ سرا رخصت ہو جاتا ہے)

جشن کے متعلق کوئی ہدایت ؟

اکبر - (کسی قدر چٹکر) میرا نورتن کو ہدایت دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے

مہارانی - جشن میں شطرنج کھیلیں گے آپ ؟

اکبر - کون کھیلے گا ہم سے ؟

مہارانی - میں سلیم سے کہوں گی

اکبر - اور اگر وہ جیت گیا تو ہم کو خوشی ہوگی

(دلارام حاضر ہو کر بھڑا بجالاتی ہے)

مہارانی - دلارام حرم سرا کے جشن کا اہتمام انارکلی کی بجائے کتنا ہوگا

دلارام - بسروچشم

مہارانی - اور انارکلی صرف رقص و سرود ہی کے لئے شریک ہوگی

دلارام - بہت بہتر

مہارانی - تو جانتی ہے جشن کے لئے کیا کچھ کرنا ہوگا

دلارام - حضور میں پہلے کئی جشنوں کا اہتمام کر چکی ہوں

مہارانی - اور دیکھ مہابلی سلیم سے شطرنج کھیلیں گے

دلارام - (کسی قدر چونک کر) صاحبِ عالم سے !

مہارانی - ہاں !

(دلارام کے دماغ میں سلیم اور انارکلی کے خیالات اس قدر گھومتے رہے)

ہیں کہ وہ سن کر کھوٹی سی جاتی ہے)

جشن شیش محل میں ہوگا۔ اور روشنی — تو سن رہی ہے ؟

دلارام - (چونک کر) صاحب عالم !

مہارانی - بگلی ! کیا صاحب عالم ؟

(اکبر آنکھ کھول کر دلارام کی طرف دیکھتا ہے)

دلارام - صاحب عالم علیل تھے مہارانی ؟

اکبر - نہیں وہ شریک ہوگا ۔

مہارانی - سنا - جشن شیش محل میں ہوگا۔ اور روشنی . . .

اکبر - اب بس - پہلے کوئی گیت - سیدھا سادا اور میٹھا - مگر آواز دھیمی اور نرم -

گرم اور زخمی دماغ کو ایک ٹھنڈا مرہم چاہئے - رقص ہلکا چھلکا - گھنگروؤں

کا شور نہ ہو - بہت چکر نہ ہوں - پاؤں آہستہ آہستہ زمین پر پڑیں جیسے

پھول برس رہے - برف کے گالے زمین پر اتر رہے ہیں - لیکن خار نہ ہو

نیند نہ آئے - ہمیں پھر مصروف ہونا ہے ۔

(دلارام رقص شروع کرتی ہے - مگر رقص کے دوران میں بھی وہ سوچ میں

ہے - اور ذہنی مصروفیت کے باعث اُس کے رقص میں نقص نظر آ رہے ہیں)

اکبر - (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) کچھ نہیں کسی کو نہیں آتا - کوئی نہیں جانتا — اور

انارکلی علیل ہے ۔

(اکبر اور پیچھے پیچھے مہارانی جاتی ہے)

دلارام - (جیسے سوچ میں سن کھڑی رہ جاتی ہے) انارکلی ہوگی . . . سلیم ہوگا -

... اور اکبر بھی ... کاش اگر اکبر دیکھ سکتا ... کاش
 اگر میں اکبر کو اس کی آنکھوں سے دکھا سکتی ... آہ! پر یہ ضرور ہوگا
 اور جشن ہی کے روز ... دو تارے ... دہی دو تارے ...
 مگر ایک دکھتا اور جھلکاتا ہوا ... اور دوسرا ٹوٹ کر مچھا ہوا ...
 اور کون جانے!

(آہستہ سے زمین پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور سر جھکا کر ایک گہری سوچ میں کھوٹی
 جاتی ہے)

پیرودہ

منظر چہارم

قلعہ لاہور کے شیش محل میں جشن نوروز

جشن نوروز کی تقریب میں یوں تو تمام شہر اور قلعہ جاہ و جلال مغلیہ کا آئینہ برادر بنا ہوا ہے اور جس طرف بھی نظر اٹھتی ہے۔ بہار کے خود فراموش عیش و تنعم کی آغوش میں متوالے نظر آتے ہیں لیکن حرم تنہا ہی میں تجمل و شوکت کے ساتھ رونق اور چہل پہل کا ایسا دلاویز ہنگامہ ہے جس کی تابانی و درخشانی آنکھیں خیرہ کئے دیتی ہے

زربفت و کجواب نے در و دیوار میں ایک آگ سی لگا رکھی ہے۔ ایران و ترکستان کے رنگارنگ قالینوں نے زمین کو گلزار بنا دیا ہے۔ دروازوں پر چین و ماچین کے خوش نگار پردے کسی طلسم کی رازداری کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ جھاڑ فانوسوں قمقموں اور قندیلوں سے وسیع ایوانوں کی چھتیں و نیائے شعر کا آسمان نظر آرہی ہیں

حرم سرا کے وسیع صحن میں دن کا وہ ہنگامہ تو نہیں رہا جو تلوادان اور دوسری ریتوں رسوں کے وقت برپا تھا۔ تاہم گماگمی کا اب بھی عجب عالم ہے۔ نادرہ کار آتش بازوں کی

ہنرمندی کے نئے نئے نمونے جمع ہیں۔ ششابہ دکھانے میں صرف ظلِ الہی کے باہر آنے کا انتظار ہے۔ مغربین باری باری ظلِ الہی کے برآمد ہونے کی خبریں لا رہے ہیں۔ جو کوئی اندر سے آتا ہے اس کے گرد ایک ہجوم جمع ہو جاتا ہے۔ نہرو جمال بیگمیں اور شہزادیاں ہلکے ہلکے رنگوں کی خوش وضع شلواریوں پر جھل جھل کرتی پٹواترین پہنتے۔ بیش قیمت جواہرات سجائے۔ کوئی شبنم کا درپٹہ اوڑھے کوئی سر پہ کفن دار ہانکی پگڑی رکھے بارخ ارم کی تیزیاں معلوم ہو رہی ہیں۔ بہت سی انتظار میں بیقرار کھڑی ہیں۔ جو ٹھک چکی ہیں، وہ بیٹھ گئی ہیں۔ کوئی ٹولی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھک ٹھک چلی آرہی ہے۔ کوئی بے فکر کسی ہجوم میں بیٹھی قہقہے چھپے اڑا رہی ہے۔ کہیں پھیلاں لکڑیاں کہیں جا رہی ہیں۔ کوئی بیٹھی اڑتی اڑتی خبریں اور لطیفے سنا رہی ہیں کہیں سوانگ بھرا جا رہا ہے۔ دیکھنے والیوں کا ٹھٹھ لگ رہا ہے کسی جگہ ناچ رنگ کی محفل برپا ہے۔ ڈھولک۔ تار۔ طنبورہ اور طبلہ کھڑک رہا ہے کسی جگہ شام کی ریتیں اور رسمیں ادا ہو رہی ہیں۔ نیاز دی جا رہی ہے سچے تقسیم کئے جا رہے ہیں۔ اڈے جاؤ کا غل ج رہا ہے۔ جھنڈیاں۔ ٹرکیناں اور تلماقنیاں اپنے اپنے شوخ رنگ لباسوں کی وجہ سے امتیاز کی جاسکتی ہیں۔ کینز میں تڑت تڑت اُجا رہی ہیں خواجہ سرا ادھر سے ادھر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ کوئی اسے بلا رہا ہے۔ کوئی اُسے پکار رہا ہے۔ کوئی خوان اٹھائے لئے جا رہا ہے۔ کوئی پان الاچھی بانٹ رہا ہے۔ کوئی مہمان بیگموں کو شربت پلا رہا ہے۔ اندر بچوں اور بچے والیوں نے غل مچا رکھا ہے۔ باہر شادیاؤں نے تمام قلعہ سر پہ اٹھا رکھا ہے ۛ

لیکن اس ہنگامے کی آوازیں اندر نشیں محل کے ایوان خاص تک نہیں پہنچتیں۔ وہاں اگر کوئی آواز ہے تو سزائیوں اور شہنائیوں کی جواتے مخاط فاصلے پر بجائی جا رہی ہیں کہ ان کے نشاط بخش نغمے خوش آئند لوری کی طرح ایوان میں پہنچ رہے ہیں جگہ جگہ نئی وضع کے یک شانوں

دو شاخوں اور فانوسوں میں لمبی لمبی۔ کوئی سیدھی کوئی بک کھاتی ہوئی سفید اور رنگین کاغذی شمعیں روشن ہیں۔ زریں وسیسے مجروں میں سے عود و عنبر اور مروج افزائے نغمت بنز بادل اُٹھ رہے ہیں۔ اور آئینوں میں روشنیاں منعکس ہونے سے جو چکا چود پیدا ہو رہی ہے اس میں مل جل کر تمام ایوان پر عالم خواب کی کیفیت طاری کر رہے ہیں۔

یہاں اکبر ایوان کے پرلے کونے میں ایک مربع تخت پر جو تین بیڑھیاں اُونچا ہے زریں تکیوں کے سہارے نیم دراز ہے۔ اُتھے پر تنگ ہے۔ لباس سادہ مگر جواہرات انول۔ دھڑکی طرف سلیم پر تخت لباس پہنے سج دھج نکالے گلزارِ شباب کا نوشگفتہ پھول ایک نسبتاً نیچے تخت پر دو زانو بیٹھا ہے۔ اکبر کے دائیں ہاتھ ایک تخت پر رانی بیٹھی ہے۔ بائیں ہاتھ ایک لمبے تخت پر مالاٹیں۔ دو ٹالے دوپٹے اور دوسرے بیش قیمت تحفے سلیقے سے چُنے ہوئے ہیں ادھر ادھر بیگیں اور شہزادیاں چوکیوں اور فرش پر مودت بیٹھی ہیں۔ اُن کے پیچھے ترکیاں اور قلماقیاں سونے اور روپے کے عصا ہاتھ میں لے کر بُت بنی کھڑی ہیں۔

یہاں اکبر اعظم سلیم سے شطرنج کھیل رہا ہے۔ ایوان کے فرش پر بساط بچھی ہے جس پر نوجوان اور حسین کنیزیں مہرے بن کر کھڑی ہوئی ہیں۔ اور اپنے سر کے لباس سے شناخت کی جاسکتی ہیں۔ جو کنیز جس کا مہرہ بنی ہوئی ہے۔ اُس پر نظر چلے اُس کے اشارے کی منتظر ہے۔ جو پٹ بچی ہیں وہ بساط کے کنارے خاموش بیٹھی ہیں۔ اکبر کے پیچھے دلارام مُہتمم کی حُشیت سے کھڑی ہے۔ لیکن نظریں کہہ رہی ہیں۔ کہ اس کا دماغ اس کھیل سے کسی زیادہ اہم کھیل کی چالیں سوچنے میں منہمک ہے۔

اکبر۔ تم نے ہمارا فرزین لے لیا۔ فرزین لے لیا ہمارا!۔۔۔ بہت خوب!۔۔۔ پھر اب تمہیں مات بھی لینا ہوگی۔۔۔ سنا شیخو۔۔۔

اب تمہیں — مات بھی لینی ہوگی — ہے! پیدل کی کشت!
(جو کنیز پیدل بنی ہوئی ہے۔ اشارہ پالتے ہی ٹھن ٹھن کرتی چلتی ہے۔ اور
اگلے نلنے میں جا کھڑی ہوتی ہے)

سلیم۔ (مسکرا کر) ظل الہی۔ اب بازی ہو گئی آپ کو میں شاہ کو آگے ہی بڑھ کر بچا۔
(جو کنیز شاہ بنی ہوئی ہے حکم کی تعمیل میں آگے بڑھتی ہے)

اکبر۔ ہوں! تو اب تم ہمارے چنگل سے نہیں نکل سکتے۔ اس شاہ کے سامنے!
(اسپ اس خانے میں جاتا ہے جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے)

دیکھا شیخو۔ پیدل پر زور پونچا۔ اور تمہارے وزیر کو بھی ہٹا پڑا۔

سلیم۔ ظل الہی میرا مات کا نقشہ آؤر صاف ہو گیا۔ فرزین پیچھے تیسرا خانہ!
(فرزین پیچھے تیسرے خانے میں جاتا ہے)

اکبر۔ (مسکراتے ہوئے) ہم سمجھتے ہیں تم کس فکر میں ہو — فیل کنارے
کا تیسرا خانہ!

سلیم۔ رخ پر! یہ رخ مرنے کو نہ بیٹھے گا۔ یہ مات دینے جا رہا ہے۔ کونے کا خانہ!
(سلیم یہ سمجھ کر کہ اب اکبر کے لئے مات بچانا ناممکن ہے اٹھ کھڑا ہوتا ہے) ظل الہی!
بازی ہو گئی۔

اکبر۔ شیخو۔ جب خود چال چلو تو اُس کے ساتھ دوسرے کی چال کا بھی خیال رکھا
کرو! ادھر دیکھو! فیل! کشت! مات! (سلیم اس غیر متوقع چال پر حیرت کے
عالم میں تخت پر بیٹھ جاتا ہے) اب اچھے میں نہ پڑو۔ افسوس نہ کرو۔ ہم خوش
ہیں کہ تمہارا کھیل ہماری توقع سے بہت بہتر تھا (سلیم جھک کر تسلیم بجا لاتا)

(ہے)

(کافر داخل ہوتا ہے)

کافر۔ جاہلی آتش بازی میں شتاب دکھانے کو صرف ارشاد کا انتظار ہے ۔
اکبر۔ شیخ آؤ۔ ہمارے ساتھ آتش بازی کا نظارہ کرو ۔

(اکبر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ ساتھ ہی تمام ہنگامات اور شہزادیاں مودب کھڑی ہو جاتی ہیں۔ باہر بلند آواز سے تاشے باجے بجنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اکبر تخت پر سے اتر آتا ہے۔ عصا بردار بٹھ کر پردے کھول دیتے ہیں۔ آگے آگے عصا بردار۔ اُن کے پیچھے اکبر اور بعد میں رانی۔ سلیم اور دوسری ہنگامات اور شہزادیاں باہر جاتی ہیں۔ سب سے آخر میں دو گنیزیں جاتی ہیں جو مہرے بنی ہوئی تھیں۔ اندر ایوان میں دلا رام تنہا تخت کی سیڑھیوں پر کھڑی رہتی ہے۔ باہر سے شور و غل اعداء غروں کی آوازیں آتی ہیں۔ کچھ دیر خاموش رہتی ہے۔ پھر چونک کر چار مرتبہ تالی بجاتی ہے۔ چار خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں)

دلا رام۔ بازی ہو چکی۔ بساط بڑھاؤ ۔

(خواجہ سرا بساط کو تخت سے تہ کرتے اور لے جاتے ہیں۔ اُن کے رخصت ہو جانے کے بعد دلا رام آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس جگہ آکھڑی ہوتی ہے جہاں بساط بھی ہوئی تھی)

اور اب نیا کھیل اور نئے کھلاڑی۔ نئے مہرے اور نئی بازی !
(باہر آتش بازی چلنی شروع ہو گئی ہے۔ اور شور و غل بڑھ رہا ہے)

مُہرے فرش پر اور کھلاڑی عرش پر ! (چُپ ہو جاتی ہے اور سہمنے تلکے لگتی ہے)
(کھلے دروازے میں سے آتش بازی کی سبز روشنی آ کر اس کے چہرے
پر کانپ رہی ہے)

یا کون جانے مُہرے عرش پر اور کھلاڑی فرش پر ! (تصدّرات منہک کر لیتے
ہیں)

(یک لخت لال - ہری اور پیلی روشنیاں اُس پر پڑتی ہیں - رنگارنگ
کی آتش بازی چُھٹنے پر باہر داد و تحسین کا شور زیادہ ہو رہا ہے)
لیکن بازی ! بازی ! آج ہی ہیں - ابھی - اور پھر جو ہو ! (چہرہ اُوچھا
کر کے آنکھیں بند کر لیتی ہے)

(باہر تاشے ڈھول اور جھانجیں بج رہی ہیں)

(عنبر اور مروارید داخل ہوتی ہیں)

عنبر - دلارام !

مروارید - یہاں کیا کر رہی ہو - چلو آتش بازی کا تماشا دیکھو ♪
دلارام - (سکون سے) اس سے بہتر آتش بازی کچھ دیر بعد یہاں ہوگی ♪
عنبر - (حیران ہو کر) آتش بازی - یہاں خاص ایوان میں ؟
مروارید - وہ کیسی !

دلارام - وقت مشعل لئے ہوئے آ رہا ہے - کچھ دیر بعد خود دیکھ لوگی ♪
عنبر - کچھ بتاؤ تو سہی ♪

دلارام - خاموش رہو اور انتظار کرو ♪

مروارید - آخر ہے کیا ؟

دلارام - (دروازوں کی طرف دیکھ کر) چُپ پہلے ادھر آؤ۔ مَنّہ سے کچھ نہ بولو۔ جو کچھ میں کہتی ہوں کرتی جاؤ (سلیم کا تخت اٹھا کر دوسری طرف رکھواتی ہے) مروارید تم یہاں بیٹھو (دروازے پر ایک نظر ڈال کر مروارید کو تخت پر بٹھا دیتی ہے) عنبر تم یہاں کھڑی ہو (اسے ایوان کے بیچوں بیچ کھڑا کر دیتی ہے۔ اور خود جا کر اکبر کے تخت کی سیڑھیوں پر کھڑی ہو جاتی اور سر آگے پیچھے کر کے آئیوں کو دیکھتی ہے بے اطمینانی سے سر ہلاتی ہے۔ بیٹھیوں پر سے اُتر آتی ہے) ٹھیک نہیں۔ ٹھیک نہیں یقینی نہیں۔ عنبر یہاں آنا (بچھلی دیوار کے ساتھ ایک بڑا حلی آئینہ کھڑا ہے عنبر کی مدد سے اسے سرکاتی ہے) مروارید اس تخت کو ادھر سر کاؤ۔ عنبر تم پھر اپنی پہلی جگہ کھڑی ہو جاؤ (پھر تخت کی سیڑھیوں پر چڑھتی اور غور سے کبھی آئینے اور کبھی سلیم کے تخت کو دیکھتی ہے۔ چہرے پر اطمینان کے آثار نمودار ہوتے ہیں) بہت خوب ! بہت خوب ! آجاؤ ! (تینوں پھر ایوان کے درمیان میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ دلارام مسرور نظر آتی ہے۔ عنبر اور مروارید حیران ہیں)

(آتش بازی کی روشنیاں تمام ایوان میں ناچ رہی ہیں)

عنبر - یہ کیا بات ہوئی۔ ہماری سمجھ میں تو خاک بھی نہیں آیا

دلارام - یہاں کچھ بھی نہیں جو دیکھو اور سمجھو۔ سب کچھ فضا میں ہے۔ تاروں میں ہے۔ لیکن اُتر رہا ہے نیچے آ رہا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں۔ صاف صاف دیکھ رہی ہوں۔ اُترے گا اور ہمیں۔ ٹھیک اسی جگہ۔ اور آج ہی کی رات میں۔ اور پھر تم ہی کو نہیں ہر ایک کو نظر آئے گا

مروارید۔ یہ تم کبھی کبھی کیسی پگلوں کی سی باتیں کرنے لگتی ہو ؟
 دلارام۔ (دیکھتے ہوئے) عنبر مروارید سنو۔ میرے مجھ سے میں جاؤ۔ یہ رہی گنجی (چابی
 مروارید کو دیتی ہے) وہاں طاق میں ایک عرق کا شیشہ رکھا ہے۔ جا کر
 لے آؤ ؟

عنبر۔ (دلارام کا منہ تکے ہوئے) کیسا عرق ؟
 دلارام۔ اور دیکھنا کوئی دیکھ نہ لے۔ کسی کو معلوم نہ ہونے پاسے (عنبر مروارید
 کو ملگو کے عالم میں دلارام کا منہ تک رہی ہیں)
 (باہر تاشوں باجوں کے غل میں گولے چھوٹ رہے ہیں۔ اور ہر گولے کے بعد
 تماشائیوں کا نفوس تحمیں سنائی دیتا ہے)
 (سلیم جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہڑا داخل ہوتا ہے)

سلیم۔ دلارام !
 دلارام۔ صاحب عالم !
 سلیم۔ تم مصروف ہو ؟
 دلارام۔ کوئی مصروفیت بھی صاحب عالم کی خدمت سے زیادہ اہم نہیں (عنبر مروارید
 سے) جاؤ جو کچھ میں نے منگایا ہے بہت احتیاط سے لے کر آؤ ؟
 (سلیم سے) میں تمیل ارشاد کو حاضر ہوں ؟
 سلیم۔ (شراک) کچھ نہیں میں انارکلی کو پوچھتا تھا ؟
 دلارام۔ رقص و سرود کے لئے آیا چاہتی ہے ؟
 سلیم۔ (کسی قدر تامل سے) اور رقص و سرود کے بعد ؟

دلارام - جو آپ کا فرمان ہو ۞

سلیم - (ذرا دیر دلارام کو دیکھ کر جو تسلیم و رضا کی تصویر نظر آ رہی ہے) دلارام میں نہیں جانتا تمہارے احسانوں کا شکریہ کیونکر ادا کروں۔ انعام تم قبول نہیں کرتیں۔ شکریے کے موزوں الفاظ مجھے ملتے نہیں۔ مجھے گمان تک نہیں تھا کہ تم جس سے مجھے طرح طرح کے اندیشے تھے۔ ایک روز توں میرے اوٹا رگلی کے درمیان واسطہ بن جاؤ گی۔ خود میری اور اُس کی ملاقاتوں کے موقعے نکالو گی۔ حرم سرا میں میری سب سے بڑی راز دار ہو گی ۞

دلارام - صاحب عالم بھولتے ہیں کہ ان کے پاس میری ایک بہت بڑی حماقت کا راز ہے ۞

سلیم - تم کیوں اپنے احسانوں کو معاوضہ کا رنگ دیتی ہو ۞

دلارام - صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے ۞

سلیم - لیکن دلارام اب تک مجھے حجاب معلوم ہوتا ہے۔ جب میں تم سے _____

دلارام - (مطلب سمجھ چکی ہے) آپ کے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ غلط الٹھی کے حضور میں قص و سرود ہو چکے کے بعد جب انا رگلی فراغت پا جائے گی۔ تو _____

(رُک جاتی ہے)

سلیم - دلارام (کسی قدر حجاب سے) تم کتنی عالی ظرف ہو ۞

دلارام - میں صرف کنیز ہوں (مرٹھا لیتی ہے۔ دونوں خاموش ہیں۔ سلیم شرمایا ہوا سا ہے)

(باہر شہنائیاں بج رہی ہیں اور غبارے چھوڑے جا رہے ہیں۔ شور وغل کسی قدر کم ہو گیا ہے)

سلیم - (کچھ دیر بعد) تم نے انارکلی کو آج دیکھا ہے ؟
 دلارام - اس کا سنگار آج تو بہ شکن ہے۔ سونے میں پیلی موتیوں میں سفید ہو رہی ہے ؟
 سلیم - (استیاق سے) کب تک آئے گی ؟
 دلارام - غلّ الہی کے تشریف لاتے ہی۔ لیکن صاحب عالم مجھے اندیشہ ہے۔ آج
 آپ غلّ الہی کے سامنے بھی ضبط سے کام نہ لے سکیں گے ؟
 سلیم - تم مجھے ابھی سے بے قابو کئے دے رہی ہو ؟
 دلارام - لیکن آپ بے فکر رہیں۔ میں خود مناسب انتظام کروں گی۔ گیزیں —
 (ثریا داخل ہوتی ہے)
 ثریا - صاحب عالم۔ تسلیم ؟
 (سلیم جواب میں مسکرا کر سر ہلاتا ہے۔ ثریا دلارام کو دیکھ کر کبیدہ سی ہو جاتی ہے)
 دلارام - (محض بات کرنے کی خاطر) ثریا انارکلی کہاں ہے ؟
 ثریا - ابھی آتی ہیں ؟
 دلارام - (ثریا کے آجلنے سے بے چین سی ہے۔ ذرا توقف کے بعد) میں جاؤں۔ اسے
 جلد پہنچنے کی تاکید کروں (جلدی سے چلی جاتی ہے)
 ثریا - (دلارام کے اوجھل ہوتے ہی) صاحب عالم۔ دلارام آپ کیا کہہ رہی تھی ؟
 سلیم - (مسکرا کر) کچھ نہیں ؟
 ثریا - (ذکر مندی سے) صاحب عالم کو اس پر بہت زیادہ بھروسہ ہو گیا ہے ؟
 سلیم - تم بہت بد گمان ہو ثریا ؟
 ثریا - میں اس سے بہت زیادہ واقف ہوں ؟

سلیم۔ اسی لئے تم اس کی قدر نہیں کر سکتیں ؟
 ثریا۔ اور کیا اسی لئے وہ مجھ سے کتراتا ہے ؟
 سلیم۔ ایسی حالت میں وہ اس کے سوا کچھ بھی کیا
 (زعفران اور ستارہ اندر آکر کوفٹ بجالاتی ہیں۔ دونوں نے اس تکلف سے
 سنگار کر رکھا ہے کہ شرابی جاتی ہیں)

اتھا ! آج تو بڑے ٹھاٹھ ہیں زعفران !
 ستارہ۔ زعفرانی جوڑا پہن کر نکلی ہیں۔ کہ کسی کو نام بھول جائے تو یاد پر زور نہ دینا
 پڑے ؟

زعفران۔ (شوخی سے) خیر مانگے تانگے کا دوپٹہ تو نہیں اوڑھ رکھا ؟
 سلیم۔ ستارہ ! گھر کا بھیدی لٹکا ڈھالنے لگا ؟
 ستارہ۔ اے حضور بکیتی ہے۔ دوپٹہ دیکھ دیکھ کر جلی جا رہی ہے ؟
 زعفران۔ اب میری زبان نہ کھلاؤ (ستارہ کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا منہ ثریا کی طرف
 کر دیتی ہے) ادھر دیکھ لو۔ دوپٹہ والی بھی کھڑی ہے یہیں ؟
 ثریا۔ (اپنے خیال میں تھی۔ یک لحظ دیکھتی ہے کہ سب اس کی طرف متوجہ ہیں۔ جلدی سے)
 نہ بڑا مجھے بیچ میں نہ گھسیٹو !

ستارہ۔ (زعفران سے) بس ؟

زعفران۔ بس کیا۔ تو انہوں نے کون سا انکار کر دیا ہے ؟
 سلیم۔ ثریا۔ یہ معاف تو تمہیں ہی حل کرنا ہوگا۔ بتانا پڑے گا۔ یہ دوپٹہ کس کا ہے ؟
 زعفران۔ (ثریا کو آنکھ مارتی ہے) ہاں ثریا ہی !

نثر تیا۔ (شوخی سے) یہ اتنا شرماتی ہیں تو پھر ان ہی کا سہی ؟
 زعفران۔ (چٹکیاں بجا بجا کر) آہا ہا ہا۔ بھانڈا پھوٹ گیا ؟
 ستارہ۔ (زٹیائے) اچھا ٹھہر تو تو قظامہ (نثر تیا کی طرف بڑھتی ہے)
 (نثر تیا ہنستی ہوئی بھاگ جاتی ہے۔ ستارہ منہ پھلا کر کھڑی ہو جاتی ہے)
 سلیم۔ چلو ہم کسی سے کہنے کے نہیں۔ غصہ ٹھوک دو ؟
 زعفران۔ (نیچے جھک کر ستارہ سے آنکھیں چار کرتی ہے) مودن ستارہ کے ایک دن لوہار کا ؟
 (کافور داخل ہوتا ہے)
 کافور۔ صاحب عالم۔ آتش بازی ہو چکی۔ بھل اٹھی آپ کو یاد فرما رہے ہیں ؟
 سلیم۔ میں حاضر ہوا ؟

(جلدی سے رخصت ہو جاتا ہے۔ کافور چلنا چاہتا ہے)

زعفران۔ بی کافور ذرا بات تو سنو ؟
 ستارہ۔ (زعفران کی نظروں میں شوخی دیکھ کر مدعا سمجھ جاتی ہے) بی کافور آج تو بڑا جون
 نکالا ہے۔ (کافور مسکرا کر اٹھ جاتا ہے)
 زعفران۔ پھر کیوں نہ ہو۔ کپڑا لٹا آخر ہوتا کس دن کے لئے ہے ؟ کیوں بی کافور ؟
 کافور۔ بیٹی میرا بھڑا تو موٹی مبارک قدم نے سی کر ہی نہ دیا۔ مجبوری کو یہ
 پڑانا جوڑا پہننا پڑا ؟

ستارہ۔ کیوں نہیں۔ دارم چرا نہ پوشم ؟
 زعفران۔ مگر بی کافور یہ گنگا جل پر گوش بیچ کی گوٹ تو ماٹ کی انگلیا مونجھ کا بونجہ
 ہو گئی۔ تم اپنا نیا جوڑا مبارک قدم سے لے کر مجھے بودے دو۔ کل پہننے

کے لئے راتوں رات سی دُوں گی ۔
 کافور۔ اے بیٹی تم جگ جگ جیو جو مجھے بڑھیا کا خیال رکھتی ہو ۔
 زعفران۔ پر ایک شرط ہے (کافور اشتیاق سے زعفران کا منہ نکلتا ہے) رات کو
 چہرے پر تھوڑی سی قلمی گروا رکھنا (زعفران اور ستارہ دونوں تھقہ لگا کر بنس
 پڑتی ہیں)

کافور۔ نامراد چڑیل کہیں کی ۔

(زعفران ستارہ کافور کا منہ پڑا کر بھاگ جاتی ہیں)

ٹھہر تو تو سر موڑی۔ ناک کاٹی ۔

(دلارام جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے)

(کافور سے دیکھ کر گھبرا جاتا اور لجابت سے منکرا کر رخصت ہونا چاہتا ہے)

دلارام۔ بی کافور تم یہاں کیا کر رہی ہو ؟

کافور۔ کچھ نہیں بیٹی۔ سجاوٹ دیکھنے کو کھڑی ہو گئی تھی۔ واہ واہ کیسے سلیقے

سے آرائش کی ہے۔ یہ بات بھلا کسی اور میں کہاں سے آئی !

دلارام۔ خاموش ! نفل الہی !

(کافور گھبرا کر رخصت ہو جاتا ہے۔ دلارام سارے ایوان پر ایک نظر

ڈال کر اپنا اطمینان کرتی ہے۔ پھر نفل الہی کے استقبال کو مڑنا چاہتی ہے

کہ عنصر اور مردوارید داخل ہوتی ہیں)

عنبر۔ دلارام یہ رہا عرق ۔

دلارام۔ ساتھ کے حجرے میں چھپا کر رکھ دو۔ اور میرے اشارے کی منتظر رہو ۔

(عینہ اور مردار بد جلدی سے دوسری طرف جاتی ہیں۔ دلارام دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ فیروں کی آواز تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ عصابدار داخل ہو کر اپنے مقام پر ٹوٹ بکھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے دو دروازے کے دائیں بائیں ٹھہرتے ہیں۔ اکبر رانی۔ سلیم۔ شہزادیاں اور بیگمات داخل ہوتی ہیں۔ سب کے داخل ہو چکنے کے بعد ایوان کے پردے کھینچ دئے جاتے ہیں۔ اکبر تخت کی سیڑھیاں چڑھ کر ایک لمحے کو ایوان پر نظر ڈالتا ہے۔ اور پھر بیٹھ جاتا ہے۔ بلجے زور زور سے آخری مرتبہ جگہ کر بند ہو جاتے ہیں۔ اور دُور فاصلے کی شنائیاں اور سناٹیاں بھی شروع ہو جاتی ہیں۔ بیگمات اور شہزادیاں کورنش بجالا کر چوکیوں اور فرش پر بیٹھ جاتی ہیں۔ کینزیں دست بستہ کھڑی رہتی ہیں۔ ایک خواہہ سرا تحائف کے تخت کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے) سلیم رانی کے تخت کے قریب ایک چوکی پر بیٹھنا چاہتا ہے)

دلارام۔ (آہستہ سے) صاحب عالم !
 سلیم۔ (دلارام کے قریب آ جانا اور سرگوشی میں باتیں کرتا ہے) کیوں ؟
 دلارام۔ (تخت کی طرف اشارہ کر کے) یہاں ظل الہی سے اوٹ ہے ؟
 سلیم۔ پھر ؟
 دلارام۔ یہاں آنکھیں اور اشارے آزادی سے کام کر سکتے ہیں ؟
 سلیم۔ (مسکرا کر اُس تخت پر بیٹھ جاتا ہے) بودلارام نے اُس کے لئے مخصوص کر رکھا ہے)
 انارکلی ابھی تک نہیں آئی ؟
 دلارام۔ آیا ہی چاہتی ہے ؟

سلیم - کہاں بیٹھے گی ؟

دلارام - (آنکھ سے اشارہ کر کے) اُس طرف ۔

سلیم - عین مقابل ؟

دلارام - صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے ۔

اکبر - اس دوران میں برائی سے گفتگو کر رہا تھا ۔ بات ختم کرنے کے بعد ادمر اُدھر دیکھتا ہے

کہ سلیم کہاں ہے شیخو !

سلیم - (کھڑے ہو کر) نقل الہی ؟

اکبر - اتنی دُور کیوں ؟

سلیم - نقل الہی وہ ۔

دلارام - صاحب عالم علیل تھے ۔ اس لئے کینز نے علیحدہ جگہ رکھی ۔ کہ جب چاہیں باہر آجاسکیں ۔ ہاں اب رقص ! (سلیم آنکھوں میں دلارام کا شکریہ ادا کر کے

بیٹھ جاتا ہے)

(رقاصہ داخل ہوتی اور رقص شروع کرتی ہے ۔ رقص میں رادھا کے جذباتِ فراق

اور شام کے انتظار میں اس کی بے تابوں کا نہایت مؤثر اظہار ہے ۔

رقص کے دوران میں عنبر اور مروارید واپس آتی ہیں ۔ دلارام ہر گزنیوں

میں ان سے گفتگو کرتی ہے ۔

رقاصہ جب ناچتی ناچتی اکبر کے قریب پہنچتی ۔ تو وہ اس خواہہ سرا کو اشارہ

کرتا ہے ۔ جو تحائف کے تحت کے قریب کھڑا ہے ۔ وہ تخت پر سے ایک دو شاہ

لے کر اکبر کے سامنے پیش کرتا ہے ۔ اکبر دو شاہ رقصہ کی طرف پھینکتا ہے ۔

رقاصہ اُسے اٹھا کر دوڑاؤ ہو جاتی ہے اور سر جھکا کر دائیں ہاتھ کی پشت زمین سے لگاتی اور پھر آہستہ آہستہ پیشانی تک اٹھاتی ہے)

دلارام۔ (اس دوران میں غبرے) تم اُور کینزوں کو ساتھ لے کر صاحبِ عالم کی نشست کو نقلِ الٰہی سے اوٹ میں کر لو۔ اور میرے اشارے کی منتظر رہو (غبر دلارام کے کہنے کی تعمیل کرتی ہے)

(انارکلی۔ اس کی ماں۔ نرتیا۔ زعفران اور ستارہ داخل ہو کر کوفتش بجالاتی ہیں۔ انارکلی دلارام کے بیان کے مطابق رنگ سے منک بناؤ سنگار کئے شدہ ہوا نامعلوم ہو رہی ہے۔ دلارام اُسے دیکھتے ہی دوسری طرف اُس کے قریب جاتی ہے)

اکبر۔ ہاں! تم انارکلی! ماہِ کامل کو ننھے ستاروں پر فتح حاصل کرنے کے لئے ہالے کی ضرورت نہیں۔ تو پھر اُسے نازنین یہ زرق برق پوشاک کس لئے؟
(انارکلی شرمناک جاتی ہے اور اٹھ کر مچرا بجالاتی ہے)

زعفران۔ (آہستہ سے دلارام سے) اری کم بخت اب کہہ بھی

دلارام۔ کیا بکنتی ہے پڑیل۔ اب انارکلی گائے گی

ستارہ۔ انارکلی کے بعد ہمارا رقص کیا خاک جے گا

دلارام۔ پھر جانے دو

زعفران۔ واہ بڑی آریس منتظم بن کر کہیں کی۔ ابھی کچھ کہتی ہوں

دلارام زعفران کو غصے کی نظروں سے دیکھ کر خاموش کرنا چاہتی ہے)

اکبر۔ کیا ہے زعفران؟

زعفران۔ مہابی۔ ایک رقص کی لوندیاں بھی اُمیدوار ہیں ؟
اکبر۔ کیسا رقص ؟

زعفران۔ بہن انارکلی نے اُس کا نام رقص، مکیاں رکھا ہے ؟

اکبر۔ (مسکرا کر) رقص، مکیاں ! تم نے انارکلی ؟

(انارکلی شرمائی ہوئی کھڑی ہو کر مسکرا پڑتی اور مجرا بجالاتی ہے)

تم کو اجازت ہے زعفران ؟

(زعفران اور ستارہ رقص کی تیاری کرتی ہیں۔ سلیم شریا کو اشارے سے بلاتا

ہے۔ شریا ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ ایک خوابہ سرا خاندان کے لکڑا ہے خاندان

اُس کے ہاتھ سے لے لیتی ہے۔ اور پان پیش کرنے کے بہانے سلیم کے پاس

جاتی ہے۔ سلیم سرگوشیوں میں گفتگو کرتا ہے)

سلیم۔ انارکلی مجھ سے ناراض ہیں ؟ (خاندان میں سے پان کا بیڑا لیتا ہے)

شریہ۔ وہ کیوں ناراض ہوتیں ؟

سلیم۔ ہنکھ اٹھا کر بھی ادھر نہیں دیکھا ؟

شریہ۔ دیکھتے نہیں تھے الٹی موجود ہیں ؟

سلیم۔ مگر یہ بھی تو دیکھو۔ میں کس جگہ بیٹھا ہوں ؟

شریہ۔ وہ تو ٹھیک سامنے ہیں ؟

سلیم۔ جاؤ میرا سلام کہہ دو ؟

(شریہ واپس جا کر خاندان خوابہ سرا کو دے دیتی ہے۔ اور انارکلی سے کان میں

بات کرتی ہے۔ انارکلی سلیم کی طرف دیکھ کر نظریں جھکا لیتی ہے ؟

زعفران اور ستارہ رقص شروع کرتی ہیں۔ رقص میں دو لڑکا بہنوں کے تعلقاً
کا اظہار ہے۔ جن کی کبھی بنتی کبھی بگڑ جاتی ہے۔ بنتی تھوڑی اور بگڑتی زیادہ ہے
ذرا کمزور ہاتھ ڈالا۔ گلے ملیں۔ رخسار سے رخسار ملایا اور لگاڑ کی کوئی وجہ پیدا
ہو گئی۔ ایک نے دوسری کا زیور دیکھ کر منہ بڑا سانا لیا۔ اُس نے جواب میں منہ
چڑا دیا۔ بس مرغیوں کی طرح ایک دوسرے سے گتہ گتیں۔ اس نے اُس کے
چٹکی بھری۔ اُس نے اس کی چٹیا کھینچی۔ خوب لڑائی ہوئی۔ ایک ہار گئی دوسری
جیت کر ہنس پڑی۔ ذرا دیر میں ہنسنے والی کو رحم آلی۔ روتی بہن کو جمانایا۔
آنسو پونچھے۔ گلے لگایا۔ صلح معافی ہو گئی۔ اب رونے والی نے آرسی دکھائی
ناز سے بھریں چڑھائیں۔ پھر بہن کے سامنے آرسی یوں کر دی گویا کہ رہی
ہے اپنی صورت تو دیکھو۔ اس پر دوسری جل گئی۔ پھر لڑائی کی ٹھن گئی۔ اُس نے
چپت جڑی۔ اُس نے کاٹ کھایا۔ خوب جوتی پینار ہوئی۔ غرض بار بار یوں
ہی بنتی بگڑتی رہی۔ یہاں تک کہ دونوں بے دم ہو کر گر پڑیں) *

(تمام فصل نے ہنس ہنس کر اس رقص کی داد دی)

اکبر۔ یہ رقص انعام کا مستحق ہے *

(زعفران اور ستارہ تخت کے قریب جاتی ہیں۔ اکبر انہیں بیش قیمت دو شالے
انعام میں دیتا ہے)

دلا بام۔ (سلیم سے) صاحب عالم اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق تھا *

سلیم۔ (کھڑے ہو کر) ظل الہی اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق ہے *

اکبر۔ تم نے درست کہا شیخو۔ اتنا رکلی یہ داد تمہارے لئے ہے *

(انارکلی اکبر کے قریب جاتی ہے۔ اکبر اسے جاری کام کا دوپٹہ انعام میں دیتا ہے۔ انارکلی دودھ اٹھو کر شکریہ ادا کرتی ہے)

اور اسے فردوس کی بلبل! تیرا نغمہ ہمیں کب تک منتظر رکھے گا؟
(انارکلی اُسے قدموں واپس آتی اور گانے کی تیاری شروع کرتی ہے)

دلارام۔ (مروارید سے آہستہ آوازیں) مروارید جاؤ وہ عرق لے آؤ۔
انارکلی۔ (گیت شروع کرنے سے پہلے پھر آداب بجالاتی ہے)

کاہنظر اور باری

شبہ دن شبہ گھڑی لگن مہورت بیٹھے تخت آج دلی زینت رے
نو کھنڈ بارہ مند گادست گنیں اندر جیوں برکھا موتی دان کرے
اٹل کرسی بنی بیٹھے چھتر دھاری ہیرا مونگا چوٹی پتا عموئی لعل زرے
چاروں جگ جھوٹا یوں کے نندن شاہوں کی پت شاہ اکبر رے
(گیت ختم کر کے پھر آداب بجالاتی ہے)

اکبر۔ بے مثل! بے نظیر! گیت کے لفظوں کے لئے تیری آواز ایک شراب
ہے۔ مگر اے جنت ارضی کی سحر! اب کوئی رقص۔ ہم اس شعلے کو
بے قرار دیکھنا چاہتے ہیں۔

دلارام۔ (آہستہ سے مروارید سے جو انارکلی کے گیت کے دوران میں عرق کا شیشہ اکبر
واپس آگئی ہے) ادھر انارکلی کی طرف جاؤ۔ اور رقص کے بعد جب وہ تھکے
پانی مانگے تو یہ عرق اُسے پینے کے لئے دو۔

(انارکلی رقص کی تیاری کر رہی ہے کہ مروارید عرق کا شیشہ رومال میں چھپا

اس کی ٹولی میں جا کھڑی ہوتی ہے)

سلیم - (دلارام کو اشارے سے قریب بلا کر) دلارام فاصلہ بہت ہے

دلارام - اس وقت غنیمت سمجھئے

سلیم - لیکن رقص دوسروں کے بعد تو

دلارام - مجھے خیال ہے

سلیم - آہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی (آہ بھر کر) خدایا!

(انارکلی ناچتی ہے)

بنگل کی مورنی کا رقص - جسے شکاریوں نے گھیر لیا ہے۔ اور جس کا نر افراتفری

میں اس سے بچھڑ گیا ہے۔ جان کے خوف سے بھاگنا چاہتی ہے۔ مگر نر

کی محبت کھینچ کھینچ لاتی ہے۔ سہی ہوئی اپنے مور کو ڈھونڈ رہی ہے انکھیں

چاڑ پھاڑ کر گردن بڑھا بڑھا کر ہر طرف نکلتی ہے۔ مگر کہیں کھوج نہیں پاتی۔ پکارتا

چاہتی ہے مگر خوف کے مارے آواز حلق سے باہر نہیں آتی۔ کھڑی کھڑی

ہانپ رہی ہے اور کانپ رہی ہے۔ شکاری دہدم قریب آ رہے ہیں۔

حیات تنگ ہو رہا ہے۔ وحشت بڑھتی جا رہی ہے۔ بے قابو ہو کر دوڑتی

اور بے تاب ہو کر لوٹتی ہے۔ کشمکش نے ایک جنون کی صورت اختیار کر لی

ہے۔ ذرا دیر میں محبت بے بس کر ڈالتی ہے۔ نر کے بغیر زندگی اندھیر نظر

آتی ہے۔ سینہ پھلا کر شکاریوں کی طرف بڑھتی ہے۔ سینے میں تیر لگتا ہے۔

اور محبت کی ماری ہوئی مورنی ڈھیر ہو جاتی ہے

سب مسحور ہو کر یہ رقص دیکھ رہے تھے۔ انارکلی کے گرتے ہی کئی

شہزادیاں اپنی جگہ سے اچھل پڑیں۔ سلیم گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن خزاں دیر نہ
جب انارکلی سر اٹھا کر کورنش بجالائی تو رقص کے اس سحر نے داد و تحسین
کی صورت اختیار کر لی)۔

اکبر۔ یہ سحر تو نے کہاں سے سیکھا؟ اس میں حقیقت کا انکشاف تھا قن کا کمال
تھا۔ تیری بے قرار ساق بلوریں جب زمین سے مس کرتی تھی تو فاتح ہند کا
قوی دل ایک ستارے کی طرح بھجھٹنا اٹھتا تھا۔ ہاں اور اس کمال پر
اُس کی عنایت خسروانہ تیرے دل کو مساکت کئے بغیر نہ رہے گی۔
(سیروں کی ایک بیش قیمت مالالے کر ہاتھ بڑھاتا ہے۔ انارکلی قریب جاتی ہے
اکبر وہ ملاوذا اُس کے گلے میں ڈال دیتا ہے۔ انارکلی بڑھ کر دھن کو بوسہ
دیتی ہے)

دلارام۔ (سلیم سے سرگوشی میں) صاحب عالم کیا آپ اس رقص کی داد نہ دیں گے؟
سلیم۔ (بیک لخت کھڑے ہو کر) ظلّ الہی! اجازت ہو تو اس رقص کی داد میں بھی
دینا چاہتا ہوں۔

اکبر۔ تم کو اجازت ہے شیخو۔
(انارکلی سلیم کی طرف آتی ہے۔ سلیم موتیوں کا ایک بیش قیمت کنٹھا انارکلی
اُسے دیتا ہے۔ انارکلی نظریں نیچے رکھ کر لے لیتی ہے)
سلیم۔ یہ تمہارے کمال کا انعام نہیں اعتراف ہے۔
(انارکلی تسلیم بجالا کر جاتی ہے)
اکبر۔ اور اب ایک —

سلیم - غزلِ گلِ الہی ❖

(انارکلی تمہیں ارشاد کی آمادگی میں سر جھکا دیتی ہے)

اکبر - شیخو تم نے ہمارے منہ سے بات چھین لی ❖

انارکلی - پانی تریا ❖

مروارید - (فواشیشہ میں سے عرق نکال کر) یہ لو ❖

(انارکلی عرق پی لیتی ہے۔ دلارام غور سے اسے نگاہی ہے)

دلارام - (عنبر سے) عنبر! وقت آگیا۔ صاحبِ عالم اوٹ کے خیال سے بے فکر

رہیں۔ مگر اُن کا عکس آئینے میں صاف صاف پڑ سکے۔ تم سب کچھ سمجھ چکی ہو؟

عنبر - کچھ فکر نہ کرو ❖

انارکلی - (دوسری طرف مروارید سے) مروارید اس میں شراب کی سی بو تھی۔ عرق کیا تھا؟

مروارید - مفرح ❖

سلیم - (ادھر دلارام سے) دلارام غزل کے بعد ہم اٹھ جائیں گے۔ اور اُس وقت

اگر تم

دلارام - (انارکلی کو تکتے تکتے) انارکلی کو باغ میں

سلیم - آج تو حرمِ سرا کے سوا ہر جگہ تنہائی ہے ❖

دلارام - میں خود فکر میں ہوں (دلارام انارکلی کی طرف جاتی ہے)

انارکلی - (ادھر تریا سے) میرا سر تپ رہا ہے۔ میری رگوں میں یہ کیا دوڑ رہا ہے!

دلارام - انارکلی کے قریب پہنچ کر آہستہ سے، صاحبِ عالم تم سے باغ میں ملاقات

کرنے کو بلے تاب ہیں ❖

(انارکلی نشہ کے ہلکے ہلکے اثر میں سلیم کی طرف دیکھ کر مسکرا پڑتی ہے)

ثریا - آپا اب جا بھی چکو۔

دلارام - انارکلی کون سی غزل گاؤ گی؟ (آہستہ سے) اس وقت توفیقی کی غزل

اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ، بہار دے گی۔ ترک غمزہ زن موجود

بھی ہے اور مقابل بھی ہے۔

اکبر - ہاں انارکلی!

(انارکلی نشہ میں کھوٹی کھوٹی سی کھڑی ہے۔ اس کی ماں اور ٹولی کی سب لڑکیاں

اس تاقی اور بے پروائی پر حیران ہیں)

ثریا - آپا سنا نہیں نکل الہی یاد فرما رہے ہیں۔

دلارام - (پھر آہستہ سے) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ۔

ماں - بیٹی اب غزل شروع کیوں نہیں کرتی۔ کیا انتظار ہے؟ (توقف کے بعد) مادو!

انارکلی - (چونک کر آہستہ سے) جی اماں!

دلارام - (پھر آہستہ سے) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ (دلارام انارکلی کا ہاتھ

تھام کر اُسے درمیان میں لے آتی ہے۔ چلتے وقت کان میں کہتی ہے) ترک غمزہ زن

ہر وقت یوں مقابل بیٹھا نہیں ملتا۔

انارکلی - (غزل شروع کرتی ہے۔ گانے کے دوران میں شراب کا نشہ تیز تر ہوتا جاتا ہے۔ اس

کی توجہ صرف سلیم کی طرف ہے۔ بہت جلد وہ بھول جاتی ہے۔ کہ میرے اور سلیم کے سوا

کوئی اور بھی محفل میں موجود ہے۔ اکبر آنکھیں بند کئے نیم دراز ہے۔ انارکلی کا رخ سلیم کی طرف

ہے۔ اس لئے اس کا چہرہ اکبر رانی اور بیگموں سے اوجھل ہے۔ لیکن جو شہزادیاں اور

انجیزیں اُسے دیکھ سکتی ہیں۔ وہ اُس کے بزت پر حیران ہیں اور ان کی نظریں بار بار
بے اختیار اکبر کی طرف اٹھتی ہیں)

غزل

اے ترک غمزہ زن کہ مقابلِ نشستہ در دیدہ ام خلیدہ و در دلِ نشستہ
(انارکلی ترک غمزہ زن کا اشارہ واضح طور پر سلیم کی طرف کرتی ہے۔ سلیم تھے
واضح اشارے سے گھبرا سا جاتا ہے)

سلیم۔ (کچھ دیر بے چین رہ کر آخر نیچھے دلا رام کی طرف دیکھتا ہے) دلا رام !
دلا رام۔ (انارکلی کو تکتے تکتے) صاحبِ عالم !
سلیم۔ انارکلی یہ کیا کر رہی ہے !

دلا رام۔ میں خود حیرت میں ہوں ؟
انارکلی۔ آرام کر دہ بنہاں خانہ دلم خلتے دریں گماں کہ بہ غزلِ نشستہ
(انارکلی نہاں خانہ دلم میں اپنی طرف اشارہ کر کے نشستہ کا مخاطب پھر سلیم کو بناتی
ہے سلیم کی گھبراہٹ بڑھ رہی ہے۔ ادروہ تخت پر بار بار پہلو بدل رہا ہے)

سلیم۔ (نہیں رہا جاتا، دلا رام اسے روکو (پریشان نظروں سے) ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ کہ کوئی
آور تو نہیں دیکھ رہا)

دلا رام۔ (انارکلی کو تکتے تکتے) روک رہی ہوں۔ مگر وہ دیکھتی نہیں۔ اُس کی نظریں
اُس پر گڑی ہوئی ہیں ؟

(سلیم آنکھ کے خفیف اشاروں سے ناخوشی ظاہر کر کے اسے روکنا چاہتا ہے)
انارکلی۔ من خوں گرفتہ نیستم امروز ورنہ تو خنجر بدست و تیغ حائلِ نشستہ

(انارکلی من کا اشارہ اپنی طرف اور نشستہ کا پھر سلیم کی طرف کرتی ہے)
 دلارام۔ صاحبِ عالم آپ خود روکئے۔ ظلّ الہی دیکھ لیں گے۔
 سلیم۔ میں اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں روک رہا ہوں۔ لیکن نہ جانے اُسے
 کیا ہو گیا ہے۔ وہ کچھ نہیں سمجھتی۔
 دلارام۔ آپ واضح اشارے سے منع کیجئے۔ میں ظلّ الہی کے پاس جا کر اُن کی توجہ
 کسی دوسری طرف رکھ دیتی ہوں (دلارام عنبر سے سرگوشی کر کے اکبر کی
 طرف جاتی ہے)

انارکلی۔ خوابِ شکستہ رنگِ نخلِ ایستادہ اند ہر جا تو آفتابِ شمالِ نشستہ
 (انارکلی بے باک ہوتی جا رہی ہے۔ سلیم سرسبکی کے عالم میں آنکھوں سے
 سر کی حرکت سے آنکھ کے اشارے سے اُسے روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔
 دلارام تخت پر اکبر کے پیچھے پہنچ کر اسے انارکلی کی طرف متوجہ کرتی
 ہے۔ اکبر ہنصل کر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک نظر دلارام کا چہرہ دیکھتا ہے اور سب
 کچھ سمجھ کر انارکلی کی جرات پر حیران رہ جاتا ہے۔ دلارام آئینے کی طرف اشارہ
 کرتی ہے۔ اُس میں سلیم اشاروں سے انارکلی کو روکتا ہوا نظر آتا ہے۔ سارا باز
 کے انکشاف پر اکبر سے نہیں رہا جاتا۔ غیظ و غضب کے عالم میں کھڑا ہو جاتا ہے)
 اکبر۔ ہو!

(اکبر کے کھڑے ہوتے ہی ساری محفل کھڑی ہو گئی۔ اور جشن پر سکوت مزار
 چھا گیا۔ انارکلی چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے)
 کافور!

کافور۔ ظلّ الہی !

اکبر۔ اس بے باک عورت کو لے جاؤ اور زندان میں ڈال دو ۔

(کافور اشارہ کرتا ہے۔ خواجہ سرا بڑھ کر انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہیں)

انارکلی۔ مہابی ! مہابی ! (وہ جیسے اضطراباً اکبر کی طرف دوڑتی ہے۔ اور تخت کی پیڑھیوں

پر سجدہ کرنے کی کوشش میں بے ہوش ہو کر گر پڑتی ہے۔ شریا دوڑ کر بہن سے چپٹ جاتی

ہے)

انارکلی کی ماں۔ (سینہ تھامے ہوئے آگے آتی ہے) ظلّ الہی ! خدا کا واسطہ !

اکبر۔ (دبے ہوئے غصے سے) خاموش بڑھیا !

سلیم۔ (اٹھ کر بے تابانہ اکبر کی طرف جاتا ہے) ظلّ الہی۔ ابا جان !

اکبر۔ (سلیم کو ہاتھ سے ایک طرف دھکیل دیتا ہے) ننگ خاندان !

رانی۔ (سلیم کی طرف بڑھنا چاہتی ہے) مہاراج !

اکبر۔ (ہاتھ اٹھا کر) خبردار !

(رانی اپنی جگہ سہم کر رہ جاتی ہے)

دلارام اکبر کے پیچھے کھڑی ساکت نظروں سے جیسے اُفق کو تنگ رہی ہے :

پیرودہ

منظر اول

اگلے روز سہ پہر کو سلیم کا مثنیٰ بُرج والا ایوان

سلیم کے عشق کا راز طشت از بام ہو چکا ہے۔ تمام قلعے میں اس کے اور انارکلی کے خفیہ تعلقات پر یہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ اس نے خود صاف الفاظ میں استغرافِ عشق کر دیا ہے صُبح سے اب تک انارکلی کی رہائی کے لئے اکبر کے حضور میں ہر ممکن ذریعے سے مثنیٰ خوشامد کیا التجائیں اور سفارشیں بھیجتا رہا ہے۔ لیکن بارگاہِ اکبری میں رانی کے سوا کسی کو باریابی حاصل نہیں ہو سکی۔ اور حسبِ اُمید وہ بھی مایوس چہرہ اور مہول نگاہیں لے کر واپس آگئی۔ نا اُمید ہو کر مختیار کو زبردستی دار و قعرِ زندان کے پاس بھیجا ہے۔ کہ کسی قیمت یا وعدے پر رات میں انارکلی سے ملاقات کی صورت نکال کر آئے۔

تفکرات اور اندیشوں کے باعث صُبح سے اب تک جوُن کی سی کیفیت میں وقت گزارا ہے۔ نہ مَنہ ہاتھ دھویا ہے نہ خط بویا ہے۔ نہ لباس تبدیل کیا ہے۔ نہ صُبح سے اب تک کچھ کھایا ہے۔ مجبور ہو کر متفکر ماں سمجھانے کی غرض سے خود اس کے ایوان میں آئی ہے۔

سلیم اپنی محبوبی اور بے بسی کے احساس سے بھرا ہوا مسند پر بیٹھا ہے۔ رانی پاس بیٹھی اسے مناسبتی ہے۔

رانی۔ سلیم! اپنے ماں باپ سے نفلی! یوں بھی کہیں ہوتا ہے۔ یہ بھی کہیں اولاد کو زیب دیتا ہے۔

سلیم۔ اولاد پر ظلم ماں باپ کو بھی زیب نہیں دیتا۔

رانی۔ اولاد پر ظلم! اور پھر تجھ سی اولاد پر؟ کیا کہتا ہے بیٹے۔ تو کیا جانے تیری آرزو میں ماں باپ نے زندگی کے کتنے دن آہیں بنا کر اڑا ڈالے۔ زندگی کی بکتنی راتیں آنسو بنا کر بھاڑ الیں۔ تونہ تھا تو یہ زندگی شمشان کی طرح سنسان اور اُجاڑ تھی۔ یہ محل خزاں کی رات کی طرح ویران کھڑے تھے۔ اس ہندوستان کا سہاگ بگڑا جا رہا تھا۔ اور میرے لال بھر تو آیا۔ اور زندگی آئی اور بہار آئی۔ میرے چاند ہم سنس پڑے۔ دنیا سنس پڑی۔ خود تقدیر سنس پڑی۔ پھر ماں باپ تجھ پر ظلم کریں گے اکس دل سے سلیم؟

سلیم۔ آپ کے نزدیک مجھ پر کوئی ظلم نہیں ہوا۔ تو میں اُذر کچھ نہیں کہنا چاہتا۔

رانی۔ رخصت سے منہ موڑ لیتا ہے۔

رانی۔ کیا ظلم؟ کہ انارکلی قید کرنی گئی؟ سلیم کیوں دیوانہ ہوا ہے۔ وہ تیرے قابل ہے؟ اگر تو باپ ہوتا اور بادشاہ۔ اپنی اولاد کے لئے نہ جانے کیا کیا امیدیں اور آئینے تیرے دل میں ہوتیں۔ اور پھر تیرا بیٹا ایک کنیز کی خدمت میں گزارا ہو جاتا تو تو یہی کچھ نہ کرتا۔ اور جسے ظلم کہہ رہا ہے اُسے اولاد کے حق میں محبت نہ سمجھتا؟

سلیم۔ (سلمے تکتے ہوئے) میں اولاد کی خوشی کو اپنی مصلحتوں پر ترجیح دیتا
 رانی۔ نوجوان ہے۔ نا تجربہ کار ہے۔ باپ بن کر سوچنا نہیں جانتا۔
 سلیم۔ باپ بننا انصاف کی آنکھیں بند نہیں کر سکتا (کھڑا ہو کر منہ دوسری طرف کر لیتا
 ہے)

رانی۔ سلیم۔ ماں باپ کو اپنی زندگی بھر کی آرزوئیں اپنی اولاد کی طرح عزیز رہتی
 ہیں۔ انہیں نامکمل چھوڑ دینا یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اولاد کو بے آسرے چھوڑ
 گزر جانا۔ پھر تیرا اپنے ماں باپ کی آرزوؤں کو پامال کرنا انہیں کیسے
 خوش کرے؟ انہیں کیسے نہ معلوم ہو۔ کہ ان کی اولاد ہی آپس میں کشمکش
 خون کر رہی ہے۔

سلیم۔ (جل کر) اگر ماں باپ اپنی اولاد کے لئے اپنی قربانیوں کو بھولنا نہیں
 جانتے۔ تو ان کا اپنی اولاد کی آرزوؤں پر اپنی آرزوؤں کو مقدم سمجھنا
 بے معنی ہے۔ (غصے میں ٹہل کر کمرے کے پیچھے حصے میں چلا جاتا اور منہ دوسری
 طرف کر کے کھڑا ہو جاتا ہے)

رانی۔ آج تو کیا کچھ کہہ رہا ہے بچہ! اس نیت سے دل میں ماں باپ کے سنا
 اتنا زہر بھر گیا، صرف اس لئے کہ وہ نہیں چاہتے کہ تو ایک حرم کی کینز
 سے شادی کرے۔ اور دنیا کی نظروں میں اپنے آپ کو شبک بنالے!
 سلیم۔ میں جانتا ہوں۔ یہ دنیا کس طرح دیکھنے کی عادی ہے (غصے سے ٹھک رہا ہے)
 دنیا کی عظیم ترین سلطنت کی تخت بگڑ کو میرے پہلو کی زینت بنا دیجئے۔ اور
 میں پھر بھی دنیا کی یہ سرگوشیاں آپ کے کانوں تک پہنچا دوں گا۔ اسے

احق کو دیکھ جس نے سیاست کے پیچھے اپنے آپ کو بیچ ڈالا۔ جائیے فردوس
یہ میرے لئے ایک حور مانگ لائیے۔ پھر بھی میں دُنیا کی نظروں میں لینے
لکھے ہوئے دکھا دوں گا۔ یہ بد نصیب عورت کی دلفریبیوں کو کیا جانے۔

(نفرت سے) دُنیا اور اس کی نظریں! پھر اگر انارکلی کو اپنا بنا لینے پر دُنیا
یہ کہے کہ محبت اندھی ہے۔ تو میں دل کھول کر سن سکتا ہوں۔

رانی۔ (سلیم کے قریب جا کر محبت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے) لیکن سلیم ہم ہی دُنیا
کے خدام ہیں۔ ہمیں جو کچھ بنایا اسی دُنیا نے بنایا ہے۔ ہندوستان کی باگ
ہمارے ہاتھ میں دے کر یہ دُنیا ہمارے ایک ایک فعل کو تاثر رہی ہے۔ ہم
اس دُنیا سے بے پروا کیسے ہو سکتے ہیں؟

سلیم۔ اکبر اعظم اور دُنیا کے تعلقات پر کوئی دوسرا فرزند قربان کر دیجیے۔ سلیم کے ہاتھ
ہندوستان کی باگ سنبھالنے کے لئے آزاد نہیں۔

رانی۔ سلیم تو جو کچھ کہہ رہا ہے سمجھ نہیں رہا۔

سلیم۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ خوب سمجھ رہا ہوں۔ لے لیجئے۔ مجھ سے سب کچھ لے
لیجئے۔ ان مخلوق کی عشرت۔ ہندوستان کی سلطنت۔ دُنیا کی حکومت بھڑاؤ
کی دولت سب کچھ لے لیجئے۔ اور مجھ کو اور انارکلی کو ایک ویرانے میں
تہنا چھوڑ دیجئے۔ یہاں میں صرف اُس کو دیکھوں۔ اُس کو سنوں۔ میں
اپنی فردوس میں پہنچ جاؤں گا۔ اور ماں باپ کے احسان کی یاد میں میری
آنکھیں ہمیشہ پر غم رہیں گی (مڑکر مسند کے قریب آتا ہے)۔

رانی۔ رہیں پیچھے کھڑے کھڑے؟ اور اگر تیرا باپ یوں نہ مانے؟

سلیم - (توقف کے بعد) تو اُن سے کہہ دیجئے۔ اگر وہ بادشاہ ہیں تو میں بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ اگر اُن کی رگوں میں مغلیہ خون دوڑ رہا ہے۔ تو میری رگوں میں راجپوتوں کا لہو بھی بے تاب ہے۔ اور میں جانتا ہوں تلوار سے کیا کیا کام لیا جاسکتا ہے ۞

(چین بچیں سامنے ٹکٹا ہوا مندر پر بیٹھ جاتا ہے)

رانی - (قریب آکر) نیچے! سلیم! تجھے کیا ہو گیا۔ تو سلیم ہے نا؟ میرا بیٹا۔ اور یہ تو بول رہا ہے؟

سلیم - (بھڑائی ہوئی آواز میں) سلیم۔ آپ کا بیٹا۔ آپ کا اور اکبر اعظم کا بیٹا۔ نامراد اور رسوا بیٹا۔ بد بخت شہزادہ! (سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں)

رانی - (سلیم کو روتا دیکھ کر بے قرار ہو جاتی ہے۔ قریب بیٹھ کر اسے پٹا لیتی ہے) میری جان میرا لال! میرا چاند! یہ آنسو۔ یہ ماں کا لہو۔ میں تجھے انارکلی دوں گی۔ تیرے باپ سے لے کر دوں گی ۞

سلیم - اماں! (ماں سے آنکھیں چا کر کے اس سے لپٹ جاتا ہے)

رانی - میرا بچہ! (اُسے سینے سے لگا لیتی ہے)

سلیم - (توقف کے بعد اشک آؤد آنکھوں سے ماں کو تکتے ہوئے) وہ ماں جائیں گے؟

رانی - (سلیم کے آنسو پونچھتے ہوئے) انہیں ماننا ہوگا ۞

سلیم - وہ آپ سے انکار کر چکے ہیں ۞

رانی - میں نے انہیں صرف انارکلی کو چھوڑ دینے کے لئے کہا تھا۔ وہ سمجھتے تھے

وہ چھوٹ گئی۔ تو تو پھر اس سے ملے گا۔ اب میں اُن سے کہوں گی وہ

انارکلی کو تیرے لئے چھوڑ دیں ۔
 سلیم - (کچھ دیر سوچ میں پُچپ چاپ بیٹھا رہتا ہے) اگر وہ نہ مانے۔ انہوں نے انکار
 کر دیا ؟

رانی - تو انہیں پھپھتا نا ہوگا ۔

(رانی کھڑی ہو جاتی ہے۔ ٹھوڑی سے پکڑ کر سلیم کا منہ اُوپر کرتی ہے۔ اور اس کی
 پیشانی چوم لیتی ہے۔ پھر اعتماد انگیز انداز میں اس کی پیٹھ پر ہاتھ لکھ دیتی
 ہے۔ کچھ اُڑکنا چاہتی ہے مگر نہیں کہتی اور رخصت ہو جاتی ہے۔ سلیم اپنی سوچ
 میں بیٹھا رہ جاتا ہے)

سلیم - (سوچتے ہوئے) انہیں پھپھتا نا ہوگا۔ وہ پھپھٹائے بھی تو پھر کیا ہے۔ اور انکار
 کر دیا تو کیا نہیں (جیسے درد کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتا ہے) آہ انکار !
 خداوند! یہ کس آگ کی سوزش کس شعلے کی جلن ہے ! (اٹھ کھڑا ہوتا ہے)
 انکار نہیں۔ انکار نہیں۔ کچھ مہیب ہو جائے گا۔ کچھ بھیانک (دندوں باتھوں میں
 چہرہ چھپا کر فکر میں غرق ہو جاتا ہے)
 (کچھ دیر بعد تریا داخل ہوتی ہے)

تریّا - (بھڑائی ہوئی آواز میں) صاحب عالم! میری آپا (رو پڑتی ہے)
 سلیم - (تُرک اس کی طرف دیکھتا ہے) تو تریّا! ——— رو رہی ہے ؟
 تریّا - میری آپا کہاں ہیں۔ میرے شہزادے۔ میرے بادشاہ۔ میری اجی کن دیواروں
 میں بند ہیں ؟

سلیم - (تریّا کو غور سے دیکھتے ہوئے) تو بھی اُن دیواروں سے ٹکرائے گی ؟

ثریا۔ میں ان سے اپنا سر پھوڑ لوں گی۔ صاحبِ عالم مجھے صرف راستہ بتا دیجئے
 سلیم۔ (ثریا کو تکیہ جارہا ہے) میں خود نہیں جانتا۔ لیکن ایک مدم آواز میرے کانوں
 سے دماغ تک سُتھلوں میں لرز لرز کر مجھے بتا رہی ہے۔ راستہ کون سا
 ہے ؟

ثریا۔ (سلیم کا مُنہ دیکھتے ہوئے) کون سا راستہ ؟
 سلیم۔ (سوچ میں سر کی خفیف جنبش نفی سے) نہیں بتا سکتا
 ثریا۔ (توقف کے بعد سم کر) وہ مار ڈالی جائیں گی ؟
 سلیم۔ (سامنے کہیں دُور گھورتے ہوئے) خدا ہی جانتا ہے
 ثریا۔ (بے تاب ہو کر سلیم کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے) آپ انہیں نہ بچائیں گے ؟
 سلیم۔ (اسی محویت میں) کون کہہ سکتا ہے ؟

ثریا۔ میرے شہزادے۔ میرے صاحبِ عالم اللہ! انہیں بچائیے۔ میں آپ کے
 پاؤں پڑتی ہوں۔ انہیں بچائیے (دور آؤ ہو کر سلیم کے قدموں کو چھرتی ہے۔ اور
 دور آؤ بیٹھی بیٹھی کہتی ہے) آپ نے اُن سے کہا تھا۔ انا رکھی سلیم کے ہلو سے
 لوچی نہیں جاسکتی۔ ناممکن ہے ناممکن۔ آپ نے نہیں کہا تھا۔ تیرے لیے
 میں چھوڑ سکتا ہوں۔ اس محل کو۔ اس صفت کو۔ سب کو۔ آپ نے کہا انا
 تھا۔ اگر تو نہ رہی وہ نہ رہے گا۔ آپ نے آدوں کے سامنے کہا تھا۔
 آسمان کے سامنے کہا تھا۔ خدا کے سامنے کہا تھا۔ آپ اپنے بھنڈا آسمان
 پھر جائیں گے۔ ایک جزیرہ کی طرح اُن رعدوں سے پھر جائیں گے جو
 آپ نے ایک کمزور بے بس غریب لڑکی سے کٹے تھے۔ اُس لڑکی پر جو

جیسے آپ کی زبان اپنی اور صرف اپنی کہہ چکی ہے ؟
 سلیم - (مضطرب ہو کر) ثریا - چپ ہو جا۔ تیری باتیں جہنم کا گرم سانس ہیں (ایک سخت مڑتا ہے۔ اور دُور پیچھے جا کھڑا ہوتا ہے)

ثریا - (اُدھ کر پیچھے پیچھے جاتی ہے) نہیں آپ اُسے بچائیں گے۔ اب مرد ہیں۔ بات کے دھنی ہیں۔ آپ اپنا قول پورا کر کے دکھائیں گے۔ اُسے قید خانہ کے اندھیرے میں پتے کی طرح کانپ کانپ کر دم توڑ دیتے کو نہ چھوڑ دیں گے ؟
 سلیم - (بے قراری سے مڑ کر ثریا سے پچھا چھڑاتے تو پھر سانسے آجاتا ہے) چلی جا۔ چلی جا۔ نہیں تو میں کچھ ایسا کر بیٹھوں گا کہ فطرت خود ششدر رہ جائے گی ؟
 ثریا - (وہیں پیچھے کھڑے کھڑے) کہہ دیجئے کہ وہ پھوٹ جائیں گی۔ اور پھر مجھے کال دیجئے۔ یہاں سے۔ اپنے محل سے۔ اس دُنیا سے۔ صاحبِ عالم میں ہنستی ہوئی رخصت ہو جاؤں گی ؟

سلیم - (بغیر ثریا کی طرف دیکھے) صرف وقت جانتا ہے کیا ہونے والا ہے۔ جا اور انتظار کر ؟

ثریا - (سربھکٹے رخصت ہوتی ہے۔ بیڑھیوں پر باکرگ باقی ہے) میں اپنی باجی کو دیکھ پاؤں گی ؟

سلیم - (چپ رہیں اور سامنے کھڑے ہوئے) اور یا سلیم کو بھی نہ دیکھنے پائے گی ؟
 ثریا - خدا آپ کو دُنیا کی بادشاہت نصیب کرے !
 (رخصت ہو جاتی ہے)

سلیم - راستہ جو بہت میرا کیسی گہری اور اندھیری گہر جس میں خون کے چلتے ہوئے

وجہ تاج رہے ہیں۔ اور اُس پار زرد چہرہ۔ پھٹی موٹی آنکھیں اور سلیم کی فریاد (آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ چہرے پر اذیت کے آثار ہیں) یا رب یہ کیا ہو گیا! کیوں ہو گیا؟ میری انارکلی! میری جان! میری روح! تم کہاں ہو؟ (مڑتا ہے۔ کنپٹیوں کو ہاتھوں سے دبائے منہ تک جاتا ہے۔ کچھ دیر وہاں کھڑا رہتا ہے۔ آخر منہ پر گر پڑتا ہے)

(بختیار داخل ہوتا ہے)

بختیار۔ سلیم۔

سلیم۔ (چونک کر اٹھتا اور بختیار کی طرف بڑھتا ہے) بختیار کہو۔ کیا خبر لائے؟ میرے لئے ہر طرف مایوسی ہے۔ ہر طرف نامرادی ہے۔ وہ نہیں مانتے۔ نہ مانیں گے۔ اپنے بد بخت شہزادے کی تنہا امید تم ہو۔ بناؤ تم داروغہ زندان سے مل لئے؟ وہ مان گیا؟ (بے تابی سے سر ہلا کر) نہیں مانا۔ تو بھی کہو وہ مان گیا۔ نہیں تو میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ بختیار۔ (رحم آؤ نظروں سے سلیم کو دیکھتے ہوئے) وہ نہیں انارکلی سے ایک مرتبہ ملا دینے پر آمادہ ہے۔

سلیم۔ آمادہ؟ سچ ہے یا صرف میرے لئے تسلی؟ پوچھتے ہوئے دل دڑتا ہے۔ لیکن بختیار تم نے سچ کہا۔ وہ آمادہ ہے؟

بختیار۔ ہاں وہ آمادہ ہے لیکن بہت بڑے معاوضے پر۔

سلیم۔ انارکلی کو چھوڑ کر وہ میرا سب کچھ لے سکتا ہے؟

بختیار۔ لیکن سلیم میرے دوست۔ میرے شہزادے۔ میں پھر کہوں گا۔ انارکلی کی

گرفتاری معمولی بات ہے۔ وہ چند روز بعد رہا ہو جائے گی۔ تم اُسے بھولنے کی کوشش کرو۔ کیوں —

سلیم۔ (بے چینی سے منہ موڑ کر) کچھ نہ کہو۔ اختیار اس وقت کچھ نہ کہو میں جنوں سے بہت قریب ہوں (پھر اس کی طرف رخ کر کے) مجھے صرف بتاؤ کب کس وقت ؟

بختیار۔ (کسی قدر طول ہو کر) آدمی رات کے بعد ؟

سلیم۔ تنہائی میں ؟

بختیار۔ (سر کی ہنسن اثبات کے ساتھ) اگر تم سمجھ سے کام لینے کا وعدہ کرو ؟

سلیم۔ (سوچتے ہوئے منہ کے قریب آتا ہے) سمجھ سے نہیں سمجھ سے کام لوں گا۔ خوب سمجھ سے (بیٹھ کر وقف کے بعد) اپنی سمجھ سے ؟

بختیار۔ (آخری الفاظ پر مسنی انداز میں کہے جانے سے چونکتا اور سلیم کو دیکھتا ہے) اپنی سمجھ سے کیا ؟

سلیم۔ (آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) وہ ایک قاہر بادشاہ کے انصاف کی محتاج نہ رہے گی ؟

بختیار۔ (اذنیہ ناک نظروں سے) تمہارا کیا ارادہ ہے ؟

سلیم۔ اسی رات میں صبارتار گھوڑے اُسے کسی ایسے محفوظ مقام پر پہنچا دیں گے

جہاں ظل اللہی کا آہنیں قانون نہ پہنچ سکے گا ؟

بختیار۔ (کچھ دیر حیرت سے سلیم کا منہ دیکھتا رہتا ہے۔ اور پھر جلدی سے اُس کے قریب

آکر) سلیم تم دیوانے ہو گئے ہو ؟

سلیم۔ اگر میں نے اُسے نفل الہی کے رحم پر چھوڑ دیا تو ضرور دیوانہ ہو جاؤں گا۔
 بختیار۔ (پریشانی کے عالم میں سلیم کے سامنے بیٹھ کر) لیکن زنداں کے سپاہی؟
 سلیم۔ (آنکھوں سے چگاریاں نکلنے لگتی ہیں) اور نفل ولی عہد کی تلوار۔
 بختیار۔ (سراسیمہ ہو کر) سلیم یہ بناوت ہے۔
 سلیم۔ (دکھڑا ہوتا ہے) میں اسی پر آمادہ ہوں۔
 بختیار۔ (دکھڑے ہو کر جلتی ہے) تم اپنے باپ سے ہندوستان کے شہنشاہ سے
 باغی ہو جاؤ گے؟

سلیم۔ تمام دنیا باغی ہے۔ بادشاہ خدا سے۔ تمول افلاس سے۔ مصلحتیں انصاف سے
 اور اب جو کچھ باقی ہے وہ بھی باغی ہوگا۔ سب کو باغی ہو جانے دو۔ اور
 دیکھتے رہو۔ کہ آگ اور خون اور موت اور سجنوں کے اس دیول نے ہنگامے
 میں سے دکھاتا ہوا کیا نکلتا ہے؟

بختیار۔ تم جانتے نہیں اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔
 سلیم۔ (ناموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر) میں جانا نہیں چاہتا۔
 بختیار۔ (دراذیر بے اندیشہ ناک تفکرات میں غرق رہ کر) کاش مجھے پہلے معلوم ہوتا
 میری اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوگا۔

سلیم۔ اور معاملات اور بدتر ہو جاتے۔
 بختیار۔ (علامت کے انداز میں) تم نے مجھ سے کہا تھا۔ تم اتار کلی سے ایک مرتبہ
 ملنا۔ صرف اس کو دیکھنا چاہتے ہو۔
 سلیم۔ تب اُمید ٹٹھا رہی تھی۔ اب مجھ ٹھیک

نختیار نے (نہیں جانتا کیا کہے۔ بے قراری سے مڑکڑانا فاصلے پر جانا اور گم سم کھڑا ہونا)
 دار و عدہ زندان کو شبہ تھا۔ بہت تامل تھا۔ وہ کسی طرح رضامند نہ ہوا تھا۔
 میرے اصرار اور وعدوں نے۔ معاوضے کے لالچ نے بمشکل اسے آمادہ
 کیا۔ لیکن سلیم وہ ہوشیار رہے گا۔ اکبر اعظم کے عذاب کا خوف اسے
 چوکتا رکھے گا۔ بہت چوکتا۔ وہ جیسے جی نہیں اٹا رکلی کو نہ لے جانے
 دے گا۔

سلیم۔ میرے جیسے جی وہ اٹا رکلی کو رکھنے نہ پائے گا۔
 نختیار۔ (بے بسی کی متوحش نظروں سے ادھر ادھر دھرتکتا ہے۔ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر بے خود۔
 سمجھ کر نہیں کہتا۔ دوسری طرف ٹٹل جاتا ہے۔ کچھ دیر فاصلے پر خاموش کھڑا رہتا ہے۔
 آخر نہیں رہا جاتا۔ بے قرار ہو کر ٹٹتا اور سلیم کے قریب آتا اور بڑے درد اور غلوص سے
 کہتا ہے) سلیم۔ تم تباہ ہو جاؤ گے۔ گرفتار ہوئے تو ذلیل و رسوا۔ اور فرار
 ہو گئے تو آوارہ وطن اور بے نوا۔

سلیم۔ رسالت کھڑا جیسے اُفتی میں اپنا مستقبل دیکھ رہا تھا۔ بختیار کا غلوص آواز سے اپنی طرف
 متوجہ کر دیتا ہے۔ سلیم کے چہرے پر ایک مردہ ماتم آجاتا ہے (جو آ رہا ہے آنے
 دو۔ بختیار اسے نہ تم روک سکتے ہو۔ اور نہ اکبر اعظم۔ ایک طرف موت کے
 خون آلود دانت ہیں۔ اور دوسری طرف غریب الوطنی کے زہر آلود کانٹے
 اور دونوں کے درمیان تقدیر۔ پراسرار۔ ششدر اور چپ چاپ۔ کون
 جانے اس کے ہونٹ پر تبسم آجائے یا آنکھ میں آنسو لیکن موت بھی اٹا رکلی
 کے لئے اور اس کے پہلو میں شیریں ہوگی۔ بختیار! وصال کی طرح شیریں

(آنکھیں بند کر لیتا ہے) مگر میرے دوست آ۔ کچھ مت بول۔ چپ چاپ میرے
 سینے سے لگ جا۔ مجھے ڈر ہے میرا دل اتنا نہ دھڑک اُٹھے کہ تھم جائے
 میں تسکین چاہتا ہوں ❖

(سلیم ہاتھ پھیلاتا ہے۔ بختیار کچھ دیر کُم کُم کھڑا اُسے تکتا رہتا ہے۔ آخر سلیم
 کی محبت بے قابو کر دیتی ہے۔ آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں۔ بڑھ کر دواؤ
 ہوتا اور سلیم کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا ہے۔ سلیم اسے اٹھا کر سینے سے
 لگا لیتا ہے) ❖

پروردہ

منظر دوم

نغان۔ اسی روز آدمی رات کو ۛ

ایک تہ خانہ جس کی اُدچی اُدچی دیواریں بیل کی وجہ سے شور آلود ہیں۔ چھت کے قریب ایک سلاخ دار روزن ہے۔ جو باہر زمین کی سطح سے اُدچا ہونے کے باعث اس تہ خانے میں ہوا اور روشنی آنے کا اکیلا راستہ ہے۔ سامنے ایک دروازہ ہے جس کے باہر تہ خانے سے دو سیڑھیاں اُدچی ایک مختصر سی ڈیوڑھی ہے۔ تہ خانے کی سیڑھیاں اسی ڈیوڑھی میں آکر ختم ہوتی ہیں۔ دروازے میں سلاخیں لگی ہیں۔ اور باہر کی طرف ایک بجاری قفل پڑا ہے۔ تہ خانے میں سیاہی مائل پتھر کا فرش ہے۔ کونے میں پرال کا ایک ڈھیر ہے۔ جو قیدی کے لئے بستر کا کام دیتا ہے ۛ

روشنی کے لئے طاق میں جو چراغ رکھا تھا بچھ چکا ہے۔ تہ خانے میں اندھیرا ہے۔ صرف روزن میں سے باہر کا آسمان اور اُس کے تارے نظر آ رہے ہیں۔ یہی روشنی ہے۔ جس کی امداد

سے اگر آواز کی رہنمائی میں غور سے دیکھا جائے تو تہ خانے کے درمیان انارکلی کھڑی ہوئی
ایک سبنا کم تاریک دھبے کی طرح نظر آتی ہے ۔

مہرم کے جشن کی جگہ گھٹ کے بعد آج جب اس کے دماغ پر سے تیز و تند شراب کا
اثر رفتہ رفتہ زائل ہوا۔ تو اس نے اپنے آپ کو اس تیر و تاریک محسوس پایا۔ وہ روتی رہی۔
چھٹی رہی۔ چلاتی رہی۔ لیکن اس کی فریاد کی کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ اُسے کچھ یاد نہیں۔ وہ یہاں
کب اور کیونکر لائی گئی۔ اس کے دماغ پر اب تک ایک غبار سا چھایا ہوا ہے۔ اور اس کے
سے ہوئے حواس اُسے یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کہ یہ سب کچھ نیند میں گزر رہا ہے
انارکلی۔ ٹوٹ جا۔ نیند ٹوٹ جا۔ میں تھک گئی۔ سانس ختم ہو جائیں گے۔ مر
جاؤں گی۔ ہیں۔ نیند میں۔ پھر کیا ہوگا ! ————— (دونوں ہاتھ سینے

پر رکھ کر بے قراری سے سر ہلاتی ہے) صاحبِ عالم ! مجھے جگا دو۔ جہاں سو رہی
ہوں۔ اُس جگہ۔ میرے سینے پر سر رکھ دو۔ میری بھینچی ہوئی مٹھیاں کھول دو
مجھے آواز دو۔ آہستہ سے۔ دل کی دھڑکن میں۔ سانس کی گرمی میں۔ کوئی سن
نہ لے۔ صرف میں سنوں ! میری انارکلی ! میری اپنی انارکلی ! میں کہوں
سلیم ! سلیم ! خواب کی دنیا میں آوازیں مل جائیں۔ تمہاری گود
میں آنکھیں کھول دوں۔ میں بولوں صاحبِ عالم ! میرے بادشاہ ! تم کو
انارکلی۔ میری نادرہ ! اور پھر دونوں مسکرا پڑیں۔ میں تمہیں یہ بھیا تک
خواب سناؤں۔ تم مجھے اپنی آنکھوں میں لے لو اور تہقہ لگاؤ۔ تم سے
پٹ جاؤں۔ اور میں بھی تہقہ لگاؤں۔ اور پھر کٹھے کوئی سہانا خواب
دیکھنے لگیں۔ نینت کا۔ روشنی کا۔ مہکتا ہوا۔ جگمگاتا ہوا۔ —————

(چونک کہ سہم جاتی ہے۔ تہ خانے کا اوپر کا دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے)
 کون! — آماں۔ میری آماں! آماں میری آماں! (دوڑ کر دروازے
 کی طرف جاتی اور اُسے دیکھتی ہے) راستہ نہیں۔ آماں میری آماں!
 راستہ نہیں!

(سہم کہ شادی ہوئی کھڑی ہے۔ کسی کے میڑھیوں پر سے اُترنے کی آواز
 آتی ہے۔ خطرے کے احساس سے سرسید ہو کر کبھی پھینپنے کے لئے کونوں کی
 طرف بڑھنا چاہتی ہے کبھی بھاگ جانے کو پھر دروازے کی طرف بڑھ کر
 ہے۔ ایسی متوجش ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کرے۔ مُنہ سے ایک مذہم سا
 کانپتا ہوا شور نکل رہا ہے۔ آخر چکر کھا کر گر پڑتی اور بے ہوش ہو جاتی ہے۔
 ڈیوڑھی میں روشنی اور سائے نظر آتے ہیں۔ دراسی دیر بعد سلیم اور
 اس کے پیچھے داروغہ زنداں داخل ہوتا ہے سلیم نے فرغ پہن رکھی ہے
 داروغہ زنداں نے روشنی کے لئے ایک دو شاخہ اٹھا رکھا ہے۔ اس کی مذہم
 روشنی میں اس دُبلے پتے سیاہ فام شخص کی کچھڑی داڑھی۔ عقاب ناناں
 اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوف ناک معلوم ہوتی ہیں۔ داروغہ زنداں دو شاخہ
 کو ایک طاق میں رکھ دیتا ہے)

سلیم۔ (مُڑ کر) تم باہر بٹھرو۔
 داروغہ۔ (زاتل سے) میں نے اس کا وعدہ نہ کیا تھا۔
 سلیم۔ میں نے تنہا ملاقات کرنے کی قیمت ادا کی ہے۔
 داروغہ۔ تنہائی میں ملاقات ان مول ہے۔

سلیم - ملاقات یوں ہی ہوگی - تمہیں قیمت سوچنے کی پھر اجازت ہے ؟
 داروغہ - یہ میری موت اور زندگی اور میرے خاندان کی راحت و رسوائی کا سبب
 ہے ؟

سلیم - (رکھائی سے) میں سمجھ سے کام لوں گا ؟
 داروغہ - (تائل سے) مجھے بہت شبہ ہے ؟
 سلیم - (کوکر کر) کہنے تو سمجھتا ہے مجھے پیسا لوٹا دے گا - ترستا ہے دے گا ؟
 داروغہ - میں بے بس ہوں ؟
 سلیم - میں ولی عہد ہوں - اور تمہاری اس بدمنشی کی راتوں رات شاہ کے ہاتھوں
 تک پہنچانے کے بہت سے ذریعے ابھی تک رکھتا ہوں ؟

داروغہ - (مرعوب ہو کر) صاحب عالم !
 سلیم - (حقارت سے) باہر جا !
 داروغہ - (جاتے جاتے) لیکن صاحب عالم - مجھے معلوم ہے - انارکلی کے متعلق اپنے
 فرائض کی کوتاہی سے زیادہ کسی داستان کا ظلم الہی کے کانوں تک پہنچنا
 خطرناک نہیں ؟

سلیم - (انٹنی کر کے) اُس وقت لوٹ جب میں پکاروں ؟
 داروغہ - (ڈیوڑھی میں سے) میں اس وقت لوٹوں گا جب فرض مجھے پکارے گا ؟
 (داروغہ تہ خانہ کی سیڑھیوں کی طرف مڑتا ہے)

سلیم - (غصے سے) کہینہ بد معاش ! (مڑ کر ادھر ادھر انارکلی کو دیکھتا ہے) انارکلی !
 انارکلی ! تم کہاں ہو ؟ (آگے بڑھتا ہے - انارکلی سے ٹھوکر لگتی ہے) خداوند !

زمین پر! (جلدی سے بیٹھ جاتا ہے) زندہ ہونا؟ (ہلا کر) انارکلی! انارکلی!
(اس کا سر اپنی گود میں رکھ دیتا ہے) انارکلی بولو! آنکھیں کھولو۔ ہوش میں آؤ۔
انارکلی!

انارکلی۔ (دبوتی ہے۔ مگر آنکھیں بند ہیں) صاحب عالم — صاحب عالم — یہ
تم ہی ہو۔ میں نے پہچان لیا۔ — تمہاری آواز سن رہی ہوں
پکارو — آؤ زور سے — جھنجھوڑو!

سلیم۔ انارکلی۔ میری جان جاگو۔ دیکھو تمہیں سلیم جگا رہا ہے۔ تمہارا سلیم!
انارکلی۔ (نیم دائیوں سے) میں جانتی تھی — تم مجھے جگاؤ گے — اس گرم
نیند سے — اپنی ٹھنڈی گود — اپنے شاہی محل میں جگاؤ گے
کیسی پیار ہی بات! — پر اب تک تم کہاں تھے؟
میں اس تپتی اور مجلسی ہوئی نیند میں — روتی رہی — پیچھتی
رہی — تمہیں پکارتی رہی +

سلیم۔ (ہلا کر) انارکلی اب تک بے ہوش ہو۔ جاگو۔ میری روح جاگو!
انارکلی۔ جاگ گئی۔ تم سے بول نہیں رہی۔ تمہاری آواز سن نہیں رہی؟ میرے پو
حو اس تو تم ہو۔ تمہارے ہوتے میں کیوں بے ہوش ہونے لگی؟

سلیم۔ (پریشانی سے اسے دیکھتے ہوئے) انارکلی تم دیوانی ہو گئی ہو؟
انارکلی۔ (بیٹھ جاتی ہے) تم سے کس نے کہا؟ ظلم کی ان کلوں نے جو میرے رونے
پر ہنستے تھے۔ کھلکھلاتے تھے۔ تھپتھپاتے تھے۔ درندے! (انگلی
بونوں پر رکھ کر) چپ چپ۔ دیکھو سنو! ویران نیند میں سے ان کے قہقروں

کی گونج آرہی ہے۔ (سہم کر سلیم سے چٹ جاتی ہے) میرے پاس سے نہ جانا۔ صاحبِ عالم نہ جانا! وہ مجھے جتنا نہ چھوڑیں گے۔ مار ڈالیں گے۔ مار ڈالیں گے۔ چھری بھونک کر۔ گلا گھونٹ کر۔ گھور کر۔ صرف کھلکھلا کر!

سلیم۔ (سر سیمکی سے) انارکلی خدا کے لئے ہوش میں آؤ۔ محبت کا واسطہ ہوش میں آؤ۔ میرے دماغ کے تار بہت تن پٹکے ہیں۔
انارکلی۔ (سلیم کا منہ تکتے ہوئے) میں کیا کروں۔ کچھ کہو تو۔ تم صرف حکم دو۔ کہیں ماننے کی۔

سلیم۔ مضطرب ہو کر ادھر ادھر دیکھتا ہے کہ کیا کرے۔ پھر بے بسی کے عالم میں انارکلی کا منہ تکتے لگتا ہے) انارکلی یاد کرو۔ کیا ہوا تھا۔ میرے ساتھ مل کر یاد کرو۔ کیا ہوا تھا۔ جہاں مجھ کو چھوڑا تھا وہیں سے مجھ کو ساتھ لو۔

انارکلی۔ کہاں سے؟

سلیم۔ (ہاتھ اس کے گرد ڈال کر) تمہیں جسن کی رات یاد ہے؟

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) جسن کی رات؟ — ہاں ہاں۔ وہاں تم تھے۔

میری عمر بھر کی آرزو روشنیوں اور خوشبوؤں میں سلیم بن کر بیٹھی ہوئی تھی

اور میں تھی — بس تم تھے اور میں تھی — میں تھی اور تم

تھے — میں گارہی تھی تم مسکرا رہے تھے — میں ناچ رہی تھی

تم جھوم رہے تھے۔ اور جنتِ زمین پر آتے آئی تھی — کاش میں اسی

جنت میں گیت اور ناچ بن کر رہ جاتی۔

سلیم۔ ہاں ہاں اور پھر؟

انارکلی۔ اور پھر؟ ہاں جیسے جہنم کا سب سے گہرا اور اندھیرا غار پھٹ پڑا۔ کالے اور اندھیرے دھوئیں نے ہمیں ایک دوسرے سے کھودیا۔ اور شعلوں کی پتلی پتلی۔ لمبی لمبی اور بے قرار زبانیں لپک پڑیں۔ میرا دم گھٹ کر رہ گیا۔ اور۔۔۔۔۔

سلیم۔ اور تمہیں نہیں معلوم یہ کیا ہوا تھا؟
انارکلی۔ (سلیم کو تکتے ہوئے) تم بتاؤ؟
سلیم۔ ظن الہی نے ہم دونوں کو محبت کے اشارے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ یاد نہیں ان کی وہ گرج ہو!

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) یاد آگیا۔ آگیا۔ آسمان پھٹ پڑا تھا۔ پناہ! پناہ!
سلیم۔ اور پھر وہ حبشی غلام۔ اُن کا تم کو گرفتار کرنا؟
(انارکلی سکڑ کر سلیم کے ساتھ لگ جاتی ہے)
اور پھر وہ تمہیں یہاں قید خانہ میں ڈال گئے؟

انارکلی۔ قید خانے میں؟ (ادھر ادھر دیکھ کر) ہم کہاں ہیں؟ قید خانے میں۔۔۔
مجھے یاد آگیا (پیشانی پر ہاتھ رکھ لیتی ہے) میرے دماغ پر کیا آگیا تھا۔ یوں ہی ہے۔ سب کو معلوم ہو چکا۔ یوں ہی ہونا تھا۔ میں قید ہوں۔ میری اماں۔ میری شریا۔ میں قید ہوں (سرجھکالیتی ہے) تم بھی قید ہو صاحبِ عالم؟
سلیم۔ (دروازے پر ایک نذر ڈال کر کھڑا ہو جاتا اور اپنے ساتھ انارکلی کو بھی کھڑا کر لیتا ہے)
میں تمہیں لے جانے کو آیا ہوں؟

انارکلی۔ ظن الہی مان گئے۔ مجھے تم کو دے ڈالا؟

سلیم - نہیں۔ میں اُن کی چوری سے نہیں بھگالے جانے کو آیا ہوں۔
 انارکلی - بھگالے جانے کو؟
 سلیم - وہ نہیں مار ڈالیں گے۔

انارکلی - مار ڈالیں گے (سوچتے ہوئے) اور پھر نقش رہ جائے گی (دلچسپ سے)
 نہیں نہیں میری جان کیوں لیتے ہیں۔ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نہیں چاہتی
 ہوں۔ اس لئے؟ اور تو کچھ نہیں چاہتی۔ مجھے چاہئے دیں۔ میں چاہتی رہوں گی۔
 صرف چاہتی رہوں گی۔ اور چاہتی چاہتی آپ ہی مر جاؤں گی۔
 سلیم - (جوش سے) یہ ناممکن ہے۔ تم میرے ساتھ بھاگ کر جاؤ گی۔
 انارکلی - کہاں؟

سلیم - جہاں نفل الہی کی شعلہ بار نظریں نہیں پہنچ سکتیں۔ جہاں اُن کی پیشانی کی
 شکنوں کا سایہ نہیں پڑ سکتا۔ جہاں محبت آزادی کے سانس لیتی ہے۔
 محبت ہنستی ہے۔ محبت کھیلتی ہے۔

انارکلی - (سوچتے ہوئے) ایسی جگہ! ایسی جگہ!
 سلیم - (جذبات سے بے تاب ہو کر انارکلی کو بازو میں لے لیتا ہے) تو میرے دل کے
 سنگھاسن پر بیٹھ کر حکومت کرے گی۔ تو میری دنیا کی ملکہ ہوگی۔ اور میں
 تیری دنیا کا غلام! اور وہاں رنگین جھاڑیوں کی معطر ٹھنڈک میں جہاں
 کلیاں بجا کر رہی جا رہی ہوں گی۔ اور چاند محبت کی سوچ میں چُپ چاپ
 تھم گیا ہوگا۔ مغرور عاشق۔ تھکے ہوئے چاہنے والے آرام کریں گے۔ تو
 میرے ذائقہ پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر کے لیٹے گی۔ اور صرف میرے سانس

میں محبت کو سنے گی۔ اور جب تُو مسکرا کر آنکھیں کھول دے گی تو چاند ہنستا
ہوا پہل دے گا۔ کلیاں کھلکھلا کر ہم پر گرے لگیں گی۔ اور پھولوں کے نرم
اور مسطر ڈھیر کے نیچے دو دھڑکتے ہوئے زل دس جایش گے ۞

انارکلی (دیتابی سے) پیلا اُدھر کو چلو۔ وہاں کالون سا راستہ ہے ۞

سلیم (زفر غل میں سے تلوار نکال کر) ڈو یہاں ہے ۞

انارکلی (ڈر جاتی ہے) تلوار! خود کشی؟ دوسری دُنیا میں۔ یہاں نہیں ۞

سلیم۔ یہاں یا وہاں ۞

انارکلی (رگھو را کہ) وہ تمہیں پکڑ لیں گے۔ مجھے تم سے چھین لیں گے۔ محبت پھوٹ

جائے گی۔ پھر کیا ہوگا؟

سلیم۔ تقدیر ہی جانتی ہے ۞

انارکلی (سلیم کے ساتھ لگ کر) یوں نہ کرو۔ یوں نہ کرو۔ تم کسی مصیبت میں نہیں جاؤ گے

میں کیا کر دیں گی؟ یوں نہیں۔ یوں نہیں۔ اس میں خطرہ ہے۔ نہ جانے

کیا ہے؟

سلیم۔ ہم اکٹھے مرنے کو بھی تیار ہیں۔ تیار ہیں انارکلی ۞

انارکلی (کچھ دیر سلیم کا منہ تلکتی رہتی ہے) ہاں تیار ہیں ۞

سلیم۔ تو آؤ میرے بازوؤں میں آؤ۔ میں تمہیں اس زنداں اور قلعے میں سے

نخون کی کیچڑ میں سے گزار لے جاؤں گا۔ باہر برق زقار گھوڑے ہمارے

منظر ہیں۔ اور باقی تقدیر جانتی ہے ۞

(سلیم بازو کھول دیتا ہے۔ انارکلی اس سے پٹ جاتی ہے۔ وہ دائیں ہاتھ

میں تلواریں اور بائیاں ہاتھ انارکلی کے گرد ڈالے دڑانہ ڈیوڑھی کی طرف
 بڑھتا ہے۔ ایک سخت میڑھیوں پر سے کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے)
 داروغہ۔ (ہانپتا کانپتا ڈیوڑھی میں داخل ہوتا ہے۔ اس قدر خوف زدہ اور سرسیدہ معلوم ہوتا
 ہے کہ بات نہیں کر سکتا) صاحب عالم! صاحب عالم!
 سلیم۔ تو آگیا کینے۔ انارکلی کو مجھ سے چھیننے؟
 داروغہ۔ (بے انتہا پریشانی کے عالم میں) نہیں نہیں اور بات ہے؟
 سلیم۔ کیا ہے؟
 داروغہ۔ میں اور آپ دونوں خطرے میں ہیں؟
 سلیم۔ کیسے؟
 داروغہ۔ نفل الہی! دھر آ رہے ہیں؟
 (انارکلی انہیں چارٹے داروغہ کو تنک رہی تھی۔ نفل الہی کا نام سننے ہی ایک
 آہ بھر کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ سلیم کے ایک ہاتھ میں تلوار ہے۔ دوسرے
 ہاتھ سے اُس نے بے ہوش انارکلی کو سمجھا رکھا ہے)
 سلیم۔ (گھبرا کر) نفل الہی! کون کہتا ہے؟
 داروغہ۔ چوکی دار خبر لایا ہے؟
 سلیم۔ کیوں آئے؟ (سوچ میں پڑ جاتا ہے) انارکلی کی جان لینے کو؟
 داروغہ۔ نہیں قیدیوں کے معائنے کے لئے؟
 سلیم۔ جھوٹ! رات کو معائنہ؟ وہ جان لینے کو آئے ہیں۔ مار ڈالنے کو؟
 داروغہ۔ اس وقت سزا نہیں ہو سکتی؟

سلیم - (حق کرکھڑا ہوتا ہے) انہیں آنے دو۔ جو ہو سو ہو ۛ
 داروغہ - (دوڑا نو ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر) مجھے بچا لیجے۔ صاحب عالم اللہ چلے جلیٹے۔
 انہوں نے آپ کو یہاں دیکھ لیا۔ تو میں سزا پاؤں گا۔ مار ڈالا جاؤں گا۔
 میرے بچے دنیا میں لا وارث رہ جائیں گے۔ ہم سب برباد ہو جائیں گے۔
 (پیروں کو ہاتھ لگا کر) چلے جائیے اللہ چلے جائیے ۛ
 سلیم - اور امارگلی کو تم غونی بھیلوئیں کے رحم پر چھوڑ جاؤں ؟
 داروغہ - اس کا بال بھی بیکانہ ہونے پائے گا ۛ
 سلیم - مجھے اعتبار نہیں ۛ
 داروغہ - (سلیم کے قدموں میں سر رکھ کر) رات کو سزا نہیں ہو سکتی ۛ
 سلیم - (تشکر نظروں سے) میرا اطمینان نہیں ہو سکتا ۛ
 داروغہ - میں خدا اور اس کے رسولؐ کے سامنے کہتا ہوں۔ رات کو سزا نہیں ہو سکتی ۛ
 سلیم - (تذنب کی پریشانی میں اس ہاتھ تھکتے ہوئے) آج رات کے بعد مجھے یہاں آنے کا موقع نہیں مل سکتا ۛ
 داروغہ - (بیٹے پر ہاتھ رکھ کر) میں موقع دوں گا ۛ
 سلیم - (اُسے شبہ کی نظروں سے تکتے ہوئے) کب ؟
 داروغہ - (کھڑے ہو کر) آج ہی رات میں ۛ
 سلیم - (سر کی جنبش نشی سے) تیری زبان بدل سکتی ہے ۛ
 داروغہ - میری بد معاہلی کی داستانِ نفلِ الہی تک پہنچ سکتی ہے ۛ
 سلیم - (پس و پیش کے عالم میں) میری نظروں میں جُڑے جُڑے شکوے پھرتے ہیں ۛ

داروغہ۔ (مضطرب ہو کر ڈیوڑھی میں جاتا اور لوٹ کر آتا ہے) صاحب عالم! جلدی کیجئے
 آپ کو یہاں رہنا ہے تو مجھے جان بچا کر بھاگ جانے دیجئے۔ نفل الہی
 یہاں آئیں۔ تو صرف آپ کو اور انارکلی کو پاٹیں (بایوسی سے سر ہلاتے) لیکن
 پھر بھی میں پھر بھی برباد ہو جاؤں گا۔ میں کیسے اپنے بے خبر بال بچوں کو
 ساتھ لے کر بھاگ سکوں گا (سر پیٹ کر) میری غریب بیوی! معصوم بچو!
 تمہیں کیا معلوم۔ تم صبح کو آنکھ کھولو گے تو کیا خبر سنو گے۔ میں لٹ گیا۔
 میرے اللہ۔ میرے شہزادے۔ میں لٹ گیا۔ زمین پر بیٹھ کر رونے لگا

(۴)

سلیم۔ توجہ کتاب ہے۔ مجھے پہچتانا نہ ہوگا؟

داروغہ۔ (کھڑے ہو کر آٹو پونچھتے ہوئے) مجھے اس وقت بچا لیجے۔ میں آپ کی
 مدد کروں گا۔

سلیم۔ کیسے؟

داروغہ۔ آپ اوپر میرے حجرے میں ٹھہریں۔ نفل الہی کے رخصت ہو جانے
 کے بعد میں دروازہ کھلا چھوڑ کر ان کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ آپ نیچے
 آئیے گا۔ اور انارکلی کو اٹھالے جائیے گا۔ نفل الہی اسے میری بھول
 کا نتیجہ سمجھیں گے۔ آپ انارکلی کو بچالیں گے۔ میرا تصور بھی تھوڑی سی
 سزا پر ٹل جائے گا۔

سلیم۔ (توقف کے بعد) توجہ کہہ رہا ہے۔ یہی کرے گا؟

داروغہ۔ (سر جھکا کر) مگر میں غریب اہل و عیال والا ہوں۔ تنخواہ۔۔۔

سلیم۔ (بات کاٹ کر) تو کسی چیز کا محتاج نہ رہے گا ؟
 زکسی کے بیڑھیوں پر سے اُتارنے کی آواز آتی ہے۔ داروغہ لپک کر ڈیڑھی
 میں جاتا ہے)

سپاہی۔ (بیڑھیوں ہی میں سے) داروغہ صاحب! ظلّ الہی آپہنچے (واپس جاتا ہے)
 سلیم۔ (گھبرا کر) تو اپنے نعلوں پر قائم رہے گا ؟
 داروغہ۔ (جلدی سے اندر آ کر) خدا اور اُس کا رسولؐ شاہد ہیں ؟
 سلیم۔ میں کہاں جاؤں ؟

داروغہ۔ (ڈیڑھی میں جلتے ہوئے) میرے ساتھ آئیے ؟
 سلیم۔ (انارکلی کو فرش پر لٹا کر) میری راحت۔ میری ٹھنڈک۔ یہاں آرام کر۔ خدا
 اور اُس کے فرشتے تیرے محافظ ہوں ؟

(آگے آگے داروغہ اور پیچھے سلیم جاتا ہے۔ بیڑھیوں پر سے اُن کے
 قدموں کی آواز غائب ہونے کے تھوڑی دیر بعد انارکلی ہوش میں آتی ہے)

انارکلی (لیٹے لیٹے) صاحبِ عالم ہم پہنچ گئے ؟ — کہاں ہیں ؟ — اندھیرا
 کیوں ہے ؟ — چاند کہاں گیا ؟ — یہاں تو نہ کونلوں کی گوک ہے
 نہ پھولوں کی خوشبو — تمہارا دل کہاں دھڑک رہا ہے ؟ —
 کہو تو ؟ — بولونا ؟ چپ کیوں ہو ؟ (بیٹھ کر) ہائے زنداں ہے۔
 دُہی جہنم اور تم نہیں۔ اور میرے سلیم تم نہیں آجاؤ یہیں جنت بن جائے گی۔
 بس تم آجاؤ۔ اور کہیں نہ جائیں گے۔ یہیں گلے میں باہیں ڈال کر آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر دم توڑ دیں گے۔ آجاؤ تمہاری انارکلی تمہیں دیکھے

بغیر نہ گزر جائے ؟

(سیڑھیوں پر سے پھر کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے۔ انارکلی خوف کے

مارے کھڑی ہو کر پھٹی پھٹی آنکھوں سے دروازے کی طرف نگہ کرتی ہے ؟

داروغہ زندان آتا ہے اور کواڑ بند کر کے ایک قہقہہ لگاتا ہے)

انارکلی - (ڈرتے ڈرتے) صاحب عالم کہاں ہیں ؟

داروغہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ ایک اور قہقہہ لگاتا ہے۔ اور سیڑھیاں چڑھ

جاتا ہے)

انارکلی - (دوڑتی ہے اور دروازے پر جا کر دیوانہ وار اسے دھکیلنے کی کوشش کرتی ہے۔

روتے ہوئے) صاحب عالم ! صاحب عالم ! (پتلا کر) شہزادے ! شہزادے !

(ہانپتے ہوئے) سلیم سلیم ! (بلے دم ہو کر) میری اماں ! میری اماں !

(بلے ہوش ہو کر دروازے کے سامنے آدھ گیڑ پڑتی ہے)

پیرودہ

منظر سوم

اکبر کی خواب گاہ۔ اسی رات میں اور تقریباً اسی وقت ۛ

ایک منقر مگر تکلف سے آراستہ حجرہ جس کی چھت ماہی پشت انداز کی ہے۔ دیواروں کا بیشتر حصہ قرمز کی خصل کے بھاری بھاری پردوں سے جن پر سیاہ ریشم سے بڑے بڑے نقش بنے ہیں چھپا ہوا ہے۔ صرف سامنے کی دیوار کے درمیانی حصے پر سے پردے سرکے ہوئے ہیں۔ جہاں ایک خوش وضع جالی دار محراب ہے۔ محراب کے بھر دے میں سے نیلے آسمان پر چند تارے ٹٹماتے نظر آ رہے ہیں ۛ

ایرانی قالینوں کے فرش پر دائیں کونے میں سونے کے بھاری بھاری بڑا ڈپایوں کا ایک پتنگ بچھا ہے۔ جس پر تانبے کے رنگ کا پتنگ پوش پڑا ہے۔ سر ہانے ایک مہشت پہلو میز پر تلوار اور دو شاخہ رکھا ہے۔ بائیں طرف ایک بیش قیمت تخت پر زری کے کام کی مسند بچھی ہے۔ اور اس پر تکیے رکھے ہیں۔ دائیں بائیں دیوار کے ساتھ نیچی چوکیوں پر زریں پھولدارنوں میں رتن مالا اور کرن پھول کی زنگینوں میں سے پاڈل۔ نواری اور نرگس کے پھول ابھرا بھر کر

عطر بیز ہیں ؟

کرے کے درمیان میں اکبر ایک کشمیری فرعل پہنے ہاتھ ایک ہشت پہلو میز پر بٹکائے
کھڑا سامنے گھور رہا ہے۔ پیچھے تخت پر رانی بیٹھی ہے ؟

رانی۔ ہمارا راج رحم کیجئے۔ پہلے میری التجا تھی اس کو چھوڑ دیجئے۔ اب میری فرمائش
ہے۔ اتار کلی کو سلیم کے لئے چھوڑ دیجئے ؟

اکبر۔ اتار کلی کو سلیم کے لئے ؟ یہ تم کہہ رہی ہو رانی ؟

رانی۔ سب کچھ سوچ کر۔ سب کچھ سمجھ کر۔ سب پہلوؤں پر غور کر کے —
اکبر۔ تمہارا مشورہ ہے۔ کہ میں اپنی زندگی کے تمام خواب چکنا چور کر ڈالوں۔ وہ

خواب جو میرے دنوں کا پسینہ۔ میری راتوں کی نیند۔ میری رگوں کا
لوہ۔ میری ہڈیوں کا مغز ہیں۔ تمہارا مشورہ ہے کہ میں ان سب کو
چکنا چور کر ڈالوں ؟

رانی۔ (کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر نہیں کہتی۔ سر جھکا لیتی ہے) اولاد کے لئے کیا کچھ نہیں
کیا جاتا ؟

اکبر۔ (دبے ہوئے جوش سے) کیا کچھ نہ کیا گیا ؟

رانی۔ (سر جھکائے ہوئے) پھر اب بھی ہم کیوں نہ ماں اور باپ کا حق ادا
کریں ؟

اکبر۔ اور اس سے کب تک اولاد کے فرض کی اُمید نہ رکھیں ؟

رانی۔ (سر اٹھا کر) کیوں اُمید رکھیں ؟ ہم بھی تو تھے جو اولاد کی آرزو میں سائے
کی طرح اُداس پھرتے تھے۔ ہم ہی تو تھے جو اولاد پا کر دونوں نہان

جھل کر بیٹھے تھے۔ اور ہمارے ہی لئے تو اُس کا ایک بستم زندگی کے تمام
 زخموں پر مرہم تھا۔ ہم تو صرف اس لئے اُس کی تمنا کرتے تھے۔ کہ اُس
 سے ہمارا دیرانِ دل آباد ہو۔ اور ہم اپنی موت کے بعد بھی اُس میں زندہ
 رہ سکیں۔ پھر اس سے توقع کیسی ؟

اکبر۔ تم ماں ہو صرف ماں ؟
 رانی۔ (جل کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ضبط کی کوشش کرتی ہے۔ مگر نہیں رہا جاتا۔ پھٹ پڑتی ہے)
 میں خوش ہوں کہ میں صرف ماں ہوں۔ اور مجھ کو رنج ہے۔ کہ آپ شہنشاہ
 ہیں صرف شہنشاہ ؟

اکبر۔ (مُذموم ٹوٹے ہوئے) ہم اسے محبت کی غیر ضروری نرمی سے بگاڑنا نہیں چاہتے۔
 رانی۔ (چٹکر) سختی ایک نوجوان اور پوشیلی طبیعت کو سنوار نہیں سکتی ؟
 اکبر۔ (سر ہلاتا ہوا میز کے دوسری طرف چلا جاتا ہے) لیکن اُسے سنوارنا ہی ہوگا۔ سنوے
 بغیر اس کا قدم ہندوستان کے تخت کو نہیں چھو سکتا ؟
 رانی۔ وہ آپ کے ہندوستان کے تخت کو جہنم سمجھتا ہے۔ جہاں انا رکلی ہو۔ وہ
 جگہ اُس کی جنت ہے ؟

اکبر۔ (مڑ کر رانی کو دیکھتا ہے) یہاں تک ؟
 رانی۔ اُس کی رگوں میں خونِ جوانی کے گیت گارہا ہے۔ اور جوانی کی نظروں میں
 ہندوستان ایک عورت سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا ؟
 اکبر۔ (رانی کو تکتے ہوئے) ہندوستان ایک عورت سے سستا ہے ؟
 رانی۔ وہ یہی کہتا ہے ؟

اکبر - خود سلیم ؟

رانی - خود سلیم ❖

اکبر - (سامنے مڑ کر ہاتھ پیشانی پر رکھ لیتا ہے) آہ میرے خواب ! وہ ایک عورت کے
رعشوں سے بھی ارزاں تھے ! ————— فاتح ہند کی قسمت میں ایک کینز
سے شکست کھانا لکھا تھا ❖

رانی - (سرجھکا کر خاموش ہو جاتی ہے۔ ذرا دیر بعد سر اٹھا کر) جو ہو چکا بدل نہیں سکتا۔ جو
آنے والا ہے اُسے سدھاریئے ❖

اکبر - (مایوسی کے قلق اور غصے سے) اور کیا آئے گا ؟ میرے دل کو اُجاڑ دینے کے بعد
وہ میرے جسم کو بھی ویران کر ڈالنے کا آرزو مند ہے ؟

رانی - کیا کہتے ہیں مہاراج ! یہ سوچنے سے پہلے وہ اپنی جان گنوا ڈالے گا ؟
اکبر - (غم سے سرجھکا کر) اس کے وہی معنی ہیں۔ ہم۔ ہماری آرزوئیں۔ ہماری رات
ہماری زینست۔ سب اُس کے لئے بے معنی لفظ ہیں۔ اُس کا سب کچھ

انارکلی ہے۔ اُس کے دل میں ماں باپ کی یہ قدر ہے ❖

رانی - اُس کے دل میں اپنی محبت کا اندازہ اُس کی موجودہ حالت سے نہ لگائیے۔

یہ جنون آرام سے گزر جانے دیجئے۔ اور پھر دیکھئے سلیم کیا بن جاتا ہے ؟

اکبر - (رانی کو تکتے ہوئے) اور یہ جنون کس طرح گزرے گا ؟

رانی - چڑھا ہوا دریا بند لگانے سے نہ رُکے گا۔ اُسے انارکلی کو لے لینے دیجئے۔

وہ اُسے اپنی بیگم بنا لے۔ انارکلی کا ہو کر وہ ہمارا سلیم بن جائے گا ❖

اکبر - (کچھ دیر سامنے دیکھتا رہتا ہے) اُسے اپنا بنانے کے لئے میں ایک کینز کا ممنون

احسان نہیں بننا چاہتا (توقف کے بعد) جو کچھ وہ چاہتا ہے اُسے کرنے دو۔
اور جو کچھ میں چاہوں گا میں کروں گا ۛ

رانی۔ (مائیوس ہو کر چلتی اور پنک کے قریب پہنچ کر رک جاتی ہے) میں پھر کہوں گی۔ آپ
شہنشاہ ہیں صرف شہنشاہ ۛ

اکبر۔ (غاموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر) ہم اور کچھ نہیں سُننا چاہتے۔ ہم سوچیں گے۔ اور
کل صبح انارکلی کا فیصلہ۔

(انارکلی کی ماں دیوانہ وار اندر گھس آتی ہے)

ماں۔ انارکلی کا فیصلہ! میری عزیز بچی کا فیصلہ! اُسے بخش دے نفل الہی! اے
شہنشاہ! اے غریبوں کی قسمت کے والی!

اکبر۔ (حیرت اور غصے سے) بغیر اجازت یہاں آنے کی جرات!

ماں۔ (دوڑا نو ہو کر) بندے خدا کے حضور میں بغیر اجازت جاسکتے ہیں۔ اور تو خدا کا

سایہ ہے۔ مہربان شہنشاہ ہے۔ اور وہ میری بچی ہے۔ میری زندگی کی آس
ہے۔ خطا دار ہے۔ مگر تو کریم ہے۔ گنہگار ہے مگر تو رحیم ہے۔ بخش دے
اللہ! اس کو بخش دے ۛ

اکبر۔ جاؤ اور فیصلے کا انتظار کرو ۛ

ماں۔ میں کہاں جاؤں شہنشاہ مجھے کہیں قرار نہیں۔ رانی تم عورت ہو! اٹھ کر رانی

کے پاؤں پکڑ لیتی ہے) بچے کی ماں ہو۔ ان ٹیسوں کو جانتی ہو۔ میں تمہارے

پیروں کو چومتی ہوں۔ کہہ دو مجھے مار ڈالیں۔ میں دُنیا سے سیر ہو چکی ہوں

مارے مارے کر ڈالیں۔ مگر اُس ناشاد نے دُنیا کا کچھ نہیں دیکھا۔ اُسے

بخش دیں *

اکبر۔ (دروازے کی طرف رخ کر کے) اسے لے جاؤ *

(خواجہ سرا داخل ہو کر اسے اٹھاتے ہیں)

ماں۔ میں نہیں سمجھ کر رہ جاؤں گی۔ میں ہوش و حواس کھو بیٹھوں گی۔ مجھے ہاتھ پھیلانے دو۔ خون کو خون کے لئے التجا کر لینے دو۔ شاید وہ بچ جائے۔ میری جان۔ میرے بگڑا ٹکڑا۔ میری نادارہ! (خواجہ سرا لے جانے کو کھینچتے ہیں) رانی تم بولو۔ شہنشاہ ایک رحم کی نظر ڈالو۔ یہ بڑھیا جی اٹھے گی *

(اکبر سر جھکائے خاموش کھڑا رہتا ہے)

ظالمو نہ کھینچو۔ رحم! رحم! الہی تو ہی سن۔ ظل الہی نہیں مندا۔ اسے آسمان پر تو ہی مدد دے۔ رانی مدد نہیں کرتی۔ ان کے دلوں کو نرم بنا کر انہیں میرا دکھ معلوم ہو سکے *

(اکبر بے قراری سے سر ہلاتا ہے۔ خواجہ سرا انا رکھی کی ماں کو زور سے کھینچتے ہیں)

ہائے مجھے یوں نامراد نہ لے جاؤ۔ میں یہاں سے نکلتے ہی دم توڑ دوں گی۔ یہ منصف آسمان گر پڑے گا۔ اس ظلم کا اس قہر کا انتقام لے گا *

(خواجہ سرا ہچکتی چلاتی کو زبردستی لے جاتے ہیں۔ پیچھے پیچھے رانی آنسو پونچھتی

ہوئی خاموش چلی جاتی ہے)

اکبر۔ (وقت کے بعد سر آسمان کی طرف اٹھا کر) نامراد باپ اور مایوس شہنشاہ۔ یوں تیرے خواب تمام ہوئے (آنکھیں بند کر کے سر جھکا لیتا ہے) مویا سے واقعتاً

سے اور تقدیر تک سے لڑنے کے بعد کون جانتا تھا مجھ کو یہ درد انگیز منزل
 طے کرنا پڑے گا۔ (گری آہ بھر کر) جس کے لئے خود سب کچھ کیا تھا۔ اس
 سے۔ اپنی اولاد سے۔ شیخو سے اُلجھنا ہوگا۔ (توقف کے بعد بے قراری
 سے) یاس یاس۔ ہندوستان کیوں اور جہاں بانی کی آرزو کیوں۔
 (سوچتے ہوئے طول نظروں سے) اُس کے لئے جس نے ایک حسینہ کی
 آنکھوں پر باپ کو فروخت کر ڈالا! اُس کو باپ نہیں چاہئے۔ باپ کی
 محبت نہیں چاہئے۔ باپ کا ہندوستان نہیں چاہئے۔ وہ صرف انا رکھی
 کو لے گا۔ ایک کنیز کو جو اُسے انداز دکھائے۔ اس کے سامنے ناچے
 اور اُس سے اشارے کناٹے کرے (ہاتھ پیشانی پر رکھ لیتا ہے) آہ
 میرے خواب! میرے خواب! (انتہائی ایو سی کے عالم میں مڑ کر تخت تک
 پہنچتا ہے۔ اور اُس کے قریب خاموش کھڑا ہو جاتا ہے) کل رات وہ اپنی جنت
 میں تھا۔ اگر دلارام نہ دکھاتی ————— کہاں ہے وہ۔ وہ ضرور کچھ
 زیادہ جانتی ہوگی (مڑ کر تالی بجاتا ہے)

(خواجہ سرا داخل ہوتا ہے)

دلارام!

(خواجہ سرا اُلٹے پاؤں واپس جاتا ہے)

(تخت پر بیٹھ کر) میرے ہی بیٹے کی محبت اگر ایک کنیز چاہے تو مجھ کو بخش
 سکتی ہے۔ آہ شیخو! تم اکبر کی کنیز کو اکبر نبی کے سینے پر پھانا چاہتے ہو۔
 (انتہائی سد مہ کے مارے سر جھکا لیتا ہے)

(دلارام داخل ہو کر مجرا بجالاتی ہے)

اکبر۔ (کچھ دیر چپکا اسے دیکھتا رہتا ہے) لڑکی! تجھے شیخو اور اتار کلی کے کیا تعلقات معلوم ہیں؟

دلارام۔ (سراسیمگی سے) ظلّ الہی کچھ نہیں۔

اکبر۔ جواب دینے سے پہلے سوچ۔

دلارام۔ میں نے سچ کہہ دیا۔

اکبر۔ (پُر معنی انداز میں) تو نے سچ نہ کہا تو تجھ سے سچ کہلوا یا جائے گا۔

دلارام۔ (سہم کر) ظلّ الہی! ظلّ الہی!

اکبر۔ ایک لفظ نہیں۔ جو کچھ ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے سوا ایک لفظ نہیں۔

دلارام۔ (بڑھ کر دوڑا نو ہو جاتی ہے۔ لمبا جھٹ سے) میں کچھ نہیں جانتی۔

اکبر۔ (دلارام کی گردن دونوں ہاتھ سے پکڑ کر) کمبختی جھوٹ! تو نے دکھایا۔ صرف تو دیکھ

سکی۔ تمام حشر میں سے صرف تو۔ جو اس وقت ہمارے حضور میں موجود تھی۔

جو سب سے زیادہ مصروف تھی۔ تو جانتی تھی۔ تجھے اس کی توقع تھی۔ کہنا ہو گا

دلارام۔ سب کچھ ہو تو جانتی ہے۔ ورنہ کہلوا یا جائے گا۔

دلارام۔ مجھے بخش دیجئے۔ مجھے بخش دیجئے۔

اکبر۔ تیرا دوسرا غیر ضروری لفظ پوچھنے کے ذرائع تبدیل کر دے گا۔

دلارام۔ (سہمی ہوئی آوازیں) وہ مجھے برباد کر ڈالیں گے۔ ظلّ الہی کے عتاب میں

لے آئیں گے۔

اکبر۔ کون ؟

دلارام۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) صاحب عالم !

اکبر۔ شیخو ! وہ بُرائت نہیں کر سکتا ؟

دلارام۔ (اکبر کے پیروں کو ہاتھ لگا کر) اُن کی دھکی خوف ناک تھی۔ افشائے راز کی
سزا موت سے بھی زیادہ ہولناک تھی ۔

اکبر۔ کیا ؟

دلارام۔ مجھ پر وہ جھوٹا الزام لگایا جائے گا۔ ہودا قات نے اناکلی پر لگایا ۔

اکبر۔ کہ تو سلیم کو چاہتی ہے ؟

دلارام۔ اور محبت کی مایوسی نے مجھے یوں انتقام لینے پر آمادہ کیا ۔

اکبر۔ تو ہمارے سایۂ عاطفت میں ہے۔ بول !

دلارام۔ (کھڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھتی ہے) وہ رات کو بلخ میں مٹے تھے۔ اور اُن کی

ملاقاتیں خطرناک ارادوں سے بھری ہوتی تھیں ۔

اکبر۔ (دلارام کو تکتے ہوئے) وہ ارادے ؟

دلارام۔ (بجاحت سے) مجھے بُرائت نہیں پڑتی ۔

اکبر۔ (کڑک کر) کئے جا !

دلارام۔ (تامل کے بعد) وہ ظیق الہی کے دشمنوں پر آنچ لانے اور ہندوستان کے

تخت پر قبضہ پانے کی تجویزیں کرتے تھے ۔

اکبر۔ (دلارام پر یوں نظریں گاڑ کر گویا سب کچھ اُس کے جواب پر منحصر ہے) شیخو بھی ؟

دلارام۔ اناکلی صاحب عالم کو اس پر آمادہ کرتی تھی ۔

اکبر۔ (گرج کہا تو جھوٹ بول رہی ہے جھوٹ ؟
 دلارام۔ (ہیروں میں گر کر) نکل الٹی کے حضور میں زبان سے جھوٹ نہیں نکل سکتا
 اکبر۔ اُس سے انارکلی نے کہا — ؟
 دلارام۔ ایک طرف یاد پاپ ہے اور دوسری طرف محبوب۔ دونوں میں سے جو پسند
 ہو سچی لو ؟

اکبر۔ (بالوں سے پکڑ کر دلارام کا چہرہ اوپر کرتا ہے) اور شیخ نے دونوں میں سے محبوب
 کو پسند کیا ؟

دلارام۔ وہ کھوٹے سے گئے۔ مگر انارکلی رو پڑی۔ وہ اٹھے اور اُن کا ہاتھ تلواریں
 پر گیا۔ اُنہوں نے انارکلی کے کان میں کچھ کہا۔ اور وہ مسکراتے لگی ؟
 (اکبر دلارام کو چھوڑ کر کھڑا ہوتا ہے۔ ایذا کے احساس سے آنکھیں بند کر
 لیتا ہے۔ اس کا بدن آگے پیچھے یوں جھوم رہا ہے گویا ہیروں میں جسم کو
 سنبھالنے کی تاب نہیں رہی۔ آواز کھڑا کہ تخت پر بیٹھ جاتا ہے)

دلارام۔ میں چپ کر سن رہی تھی۔ تو صاحبِ عالم کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ یہ سمجھ کر کہ
 میں یہ گفتگو بارگاہِ عالی تک پہنچا دوں گی۔ اُنہوں نے مجھ کو دھکی دی۔ کہ
 انارکلی کا نام زبان سے نکالنے پر تجھ کو پھٹانا ہوگا۔ مہابلی کے سامنے
 جھوٹی شہادت پیش کی جائے گی۔ کہ تو خود ہم کو چاہتی ہے۔ اور جب ہم
 نے تجھ کو مایوس کر دیا۔ تو تو نے اپنی ناکامی کا انتقام لینے کو یہ ڈھنگ نکالا
 میں سمجھ گئی۔ میری زبان بند ہو گئی۔ مجھے جہاں پناہ کے حضور میں ایک لفظ
 زبان سے نکالنے کی جرأت نہ ہوئی۔ لیکن میں اس فکر میں گھسکتی رہی۔ ایسے

موقع کی تاک میں رہی جہاں میری زبان بند رہے۔ اور شہنشاہ کی نظریں
دیکھ سکیں ۞

اکبر۔ (صدے کے مارے سن سائیوں بیٹھا ہوا ہے گویا اس بھری دنیا میں اکیلا اور تہی دست
رہ گیا ہے۔ آہستہ سے) بس کر۔ بس کر ۞

دلارا م۔ (لال سے) صاحب عالم بے تصور ہیں۔ معصوم ہیں۔ وہ بھٹکلا لئے گئے
بھکلا لئے گئے ۞

(خواجہ سرا آتا ہے)

خواجہ سرا۔ مہابلی داروغہ زندان شرف باریابی چاہتا ہے ۞
اکبر۔ کون؟

خواجہ سرا۔ داروغہ جو زندان میں اتار رکھی کا محافظ ہے ۞
اکبر۔ (مُنہ دوسری طرف کر کے) ہر زبان پر یہی نام میری تصغیک کر رہا ہے۔
(توقف کے بعد خواجہ سرا سے) اس وقت کیا چاہتا ہے؟

خواجہ سرا۔ اُسے کچھ بے حد ضروری کام ہے ۞

اکبر۔ (ذرا دیر خاموش رہ کر) بلاؤ ۞

(خواجہ سرا اُسٹے پاؤں واپس جاتا ہے)

(توقف)

دلارا م۔ (باجست سے) مہابلی۔ لونڈی کو معاف کرنا۔ میرے الفاظ نے سماعت
عالی کو صدمہ پہنچایا۔ مگر پھر میں کیا کرتی۔ کس طرح ظلم الہی کی جان کو خطر
میں دیکھتی اور چُپ رہتی ۞

اکبر۔ (ایک بے تاب ہو کر) کہنی دُور ہو جا !

(دلارام مجرا بجالا کر چلی جاتی ہے۔)

اکبر خاموش اور ساکت بیٹھا رہتا ہے۔ مگر اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں)

میرے دماغ میں شعلے بھڑک رہے ہیں۔ میں نہیں جانتا میں کیا کر بیٹھوں گا۔ مگر وہ اس حد سے کی طرح مہیب ہو گا۔

(داروغہ زندان داخل ہو کر مجرا بجالاتا ہے۔ اس کا سامں مچول رہا ہے۔ اور وہ منتظر ہے کہ اکبر اس سے سوال کرے)

رات کو کیوں آیا ؟

داروغہ۔ (ماتھ جڑ کر) ایک المناک داستان سننے کو ؟

اکبر۔ (اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر) بیان کر !

داروغہ۔ (ہانپتے ہوئے) صاحب عالم نے اس وقت بزورِ شمشیر انارکلی کو زنداں سے لے جاتا چاہا۔

اکبر۔ (پاگوں کی طرح داروغہ کا منہ تکتے ہوئے) کیا ؟

داروغہ۔ وہ تلوار سونت کر میرے سر ہانے پہنچے۔ شمشیر کی نوک میرے سینے پر

رکھ کر مجھ سے کُنیاں چھین لیں اور زنداں میں داخل ہو گئے۔

اکبر۔ (کھڑا ہو جاتا ہے) شیخو۔ بزورِ شمشیر ؟ (تجیر کے عالم میں ماتھے پر ہل پڑ جاتے

ہیں) باپ کو براہِ دکر چکینے کے بعد اب وہ شہنشاہ سے بھی باغی ہے۔

(توقف کے بعد کوشش کر کے سکون سے) آؤر کیا ہوا ؟

داروغہ۔ میں صاحبِ عالم سے مقابلہ کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ دروازے کے پاس کھڑا ہو کر اُن کی گفتگو سننے لگا۔

اکبر۔ (دوسری طرف منہ کر کے) وہ کیا باتیں کر رہے تھے؟
داروغہ۔ (تھوڑے سے توقف کے بعد ڈرتے ہوئے) انہیں سن کر شہنشاہ کی سماعت کو صدمہ پہنچے گا۔

اکبر۔ (گرج کر) بول!
داروغہ۔ شہزادہ چاہتا تھا انا رکلی کو لے کر بھاگ جلتے۔ لیکن انا رکلی ہندوستان چاہتی تھی۔ وہ بولی یہ نہ بخیریں نہ کاٹو۔ آؤ زنجیریں پڑ جائیں گی۔ میرے آؤر ہٹا دے درمیان جو دیوار کھڑی ہے۔ اُس کو ڈھاؤ۔
اکبر۔ (سامنے گھورتے ہوئے) دیوار! (ذرا دیر بعد اُس کا سر ٹوٹی ٹھک جاتا ہے۔ گویا گردن پر ڈھیلا ڈھیلا ہے)

داروغہ۔ (اکبر کو متاثر دیکھ کر) صاحبِ عالم نے انکار کر دیا۔ اور بھاگ چلنے پر زور دیا۔

اکبر۔ (بیک وقت داروغہ کا گریبان پکڑ کر) تو جھوٹ بولتا ہے۔ اُس نے انا رکلی کی آرزو پوری کرنے کا وعدہ کیا۔

داروغہ۔ (ذرا دیر سمجھ نہیں سکتا کیا کہے۔ آخر سراپکی سے) نہیں۔ ہاں وہ مجبور کر دئے گئے تھے۔

اکبر۔ (داروغہ کا گریبان چھوڑ کر قہر کو دنگا ہیں اُس پڑا ہوا ہے) اور پھر؟
داروغہ۔ دونوں نے وہاں سے نکلنا چاہا۔

اکبر۔ اور تو؟

داروغہ۔ میں نے مقابلہ کر کے صاحبِ عالم کو روکنا محال جانا۔ میں نہ تلوار نکال سکتا تھا۔ نہ انہیں زنداں میں بند کر دینے کی جرات کر سکتا تھا۔ میں دوڑا ہوا اللہ گیا۔ اور میں نے کہا۔ تفلّ الہی اِدھر تشریف لا رہے ہیں ۞

اکبر۔ اور وہ کیا بولے؟

داروغہ۔ انا رکلی بولی۔ صاحبِ عالم تلوار کھینچا۔ اور صاحبِ عالم نے کہا۔ شہنشاہ کو آنے دو ۞

(اکبر اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کرتا ہے۔ مگر نہیں سنبھیل سکتا۔ اور وہ

گرہنے لگتا ہے۔ داروغہ بڑھ کر اسے تھام لیتا اور تخت پر بٹھا دیتا ہے۔

اکبر ذرا دیر بعد نظر اس کی طرف اٹھاتا ہے ۞

داروغہ۔ (توقف کے بعد) میں نے انہیں اس کوشش کے انجام سے ڈرایا۔ اور وعدہ

کیا کہ مہابی کے چلے جانے کے بعد میں خود انا رکلی کے فرار میں امداد

دوں گا۔ شہزادے کو یقین نہ آتا تھا۔ لیکن جب میں نے اس کام کے

لئے رشوت طلب کی تو انہوں نے مان لیا۔ مگر ساتھ ہی دھمکی دی۔ کہ

وعدہ خلافتی کی صورت میں تفلّ الہی کے حضور میں جھوٹی شہادت پہنچائی

جائے گی۔ کہ تو نے رشوت لی ہے ۞

اکبر۔ (کمزور آواز میں) وہی دھمکی جو دلارام کو دی گئی تھی ۞

داروغہ۔ اس کے بعد میں انہیں اپنے مجرّمے میں لے گیا۔ اور وہاں اُن کو بند

کر کے اطلاع دینے کے لئے پارگاہِ عالی میں حاضر ہوا ۞

اکبر (مُنہ ہی مُنہ میں) یوں ہی ہونا تھا۔ یوں ہی ہونا تھا۔
 داروغہ۔ (لجابت سے) صاحبِ عالم معصوم ہیں۔ ترغیبِ خوفِ ناک تھی۔
 اکبر۔ (سوچتے ہوئے پُر معنی انداز میں) ہاں ترغیبِ خوفِ ناک ہے۔
 داروغہ۔ مجھے اندیشہ ہے صاحبِ عالم کل کوئی آؤر فتنہ نہ کھڑا کر دیں۔
 اکبر کچھ جواب نہیں دیتا۔ ساکت و جامد بیٹھا ہے۔ توقفِ غیرِ محدود معلوم
 ہوتا ہے)

میں ظلِ الہی کے فرمان کا منتظر ہوں۔

اکبر (کچھ دیر بعد سکون سے) موت!
 داروغہ۔ (آہستہ سے) کس کی؟

اکبر ابڑھتے ہوئے بوش سے) جس کے رقص نے ہندوستان کے تختِ سلطنت کو
 لرزا دیا۔ جس کے نغمے نے ایوانِ شاہی میں شعلے بھڑکا دیئے۔ جس کے
 عُسن نے جگر گوشہِ مغلّیہ کے سوا سچھین لئے۔ جس کی نظروں نے
 ہندوستان کے شہنشاہ کو۔ شیخو کے باپ کو۔ جلال الدین کو ٹوٹ لیا۔
 جس کی ترغیب نے خونِ میں خون کے خلاف زہر ملا یا جس کی سرگوشیوں
 نے قوانینِ فطرت کو توڑنا چاہا۔ کٹا ہوا باپ۔ تھکا ہوا شہنشاہ۔ ہارا
 ہوا فاتح۔ اُسے فنا کرے گا۔ مارے گا۔ مٹائے گا۔ جس طرح اُس نے میری
 اولاد کو مجھ سے جدا کیا۔ یوں ہی وہ اپنی ماں سے جدا ہوگی۔ جس طرح
 اُس نے مجھے عذاب میں ڈالا۔ یوں ہی وہ عذاب میں مبتلا کی جائے گی۔
 جس طرح اُس نے میرے ارمانوں اور خوابوں کو کچلا۔ یوں ہی اُس کا

جسم کچلا جائے گا۔ لے جاؤ۔ اکبر کا حکم ہے۔ سلیم کے باپ کا ہندوستان سے
 شہنشاہ کا لے جاؤ اس حسین فقے کو۔ اس دل فریب قیامت کو لے جاؤ
 گاڑ دو۔ زندہ دیوار میں گاڑ دو۔ زندہ دیوار میں گاڑ دو۔
 (داروغہ رخصت ہو جاتا ہے۔ اکبر بولتا بولتا کھڑا ہو گیا تھا۔ اور اس کا ہر
 جیسے اُس کے قابو سے نکل گیا تھا۔ تھک کر نیم بے ہوشی کی حالت میں صند
 پر گر پڑتا ہے)

پیردہ

منظر چہارم

زنداں کا بیرونی منظر ۛ

صبح۔ پھیکے آسمان پر دو تین پھلکے ہوئے تالے صرت آؤد ہیں۔ فضا میں جیسے
کسل اور منحلّال ہے۔ فطرت کا باسی مُنہ اُترا اُترا اور بے رونق ہے۔ زندگی سوکراٹھے ہوئے
مزڈور کی طرح طول و فغا کا ہے ۛ

زنداں کے دردانہ کے دونوں طرف حبشی خواجہ سوانگی تلواریں لئے بٹ بنے
کھڑے ہیں ۛ

داندہ زنداں اور دو آڈر خوف ناک صورت حبشی خواجہ سر داخل ہوتے ہیں۔ زنداں
کے دردانہ کے قافل کھولتے ہیں۔ اور خاموشی سے اندر داخل ہو جاتے ہیں ۛ
انار کلی۔ (اندر سے) سلیم!

(اور پھر انار کلی کی ایک بچھ کی آواز آتی ہے۔ اور سکوت طاری ہو جاتا ہے ۛ

زنجیروں کے پٹنے کی آواز آتی ہے۔ اور تھوڑی دیر میں داروند اور خواجہ سرا

انارکلی کو لے کر نکلتے ہیں *

انارکلی کی آنکھیں پٹی ہوئی ہیں۔ ان میں سے زندگی مجھ جی کی رنگت
 زرو ہے۔ وہ مٹہ ہی مٹہ میں کچے بول رہی ہے۔ اور سامنے آسمان کی طرف

بے سنی نظروں سے تک رہی ہے *

دونوں خواجہ سرا تلوار نکالتے ہیں۔ داروند ہتھکڑی کی زنجیر کھینچتا ہے
 انارکلی چلتی ہے۔ یوں جیسے نیند میں چلی جا رہی ہو۔ سب اس کو لے کر
 خاموشی سے چلے جاتے ہیں۔ اُن کے جانے کے بعد محافظ خواجہ سرا تلواریں

نیام کرتے اور رخصت ہو جاتے ہیں *

مذہب سے گھنٹوں کی ٹول ٹن ٹن آئی شروع ہو گئی ہے۔ مسجد سے
 اذان ضعیف و نحیف کائنات کی دُکھ بھری فریاد معلوم ہوتی ہے)

پہرہ

منظر پنجم

سلیم کا شہنشاہی برج والا ایوان

باہر نیلے آسمان اور مسجد کے گنبد اور میناروں پر دھوپ کہہ رہی ہے کہ دن چڑھ چکا۔ اندر سلیم تخت پر بے ہوشی کی حالت میں یوں پڑا ہے۔ گویا کہیں سے لاکر لٹایا گیا ہے۔ ذرا سی دیر بعد حرم کی طرف کے دروازے کے پردے پلٹے ہیں۔ اور دلارا م سر نکال کر اندر جھانکتی ہے جب اطمینان ہوتا ہے کہ سلیم غافل ہے تو وہ دبے پاؤں اندر آتی اور آہستہ آہستہ پنچوں کے بل چلتی ہوئی قریب پہنچ کر قہم جاتی ہے۔

دلارا رام۔ (کچھ دیر خاموشی سے سلیم کو تکتی رہتی ہے) تو غافل سو رہا ہے۔ اور موت کا منہ تیری انارکلی پر بند ہو چکا ہے۔ تیری زندہ انارکلی کے گردائشیں اور پتھر چنے گئے۔ اور اُس کا سن خاک میں غروب ہو گیا۔ اُس کی نزع کی چھینیں تیری نیند میں نہ پہنچیں۔ میری ہڈیوں میں کیوں گونج

رہی ہیں! (سربھگا کر آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد سر اٹھاتی اور سامنے
 ٹکے لگتی ہے) لیکن میرا کیا قصور! یہ تو ستاروں کے کھیل ہیں۔ کون ان کی
 پراسرار چال کو سمجھ سکتا ہے۔ اور کون جانتا ہے۔ جب وہ ٹکراتے ہیں
 تو کیا ہوتا ہے (سلیم کراہ کر روٹ لیتا ہے۔ دلارام حرم کے دروازے کی طرف
 بھاگتی ہے۔ مگر شیرعیاں پڑھ کر رکتی اور مڑ کر دیکھتی ہے۔ کہ سلیم روٹ بدلنے کے بعد
 پھر غافل ہو گیا ہے۔ تال کے بعد ایوان میں آجاتی ہے) ابھی نہیں (سلیم کو ٹکے لگتی
 ہے) پر تم جاگ کر کیا کرو گے شہزادے! — اس خبر کو سن کر
 آنسو بہاؤ گے یا جنون میں کھٹکھلاؤ گے! (سلیم پھر روٹ بدلتا ہے۔ دلارام
 پھر حرم کے دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ مگر نصرت ہونے کو جی نہیں مانتا۔ آنسو جلدی
 سے بڑھتی ہے۔ اور ورلے دروازے کے پردے کے پیچھے چھپ جاتی ہے)

سلیم۔ (آنکھیں کھول دیتا اور ذرا دیر چپ چاپ پڑا سا کن نظروں سے چھت کو ٹکراتا ہے
 پھر اٹھ کر بیٹھ جاتا اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیتا ہے۔ کچھ دیر بعد چونک کر حیرت سے
 ادھر اُدھر دیکھتا ہے) یہ کیا ہے! (آنکھوں پر ہاتھ پھیرتا ہے) کیا ہو گیا ہے! (کھڑا
 ہوتا ہے۔ مگر لکھڑا کر پھر بیٹھ جاتا ہے) میرا اپنا ایوان! — میں اتار کلی
 کے پاس تھا۔ اُس کا سانس میری پیشانی پر اب تک تازہ ہے (سوچنے لگتا
 ہے) ہاں داروغہ آیا تھا۔ اور ظل الہی — داروغہ مجھے اپنے حجرے
 میں لے گیا۔ میں نے اس کے انتظار میں ایک زندگی کا پورا عذاب دیکھا
 اور پھر وہ لوٹا۔ — ہاں وہ لوٹا — اور پھر — ہم اتار کلی
 کی طرف جانے لگے۔ اور وہ ہٹم گیا۔ ہم نہ گئے — اُس نے مجھے

تازہ دم کرنے کے لئے ایک شربت دیا۔ اور پھر؟ — کچھ نہیں —
 اور پھر؟ — کچھ نہیں۔ اب میں یہاں ہوں۔ یہ کیا اسرار! کیسے ہوا؟
 (سوچتا سوچتا ایک لمٹ چوٹ پڑتا ہے) خداوند! یہ تمام منصوبہ تھا؛ کاش نہ ہوتا
 کاش نہ ہو۔ نہیں تو کیا نہ ہو چکا ہوگا! میری انارکلی! میری اپنی انارکلی!
 (ادھر ادھر دیکھ کر جیسے بدن میں بجلی سی بھر گئی ہے) مجھے ابھی معلوم ہونا چاہئے
 میری تلوار! (پہلو میں دیکھتا ہے۔ تلوار نہیں ہے) میری تلوار! میری تلوار!
 (بیں میز پر تلوار رکھی رہا کرتی ہے۔ وہاں جا کر دیکھتا ہے۔ نیام عالی ہے) خالی!
 (پھینک دیتا ہے) یہ کیا! (ایک لمحہ سنے کے سے عالم میں رہتا ہے اور پھر کھینچتے)
 سلیم بھاگ۔ تیر کی طرح جا! (باہر جانے کے لئے دروازے کی طرف بھاگتا ہے)
 (دروازے میں سے ایک سپاہی تلوار لئے ہوئے نکل آتا اور مجھ کو تعظیم بجالاتا

ہے)

(سلیم اُسے حیرت کے عالم میں نکلتا ہوا پیچھے ہٹتا ہے) کیا؟

سپاہی۔ صاحب عالم اس ایوان سے باہر نہیں جاسکتے

سلیم۔ کیوں؟

سپاہی۔ ظلّ الہی کا فرمان ہے

سلیم۔ ظلّ الہی کا فرمان! کس لئے؟

سپاہی۔ صرف ظلّ الہی جانتے ہیں

سلیم۔ میں قید ہوں؟

سپاہی۔ صاحب عالم کی راحت کے تمام سامان مہیا کئے جاسکتے ہیں

سلیم - اور میں باہر نہیں نکل سکتا ؟

سپاہی - ہم مجبور ہیں ۔

سلیم - (جلال کے عالم میں) میں جاؤں گا ۔

سپاہی - (سکون سے) کوشش بے سود ہے۔ ہر طرف مسلح سپاہی ہیں۔ آگے دروازے

منقل ہیں۔ اور دروازوں کے باہر پھر مسلح سپاہی ہیں ۔

سلیم - (بے بسی کے احساس سے غضب ناک ہو کر) میں تم کو مار ڈالوں گا ۔

سپاہی - (اُسی سکون سے) لیکن دروازے بہت مضبوط اور باہر سے منقل ہیں ۔

سلیم - (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے۔ اور پھر شدتِ غم سے آنکھیں بند کر لیتا ہے) آہ میں اسیر

ہوں۔ بے بس ہوں۔ خداوند! (مند پر گر پڑتا ہے)

سپاہی - میں ڈیوڑھی میں احکام کا منتظر ہوں ۔

(سپاہی جاتا ہے)

سلیم - (بے چارگی کے احساس سے مغلوب ہو کر سر تکیے پر رکھ دیتا ہے) سب کچھ ہو چکا۔

انہیں سب معلوم ہو گیا۔ محبت بچھڑ گئی۔ آرزوئیں اُجڑ گئیں۔ (بے قراری سے

سر ہلا کر) کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ صرف آفسو۔ صرف آہیں (ہیٹھ کر مٹھیاں آسمان

کی طرف اٹھا دیتا ہے) تقدیر! تقدیر! صرف ایک قسم اور اتنا عتاب ؟

کون سی خوشیاں مُفت دے دی تھیں۔ کن راحتوں کی قیمت یعنی تھی ؟

یہ بے بسی! یہ مجبوری! اور صرف آہیں اور آفسو۔ میں نے کون سے

قیمتے تجھ سے چھین لئے تھے ؟ (تکیے پر سر رکھ کر رونے لگتا ہے) خدا کر دے

گئے۔ ایک دوسرے سے نوچ کر الگ ڈال دیا گیا۔ کہ میں یہاں ٹوں

روڈوں اور وہ وہاں دیواروں سے سر بھوڑے (سراٹھا کر) اللہ تو دیکھ رہا ہے کہ وہ وہاں دیواروں سے سر بھوڑے (کھلی آنکھوں سے سوچتے ہوئے) اور کون جانے۔ اسیری اولاد کے لئے۔ اُس کے لئے کیا ہوگا! نہیں نہیں کچھ اُڑ نہ ہو۔ اُڑ نہ ہو۔ میں دم توڑ دوں گا۔ زندہ نہ بچوں گا (پھر کیے میں منہ چھپا کر روسنے لگتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد سراٹھاتا ہے۔ آنسو پونچھ ڈالتا ہے۔ اور استقلال کی تصویر بن کر کھڑا ہوتا ہے) موت ہے تو پھر توں ہی ہو میں حرم میں گھس جاؤں گا۔ نفل الہی کے روبرو۔ اور خدا ہی جانتا ہے پھر کیا ہوگا (حرم میں جانے کے لئے سیڑھیوں کی طرف بڑھتا ہے۔ لیکن دوسری سیڑھی پر چڑھنے پاتا ہے۔ کہ ڈیوڑھی کی طرف کا پردہ کھلتا ہے۔ اور مختیار دھل ہوتا ہے۔ چہرہ پر فکر و تردد ہے)

مختیار۔ سلیم!

سلیم۔ آہ تم مختیار! تم آگئے؟ (پک کر اس کے قریب جاتا۔ اور اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تمام لیتا ہے) میرے دوست میرے غلصہ! میری امید! مجھے بتاؤ۔ نہیں جانتا کیا کیا پوچھوں۔ سب کچھ بتاؤ۔ نہیں پہلے بتاؤ۔ وہ زندہ ہے؟

مختیار۔ (سلیم کو حسرت ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے) میں گھر سے سیدھا یہاں آ رہا ہوں

سلیم۔ لیکن تمہیں معلوم ہوگا۔ بہت کچھ۔ ایک بے بس قیدی سے بہت زیادہ۔ مختیار۔ (نظریں جھکا کر) میں کچھ نہیں جانتا

سلیم۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے! میں جانتا ہوں۔ تم مجھے چاہتے ہو۔ تمہارا دوست قید ہے۔ لیکن تم پھر بھی اُس سے نفرت نہیں کر سکتے۔ میری محبت تمہیں تالوں اور تلواروں میں سے کھینچ لائی۔ تم نے کن دشواریوں سے یہاں آنے کی اجازت پائی ہو گی۔ اور تم انارکلی کے حال سے بے خبر یہاں آگئے ہو گے؟ نہیں تم مجھے ستانا چاہتے ہو۔ مگر اختیار تمہارے پس و پیش میں موت کا کرب ہے۔ میرا دل سینے سے ٹکریں مار رہا ہے مجھے انارکلی کی خبر سناؤ۔

بختیار۔ (منہ موڑتے ہوئے) میں اس کی کوئی خبر حاصل نہ کر سکا۔
 سلیم۔ اس کی خبر حاصل نہیں کر سکے؟ تم سے کتنی مختلف بات! تم بختیار نہیں رہے؟ میرے دوست نہیں رہے؟ میں سلیم نہیں رہا؟ تمہارا شہزادہ نہیں رہا؟ (بختیار کا ہاتھ چھوڑ کر سر جھکا لیتا ہے) ہاں حق تو شہزادہ نہیں رہا۔ بختیار شہزادے کی خدمت بجا لاتا تھا۔ اب تقدیر نے منہ موڑ لیا۔ اسے سلیم سے ایک ذلیل قیدی سے کچھ سروکار نہیں رہا۔ (مایوس و دل شکستہ انداز میں ٹھہریں سے اتر کر ایوان میں آجاتا ہے)

بختیار۔ (اُس کے پیچھے پیچھے اشک آلود آنکھوں کے ساتھ ٹھہریاں اُترتے اُترتے) جان سے عزیز دوست! یہ نہ کہو۔ میرا دل ٹوٹ جلائے گا؟
 سلیم۔ (بے قراری سے اس کی طرف مڑ کر) پھر میں تم سے کیا کہوں۔ کیا پوچھوں؟
 بختیار۔ کچھ نہ پوچھو۔ اللہ مجھ سے کچھ نہ پوچھو (آنسو چھپانے کو منہ دوسری طرف کر لیتا ہے)

سلیم۔ (آنسو دیکھ لیتا ہے) افسو! خداوند! (پک کر اس کے قریب آتا اور شانوں سے

پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتا ہے)۔ بختیار کچھ کہو۔ بدترین خبر بتاؤ۔ مگر کچھ کہو۔

بختیار۔ (سلیم سے نظریں چار کرنے کی جرأت نہیں پڑتی۔ بھرائی ہوئی آواز میں) سب کچھ ہو چکا

میرے شہزادے سب کچھ ہو چکا۔ بتانے کو کچھ باقی نہیں رہا۔

سلیم۔ (بختیار سے آنکھیں ملانے کی کوشش کرتے ہوئے) کچھ باقی نہیں رہا؟ تم نے کیا

کہا۔ کچھ باقی نہیں رہا؟

بختیار۔ اُمیدیں۔ آرزوئیں۔ اُمنگیں۔ حوصلے سب مٹ گئے (سلیم کو دیکھ کر) تمہارا

سب کچھ فنا ہو گیا۔

(سلیم کی نظریں بختیار سے ملتی ہیں۔ بختیار کے چہرے پر دکھ ہے۔ سلیم کا

چہرہ بالکل خالی ہے۔ سکوت ٹیسوں سے بھرا ہوا ہے۔ ذرا دیر دونوں ایک

دوسرے کو تنکے رہتے ہیں۔ سلیم سب کچھ سمجھ جاتا ہے۔ اس کا سر جھک کر سینے

پر آ پڑتا ہے۔ اور وہ کھڑا کھڑا سامنے کو گرنے لگتا ہے۔ بختیار "سلیم! سلیم!"

کہتا ہوا بڑھتا اور اسے سینچال لیتا ہے۔ پھر اسے اپنے ساتھ لے کر مسد پر

بیٹھ جاتا ہے۔ سلیم کی آنکھیں بند ہیں اور سر بختیار کی گود میں رکھا ہے)

میرے شہزادے! میرے بادشاہ! میری روح! ہوش میں آؤ۔

مردہ ہوا دیکھو میں کہتا ہوں۔ آنکھیں تو کھولو۔ (سلیم کو ہلا کر) آؤ

میں، یہاں کی باتیں کریں۔ سن رہے ہو؟ جواب دو۔ سلیم! سلیم!

پریشان نظروں سے ادھر ادھر ہوں دیکھتا ہے۔ گویا کسی کو امداد کے لئے پکارنا

چاہتا ہے)

سلیم۔ (کچھ دیر بعد آہستہ سے) کہیں نیچے اُترا جا رہا ہوں۔ بختیار مجھے گود میں بیٹھ لو۔

بختیار۔ میرے سینے کے ساتھ ہو۔ میری جان کے ساتھ ہو۔ تم آنکھیں تو کھولو۔ میری خاطر سے سلیم خدا کے لئے آنکھیں کھول دو۔ دیکھو میری بات تو سنو۔ سلیم۔ (اسی طرح پڑے پڑے ہٹکے سے) اتار گئی! بختیار اتار گئی! بختیار۔ دیکھو وہ تمہیں دیکھ رہی ہے۔

سلیم۔ کیاں؟
بختیار۔ تم آپسے نہیں دیکھ سکتے۔ مگر تمہاری بے قراری اس کی روح کو بے چین کر رہی ہے۔ تم اس ناشاد کو مگر بھی اطمینان چاہل نہیں کرنے دیتے۔ تم ہوش سنبھالو۔ وہ ہنستی ہوئی فردوس میں خوروں کے پاس چلی جائے گی۔ سلیم۔ (کچھ دیر بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔ بختیار آنسو بھری آنکھوں سے اسے تک رہا ہے۔ آخر نقاہت سے) مجھے بٹھا دو۔

(بختیار بے حس و حرکت بیٹھا اندیشہ ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتا رہتا ہے)

نہیں نہیں میں بیٹھوں گا۔

بختیار۔ کیوں میرے شہزادے؟

سلیم۔ مجھے تم سے کچھ کام ہے۔

بختیار۔ (سلیم پر نظریں گاڑے ہوئے) کیا؟

سلیم۔ (بختیار کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ سر نہانے کی طرف جھکا ہوا ہے۔ چہرہ پر مُردنی چھائی ہے۔ آنکھیں ساکت ہیں۔ ہاتھ جیسے بے جان ہیں۔ زندگی کی کل کا ایک

بے کار پرن معلوم ہو رہا ہے۔ کچھ دیر بعد سراٹھاتا ہے۔ اور سامنے ایسی طرح نکلنے لگتا

ہے کہ کہیں دیکھتا معلوم نہیں ہوتا)

سلیم۔ (اسی طرح نکلنے نکلے آہستہ سے) اختیار۔ تم مجھے چاہتے ہو؟

بختیار۔ سلیم۔ تم اس میں شبہ بھی کر سکتے ہو؟

سلیم۔ ایک کام کر دو

بختیار۔ کیا چاہتے ہو؟

سلیم۔ ایک خنجر لا دو

بختیار۔ (اٹھ کر سلیم کے سامنے آ بیٹھتا ہے) تم کیا سوچ رہے ہو؟

سلیم۔ کچھ نہیں۔ مجھے انارکلی کے پاس پہنچنا ہے

بختیار۔ (چہرے پر دکھ لکھا ہے) سلیم خدا کے لئے

سلیم۔ یہ مقررہ ہے

بختیار۔ رسول کے لئے

سلیم۔ (غصہ سے) خنجر لاؤ یا دُور ہو جاؤ

بختیار۔ سلیم کچھ سمجھو

سلیم۔ (اُدھر غصہ سے) خنجر لاؤ یا دُور ہو جاؤ

بختیار۔ (سلیم کے غصہ سے ڈر کر کھڑا ہو جاتا ہے) سلیم مجھے پر رحم کرو

سلیم۔ (یوں اٹھ کھڑا ہوتا ہے جیسے رگ جلنے کے بعد زندگی دینا کر کے اُس کے جسم میں

اوپر آگئی ہو) کچھ نہیں۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ اٹھو۔ دُور ہو۔ اسی وقت۔

اسی لمحے۔ اسی گھڑی۔ میں تنہائی چاہتا ہوں (بختیار کو نکالنے کے لئے

اُس کی طرف بڑھتا ہے)

(حرم کے دروازے سے تریا داخل ہوتی اور سامنے چوڑے پرچپ پاپ

کھڑی ہوجاتی ہے) :

(سلیم تریا کو دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوجاتا ہے) تریا ! —————

تُو رو نہیں رہی ————— وہ زندہ ہے ؟ (سلیم تریا کی طرف بڑھتا ہے)

تریا - (وہیں کھڑے کھڑے ہاتھ اٹھا کر) میرے قریب نہ آ !

سلیم - (رحمت میں) کیا ؟

تریا - دُور کھڑا رہ !

سلیم - تریا !

تریا - تیور کی نامرد اولاد ! ہندوستان کے بُزدل ولی عہد ! میری بہن کی جان

لے کر تُو ابھی زندہ موجود ہے۔ ہنسنا کو کھا جانے والے کیڑے۔ تُو نے

اُس کی جان کو اپنی جان کہا تھا۔ جھوٹے ! تُو نے اُس کو بچالینے کا وعدہ

کیا تھا۔ بے جیا اس کوشش میں تُو نے اپنی جان تک دے دیئے کو

کہا تھا ! اور سب قول یوں پورے ہوئے ؛ جو ان اتار کلی کے۔ انار کلی

کی بڑھیا ماں کے ناپاک قاتل۔ تجھ پر بے کس کا صبر ٹوٹے۔ تجھ کو مظلوم

کی آہیں پھونکیں۔ تجھ کو بے بس کے آنسو عرق کریں ۔

بختیار - لڑکی خاموش۔ خاموش —————

سلیم - (سر جھکا کر) تریا دُنیا کی کوئی لعنت کوئی بددعا باقی نہ چھوڑ۔ اور خبیث

تیرا دل بھر جائے تو صرف اتنا کہ۔ مجھے اپنی انار کلی کے رستے پر لگا دینے

میری تریا۔ میرا راستہ کھو گیا۔ نئی تیری انارکلی کا سلیم رستے پر پڑ چکا تھا۔ مگر لٹ گیا۔ بے بس کر دیا گیا ۛ

تریا۔ ظالم اکبر کے دروغ گو بیٹے! تجھے راستہ نہیں ملتا، میری جیتی جاگتی بہن کے گرد دیوار چن ڈالی گئی۔ وہ ناشاد زندہ گاڑ دی گئی۔ اُس کی سلیم سلیم کی آخری پچھیں آسمان میں شکاف کرتی رہیں۔ وہ گڑتی چلی گئی۔ اور سلیم کے سرا اُس کے منہ سے کسی کا نام نہ نکل سکا۔ اُس کی پھیٹی ہوئی آنکھیں اینٹوں میں چُپ جانے سے پہلے صرف تجھے کو تیری محسوسات کو ڈھونڈتی اور تو یہاں پر دوں میں گدیوں پر جان کو لئے بیٹھا، سلیم۔ آنکھیں پھٹی پھٹی ہیں! زندہ دیوار میں! پناہ تیری پناہ۔ میرے گرد کس جہنم کا منہ کھل گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے چڑیل تُو نے کس ہیبت کا نقشہ کھینچ دیا!

تریا۔ وہ تھر تھراتی ہوئی نازنین پتھروں میں ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گئی۔ اُس کا دھڑکتا ہوا دل۔ دڑتا ہوا لہو۔ دیوار میں غرق ہونے کے بعد تھم گیا۔ اور تجھے اُس کا راستہ نہ ملا، موت نہ آئی ۛ

سلیم۔ رپانگوں کی طرح کبھی اپنے آپ سے کبھی بختیار سے) دیوار بند ہو گئی۔ اُس پر دیوار بند ہو گئی۔ وہ پتھروں میں ڈوب گئی۔ ہمیشہ کے لئے ڈوب گئی میرا دم کھٹا۔ دم کھٹا۔ پتھروں میں رکا ہوا سانس۔ بند نظریں۔ تھا ہوا لہو مجھے پکار رہا ہے۔ چنچ بچن کر پکار رہا ہے ۛ

بختیار۔ سلیم کو آغوش میں لے کر) سلیم سلیم تمہیں کیا ہو گیا! نامراد لڑکی۔ تُو نے کیا

کر دیا ؟

شریاء۔ خوشامدی گئے! میری بہن کی رُوح دوسرے جہان میں اس کے لئے
بے تاب ہے۔ میں اسے یوں ہی چھوڑ دوں گی؟ میں اپنے آخری رہن
کو اس کے لئے لعنت بناؤں گی۔ میں اس کے لئے زندگی کو موسک
بدتر بنا دوں گی۔ میں اسے خود کھینچ کر موت کے مُنہ میں لے جاؤں گی۔
(سلیم بختیار کے آغوش سے یک نعت الگ ہو کر دیوانہ دار دروازے کی طرف

بڑھتا ہے)

بختیار۔ (اسے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے) سلیم کہاں جا رہے ہو؟
سلیم۔ میں اینٹ سے اینٹ بجاؤں گا۔ اس محل کو اس قلعے کو کھنڈر بنا دوں گا۔
پتھروں کو اُگلنا ہوگا۔ میری انارکلی کا جو کچھ باقی ہے وہ اُگلنا ہوگا۔ میری
آغوش اپنی جان اس کے جسم میں ڈالے گی۔ ورنہ ایک ہی کھنڈر پر دوڑوں
چمٹ کر تمام ہوں گے۔

بختیار۔ راہ بند ہے۔

سلیم۔ (مڑ کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے) راہ بند ہے تو میری ٹنگریں راہ بنائیں گی؟
(پرہہ دیوار پر سے نوچ ڈالتا ہے۔ دیکھتا ہے تو پیچھے دلارام بھی ہوئی کھڑی اُس کے
جنوں کو دیکھ کر کانپ رہی ہے سلیم پاگلوں کی طرح اُسے تکتا رہتا ہے) انارکلی! تو
دیواروں ہی دیواروں میں سے میرے پہلو میں آ پہنچی!

دلارام۔ (خوف کے مارے کلاؤ خشک ہے) صاحبِ عالم!

شریاء۔ اندھے! یہ انارکلی ہے یا وہ سموم جس نے انارکلی کو چھونک ڈالا! دلارام!

انارکلی کی قاتل تیرے سامنے کھڑی ہے۔ اس نے انارکلی کو گرفتار کر لیا۔
 جشن کی رات یہ اکبر کے حضور میں موجود تھی، اس نے قتل کا حکم دلوایا۔
 کل کی رات یہ اکبر کی خواب گاہ میں گئی تھی۔ انارکلی کا سانس بند ہے۔
 اور یہ سانس لے رہی ہے۔ انارکلی کے جسم سے زندگی کی آخری رمق
 مٹ چکی۔ اور اس کے جسم میں لہو جاگ رہا ہے۔ مار! مار! میرا کھجیہ
 ٹھنڈا کر۔ انارکلی کی رُوح کی جلن کو مٹا ۛ

دولارام۔ (ترجمہ کاٹتے ہوئے) میں نے موت کی سزا سنیں دلوائی۔ دارغضہ زنداں
 نے دلوائی ہے۔ میں بے قصور ہوں۔ بے قصور ہوں ۛ

سلیم۔ (ایک کمراس کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیتا اور دبانے شروع کرتا ہے) آنکار
 آنکار۔ ایک ٹکڑے ڈالنے والے پتھر تو مجھ کو سلیم کے ہاتھ آگیا۔
 اب اس کے ہاتھ تیرے خون کی ایک ایک بوند سے انارکلی کا انتقام
 لیں گے ۛ

نختیار۔ (سلیم کو الگ کرنے کی کوشش کرتا ہے) دیوانے ہو گئے ہو؟ میرے سلیم!
 میرے شہزادے! (دولارام پر سلیم کی گرفت بہت مضبوط ہے) ظل الہی! ظل
 الہی! (گھبرا کر اکبر کو اطلاع دینے جاتا ہے)

سلیم۔ (گرفت ڈھیلی کر دیتا ہے) ان آنکھوں کی چمک کہاں گئی؟ ان گالوں کی
 سرخی اور تازگی کیا ہوئی؟ (ایک ٹھٹک اور بڑے رس تھوکتے لگا کر دولارام کو پیچھے
 ہٹا دیتا ہے۔ خود سند پر بیٹھ کر پانی لگتا ہے۔ ثریا چوتھے پر آنکھیں بند کئے
 چپ چاپ کھڑی ہے)

(اکبر باہر کے دروازے سے گھبراہٹا داخل ہوتا اور جلدی جلدی بیٹھتا ہے)

۱۷۵۹
۱۷۵۹

اگر کر سلیم کے قریب آتا ہے)

اکبر۔ شیخو یہ کیا ہے؟ نہیں کیا ہو گیا ہے؟

سلیم۔ کچھ دیر چپ چاپ اکبر کو تکتا رہتا ہے، تم کون ہو؟

اکبر۔ (فکدہ منظر سے) شیخو۔ اپنے باپ کو پہچانو؟

سلیم۔ (سر ہلا کر منہ موڑ لیتا ہے) شیخو کا کوئی باپ نہیں۔ وہ مرچکا۔ تم ہندوستان کے

شہنشاہ ہو۔ جہاں بانی کے باپ۔ دولت کے باپ۔ تم قاتل ہو۔ انارکلی

کے قاتل۔ سلیم کے قاتل۔ تمہاری پیشانی پر خون کی ٹہریں ہیں۔ تمہاری

آنکھوں میں جہنم کے شعلے۔ تمہارے سانس میں نفث کی بو ہے!

اکبر۔ (ایک رنگ چہرے پر آتا اور ایک جاتا ہے) شیخو۔ میرے بچے ہوش میں آؤ؟

سلیم۔ شیخو تمہارا بچہ نہیں۔ دیکھو تمہاری بیٹی وہ پڑی ہے۔ دلا رام کی طرف اشارہ

کرتا ہے! جاؤ اس سے لپٹو اور اس پر آنسو بہاؤ؟

اکبر۔ دلا رام!

سلیم۔ ہاں تمہارے قید خانے کی کلید۔ تمہارا خون کا فرمان۔ تمہارا کچل ڈالنے

والا پتھر!

اکبر۔ (آنکھیں بند کر کے) خداوند! یہ دن بھی دیکھنا تھا؟

سلیم۔ اس کی سر و نفس میں روح یہ کہنے کوڑکی ہوئی ہے۔ کہ میں نے سلیم کو چاہا

اور اس نے انکار کیا۔ اس نے انارکلی کو چاہا۔ اور میں نے انتقام لینے

کے لئے انارکلی کو برباد کیا۔ جاؤ اس سے یہ سنو اور کلیجہ ٹھنڈا کرو۔ اور

پھر اپنے فرزند داروغہ زنداں کو بلاؤ۔ اُس پیسے کے کینے غلام کو جس نے دولت پر انا رکھی کو بیچنا چاہا۔ اور تمہارے ہاتھ اس لئے بیچ ڈالا کہ تم زیادہ امیر تھے ۛ

اکبر۔ (کوئی ہوئی نظروں سے سامنے نکلتے ہوئے) شیخو۔ یہ سچ ہے؟

(غضب ناک ہو کر) اُس سے انتقام لیا جائے گا ۛ
 شریا۔ اُس سے؟ اور شہنشاہ تم سے نہیں؟ تم بیچ جاؤ گے؟ آسمان نہ ٹوٹے۔
 بجلیاں نہ گریں۔ زلزلے نہ اٹھیں۔ لیکن نہ جنگاری جسے خونخوار برہمنی
 تیرا کر رہی ہیں۔ تم کو۔ تمہارے مخلوق کو۔ تمہاری سلطنت کو۔ سب کو
 بھوک کر رکھ بنا دے گی ۛ

(غصے میں میٹھیاں اتر کر اکبر کی طرف بڑھتی ہے۔ مگر پاس پہنچنے کے بعد
 جب اکبر اُس پر نظر ڈالتا ہے تو سم جاتی اور آواز کہہ کر بے ہوش ہو
 جاتی ہے)

ROYAL
SAR

اکبر۔ (سلیم کی طرف بڑھتا اور اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ سلیم سکڑا ہوا آنکھیں
 بند کئے چپ چاپ بیٹھا ہے) سلیم۔ تم ہوش میں آگئے؟ تم سن سکتے ہو؟ سمجھ
 سکتے ہو؟

سلیم۔ (ہاں آواز میں) مجھے کچھ بھل رہا ہے۔ مجھے کچھ گھونٹ رہا ہے۔ دیرانوں
 میں سے چھینیں آرہی ہیں۔ دیواروں میں سرگوشیاں ہیں۔ ہوا میں کچھ
 لرز رہا ہے۔ (ایک سخت کانپ اٹھتا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتا ہے)
 کیا ہے؟ میں کہاں ہوں؟ (اکبر کو دیکھ کر) تم کون ہو؟

ظلی الہی ! (اٹھ کر دوزخاں ہو جاتا ہے) تم شہنشاہ ہو۔ سخی ہو۔ رحیم ہو۔ مجھے
ایک خنجر لادو۔ میں اس سب کے بعد بھی تم کو باپ کہوں گا۔ تمہارے
قدموں میں سر رکھ دوں گا۔ تمہارے اٹھ چوم لوں گا۔ مجھے اللہ ایک خنجر
لا دو۔

اکبر- (آنکھوں میں آنسو اُمٹا آتے ہیں) خداوند! کیا معلوم تھا۔ یوں ہو گا! شیخو!
میرے مظلوم بچے! میرے عزیز بچے! اپنے باپ کے سینے سے چٹ جا۔
اگر ظالم باپ سے دنیا میں ایک راحت بھی پہنچی ہے۔ تیرے سر پر اس کا
ایک احسان بھی باقی ہے۔ تو میرے بچے اس وقت میرے سینے سے چٹ جا۔
اور تو بھی آنسو بہا اور میں بھی آنسو بہاؤں گا۔

(اکبر ہاتھ پھیلاتا ہے۔ سلیم کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور ذرا دیر باپ کو دیکھتا رہتا ہے)
مان جاؤ شیخو۔ مان جاؤ۔

سلیم منہ موڑ لیتا ہے۔ اور ہاتھ پیشانی پر رکھ کر خاموش مسند پر بیٹھ جاتا ہے۔
اکبر کے ہاتھ مایوسی سے گر پڑے ہیں)

مجھے چھو مت۔ ایک دفعہ باپ کہہ دے۔ صرف ابا کہہ کر پکار لے۔ (آنسو
اور زیادہ اُمٹا آتے ہیں) میں تجھے خنجر لا دوں گا۔ ہاں خنجر تک لا دوں گا۔
مگر بیٹا یہ بد نصیب باپ جسے سب شہنشاہ کہتے ہیں۔ اپنا سینہ تنگا کر
دے گا۔ خنجر اس کے سینے میں بھونک دینا۔ پھر تو دیکھے گا۔ اور دنیا بھی
دیکھے گی۔ کہ اکبر باہر سے کیا ہے اور اندر سے کیا ہے۔ اکبر کا قہر۔ اکبر کا تم
اور اکبر کا ظلم کیوں ہے۔ اس کے خون میں بادشاہ کا ایک قطرہ نہیں۔

ایک بوند نہیں۔ وہ سب کا سب شیخو کا باپ ہے۔ صرف باپ۔ وہ بادشاہ کا
تو تیرے لئے۔ وہ فرور ہے تو تیرے لئے۔ وہ قاہر اور جابر بھی ہے تو
تیرے لئے۔ وہ تیرا غلام ہے۔ اور میرے جگر گوشے غلاموں سے غلطیاں
بھی ہو جاتی ہیں *

(اکبر سیکیاں بھرتا ہوا منہ موڑ لیتا ہے۔ اور ضبط کی کوشش کرتا ہے)

(رانی گھبراہٹ ہوئی حرم کے دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ جلدی جلدی

سٹھیاں اتر کر اندر آتی ہے۔ منہ پر بیٹک کر سلیم کو تلاش میں لے لیتی ہے۔

سلیم ملنے ہوا میں بے معنی نظروں سے ٹک رہا ہے)

انی۔ میرا سلیم۔ میرا سلیم۔ کٹا ہوا بچہ۔ زخمی جگر کا ٹکڑا۔ میرا نانا مراد شہزادہ

د آگے جھک کر کہاں دیکھ رہا ہے چننا ہوا میں کیا ہے؟

سلیم۔ (آہستہ سے) وہ راستہ تک رہی ہے۔ وہاں راستہ تک رہی ہے۔ اس کے

فقی پھرے پر قریب ہے۔ دھندلی آنکھوں میں انتظار ہے نیلے ہونٹوں پر

سلیم ہے (بے تاب ہو کر) مجھے دیاں بھیج دو۔ میری کوئی ماں ہے تو بھیج

دے۔ میرا کوئی باپ ہے تو بھیج دے۔ اس محل میں کوئی انسان ہے

تو بھیج دے۔ بد نصیب روح کا۔ معصوم انارکلی کا صبر نہ لو۔ اُبڑ جاؤ گے۔

اس محل میں وہ ناشاد روح سائیں سائیں کرے گی۔ دیواروں میں پناہ نہ

ہوگی۔ قبر میں پناہ نہ ہوگی۔ آسمان تک میں پناہ نہ ہوگی *

انی۔ (آنچل سے انٹو پوچھتے ہوئے) دیکھا؟ دیکھا؟ لیا؟ ہمارے سینے میں

ٹھنڈک پڑ گئی؟ جاؤ اپنے تخت پر جاؤ۔ حکومت کرو۔ فقیہیں پاؤ۔ اولاد کو

رہاؤ کر لیا۔ ماؤں کو خون رلا دیا۔ اور کیا چاہتے ہو؟

(اکبر آنسو پونچھتا ہوا بھاری قدموں سے سیڑھیوں کی طرف جاتا ہے)

سلیم۔ (ماں سے پیٹ کر روتے ہوئے) اماں۔ انا رکھی! اماں۔ انا رکھی!

انی۔ (سلیم کو لپٹا کر اور اپنا رخسار اُس کے سر پر رکھ کر) میرے لال وہ زندہ رہے گی۔

وقت کی گود میں زمانے کی آغوش میں۔ یہ لاہور اس کا نام زندہ رکھے گا۔

دُنیا اُس کی داستان سلامت رکھے گی۔ اور تو بھی رہیں گی اور دُور دراز

کی تسلیں بھی اُس پر آنسو بہائیں گی۔ — سن رہا ہے چاند!

سلیم ماں کے سینے سے سر دکائے رو رہا ہے۔ ماں اُس کے سر پر شفقت

مادری کا سکوئی ریزہ ہاتھ پھیر رہی ہے +

اکبر دل شکستہ اور آنسو بہاتا ہوا یوں سیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ گویا

اس کے ادبِ نادر دی اور غمِ نسیمی کا دیر اندہ ہے۔ اور اُس نے اپنے لئے اسی

کو پسند کر لیا ہے)

پیرزہ

انارکلی کے متعلق رہیں

ڈاکٹر محمد اقبال

انارکلی کی زبان میں روانی اور انداز بیان میں لہری ہے۔

مرزا محمد سعید ایچ۔ اے دہلوی

انارکلی کی اشاعت ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔

سید احمد شاہ بخاری پطرس

انارکلی اور دہلی کی تاریخ میں ہمیشہ ادغام ہے۔

پروفیسر محمد دین تاثیر

انارکلی سٹیج اور مطالعہ ہر دو اعتبار سے کامیاب ہے۔

اشاعت سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہوا۔

سید سجاد حیدر یلدرم

ایک کتاب جس سے آنکھوں میں نور اور دل میں

ہمدردی مانش مجھ پیدا ہوتی ہے۔

منشی پریم چند

مجھے جتنی کشش انارکلی میں ہوتی وہ اور کسی ڈرنک

میں نہیں ہوتی۔

پروفیسر بشیر احمد ہاشمی

انارکلی کو دیکھ کر یہ کہنے کو ہی پابنتا ہے کہ اگر ایسا

نیں ہوتا تو کاش ایسا ہوتا۔

غایت اللہ خاں - عثمانیہ یونیورسٹی

”یہ ان کتابوں میں سے ہے اور ایسی کتابیں شاذ و نادر ہی

ہیں جن کو دیکھ کر پڑھ کر اور اپنے پاس رکھ کر ہمیشہ دل خوش

ہوتا ہے۔ اور ان کو ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی مرتبہ پڑھنے کو

دل چاہتا ہے۔“

مجید ملک میرین رائز

انارکلی مشرق کی پراسرار اور پرشکوہ زندگی کے عاشقانہ پہلو

کی ایک داستان چل ہے۔ جسے آج کے انداز بیان نے

غیر فانی بنا دیا ہے۔“

ابوالاثر خلیفہ جالندھری

”یہ تصنیف ڈراما کی تاریخ میں نہ صرف اہم یادگار کے طور پر

زندہ رہے گی بلکہ ڈرامہ نویسوں کے لئے مشعلی راہ کا

بھی کام دے گی۔“

حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

ڈراما کی تاریخ کی موزون شوکت اور انارکلی کی زندہ درگورداشت

محبت کو تاج کی انارکلی نے دوبارہ زندہ کر دیا ہے۔“

سید علی اعظم ڈاکٹر بھارت بایل کمپنی

ایک کتاب جس نے اردو زبان میں ایک ڈرامہ لکھا گیا ہے۔“

CALL No. 1915232 ACC. NO. 92199
 AUTHOR تاج اسلام
 Acc. No. 92199
 Class No. 1915232 Book No. 111
 Author تاج اسلام
 Title تاج اسلام

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
For Binding			
list No. 111			
15-11-88			

THE TIME



**MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

